سلسلة احياء تراث اهل البيت (ع)

The Heritage of Ahlul Bayt Series

---

al-Dhari'ah

By

Muhammad Muhsin al-Razi

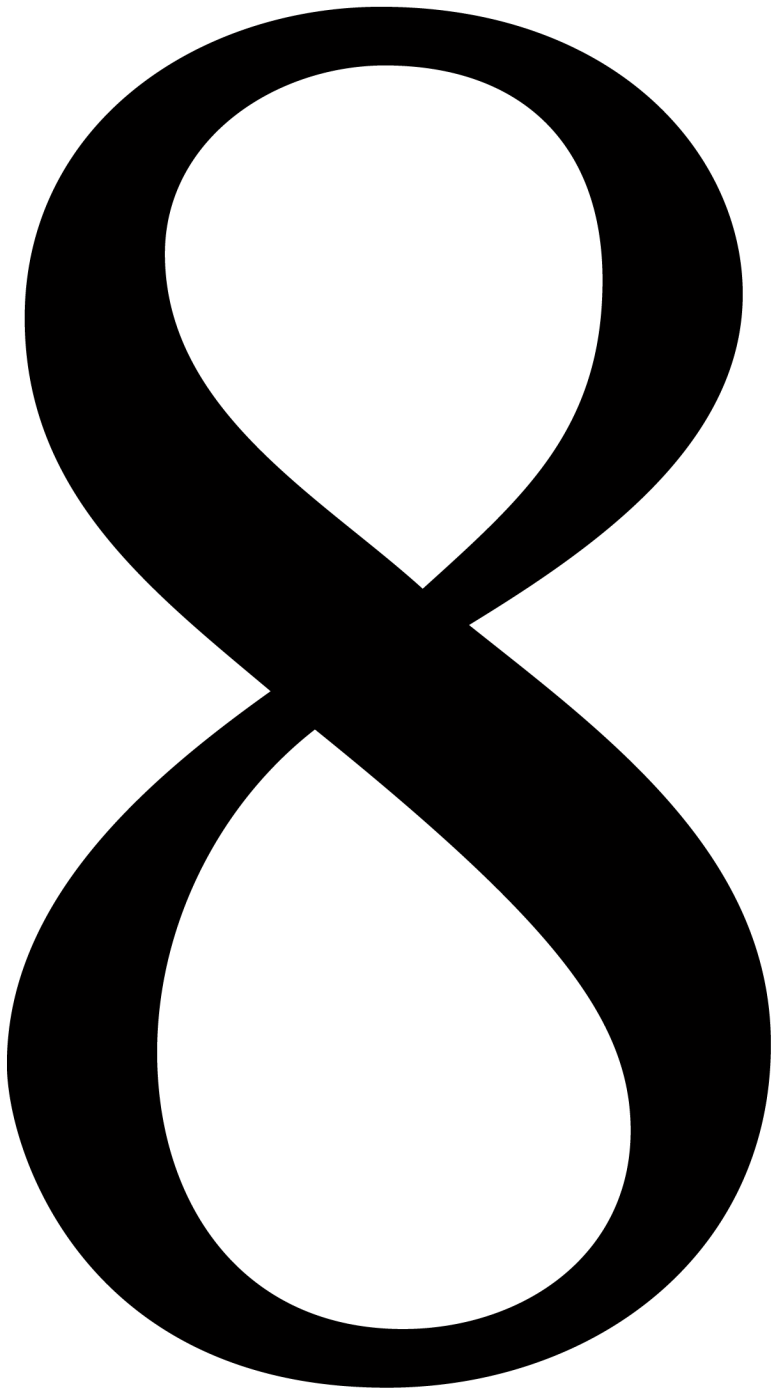
(Shaykh Agha Buzurg al-Tehrani)

(d 1389)

With an introduction of Ghayat ala-amani

Vols 1-12

The Open School
P.O. BOX 53573
CHICAGO, IL 60653 - 0398



الذريعة

الى تصانيف الشيعة

تأليف

محمد محسن الشهير بالشيخ آغا بزرگ الطهراني

نزيل النجف

الجزء الثامن

دائرة ـ ديو

الطبعة الاولى

حقوق الطبع محفوظة

تهران : چاپخانهٔ مجلس

١٣٢٩ ش = ١٣٦٩ ق = ١٩٥٠ م

بسم الله

الحمدلله . والصلاة على نبيه محمد وآله عليهم السلام .

و بعد فهذا هوالمجلد الثامن من كتابنا « الذريعة » فيما أوله الدال المهملة بعده الالف الى آخر حرف الدال بعده الياء ، الّا الكتب المسماة بالديوان فانها لكثرتها خصصنا لها المجلدين التاسع والعاشر . من هذا الكتاب . نرجومن القراءالكرام اصلاح نسخهم طبقاً لجداول الاستدراكات ثم ارشادنا الى بقية الاخطاء المستورة علينا .

النجف : آقا بزرك

« باب الدال »

(١ : **الدائرة** ـ للسيد عبدالله البلياني القطب . أوّله [الحمدلله الذى لم يكن قبل وحدانيته قبل] رأيته ضمن مجموعة فى مكتبة (الخوانسارى) . ونسخة أخرى فى المكتبة (الرضوية) بعنوان رسالة « عينية الوجود » كما فى فهرسها (ج ٤ ـ ص ١٣٩) و عبّر عنه فى « كشف الظنون ـ ج ١ ـ ٥٣٩ » بالرسالة « الأحدية » .

(٢ : **دائر الوصول** ـ شرح لـ « منار الأنوار » فى أصول الفقه . تأليف حافظ الدين عبدالله ابن أحمد النسفى المتوفى (٧١٠) والشرح لمحمد بن مبارك كشاه الهروى الشهير بميرك البخارى . طبع بلكهنو (١٨٧٧ م) ولميرك « شرح حكمة العين » المذكور فى (ج ٦ ـ ص ١٢١) وعلى هذا الشرح حاشية للسيد ميرشريف الجرجانى المتوفى (٨١٦) راجعه .

(٣ **دائرة جهان نما** ـ للمولى حسين بن على الكاشفى المتوفى (٩١٠) كتبه أوّلاً ثم هذبه و رتبه فى ثمانية جداول وسماه « آئينهٔ سكندرى » كما مرّ فى (ج ١ ـ ص ٥٠) .

(دائرة المعارف)

(ENCYCLOPEDIE)

كان اليونانيون القدماء يستعملون هذه الكلمة بمعنى مجموعة سبعة علوم هى (كراماتيك ـ الحساب ـ الهندسة ـ الموسيقى ـ الهيئة ـ المنطق ـ البيان) . وأما اليوم فان هذين اللفظين و مرادفهما بالفارسية « فرهنگ نامه » تستعمل لخلاصة من جميع العلوم البشرية . والكتب المدونة فيها على قسمين خاصة ببعض العلوم اوعامة لجميعها . وكل منهما اما أن يترتب على حسب موضوعات العلوم فموضوعية ، واما أن يترتب على ترتيب حروف الهجاء فقاموسية . فهذه أربعة : ١) عامة قاموسية ، ٢) عامة موضوعية ، ٣) خاصة قاموسية ، ٤) خاصة موضوعية .

لاشك أنّ العلوم دوّنت أوّلاً مختصراً مجموعاً ، ثم شرحت وفصّلت وانقسمت شيئاً فشيئاً فالفلسفة فى القرون السادسة والخامسة والرابعة قبل الميلاد كانت عند اليونانين علماً واحداً ،

ولما تأسست الجامعة اليونانية الرومية فى الاسكندرية بيد البطالسة ثم الرومان فى القرنين الثالث والثانى قبل الميلاد انشعبت العلوم، ودامت فى التوسع حتى القرن الثالث والرابع بعد الميلاد حيث أخذت الدين المسيحى تتوسع، وارغمت العلم والفلسفة على التواضع امامها. ثم بعد اجتياح الجرمن لأوروبا توقف سير الفلسفة فى الغرب واتجهت نحو الشرق وامتزجت مع الأديان الشرقية وافكارها، وأوجدت أديانا أخر كالمانوية وغيرها. وكلّما مضت الدهور انشعب العلوم أكثر من ذى قبل.

وعلى هذا فجميع الكتب العلمية القديمة قد دوّنت بصورة يمكن لنا أن نسميها اليوم «دائرة معارف» كما أنّ ما يكتب اليوم بعنوان علم واحد من العلوم قد يجيئى زمان يتشعب فيه ذلك العلم فتسمى هذه الكتب أيضاً دوائر معارف، ولكن يمكن لنا أن نخص هذا اللفظ بالكتاب التى جمعت فيها من العلوم ما قد انشعبت وتفرقت و تباينت فى زمان تأليف ذلك الكتاب. بحيث لايعد مؤلفه خصيصاً بفنّ بل يعدّ ذوفنون فى زمانه.

وعلينا الآن أن نذكر مختصراً من تاريخ أشهر دوائر المعارف فى العالم: ـ

دائرة المعارف عند اليونانيين القدماء

١) يقال أن (سيوسيبوس) ابن أخى افلاطون وتلميذه هوأوّل يونانى كتب دائرة معارف يونانية، ولكن ليس له اليوم اثر.

٢) وكتاب ارسطو أيضاً يعدّونه دائرة معارف لاشتماله على علوم مختلفة.

٣) كتاب (بلينيوس) ويقال أنه كان يشتمل على عشرين ألف مادة من العلوم المختلفة وقد أخذت من ألفى كتاب فى جميع العلوم.

٤) و بعضهم يعد مجموعات (ستوبينوس) و (سويداس) و (مركيانوس ـ كابلا) فى القرن الخامس بعد الميلاد ايضاً من دوائر المعارف. ولكن كتاب (كابلا) المسماة بـ «ساتيرا» اختلط فيه مسائل العلوم بحيث لايتميز.

و هذه كتب فلسفية، والفلسفة فى ذلك العهد كانت علماً واحداً تشتمل على هذه العلوم المتفرقة اليوم، فليست دائرة معارف حقيقة كما ذكرنا آنفاً.

دائرة المعارف فى اللغة اللاتينية

١) ايسيودوروس، الأسقف الاشبيلى فى القرن السابع الميلادى اى المائة الأولى

من الهجرة. له كتاب «الأصول والاشتقاقات» أو «ORIGNAS» المشتملة على اكثر معارف عصره.

٢) كتاب هسبالنسيس أيضاً فى القرن (٧ ـ م = ١ ـ هـ).

٣) ـ سلمان كنستانس فى القرن (٩ ـ م = ٣ ـ هـ) له قاموس عام أدبى.

٤) فى القرن (١٣ ـ م = ٧ هـ) ألف القسيس (وين سان دوبوه) تحت نظر (سن لوئى) وبامره كتابه «المرآت فى التأريخ والطبيعة والعقايد».

٥) فى القرن (١٦ ـ م = ١٠ ـ هـ) ألّف روبرت استفانوس، دائرة معارف وطبعه بپاريس فى (١٥٤٤ م = ٩٥١ هـ) وهى على ترتيب حروف الهجاء.

٦) أيضاً فى ذلك القرن ألّف شارل استفانوس دائرة معارف طبعه بپاريس فى (١٥٥٣ م = ٩٦٠ هـ) ثم زاد عليها (لويد) وطبعه فى اكسفورد فى (١٦٧١ م = ١٠٨٢ هـ) ثم فى لندن (١٦٨٦ م = ١٠٩٨ هـ).

٧) فى القرن (١٧ ـ م = ١١ ـ هـ) ألّف موری قاموسٌ تاريخى عام وطبعه بلندن فى (١٦٨٣ م = ١٠٩٥ هـ).

٨) وفى القرن (١٧ م = ١١ و ١٢ هـ) ألّف بايل كتابه «القاموس التاريخى التحقيقى» وطبعه فى روتردام (١٦٩٦ م = ١١٠٨ هـ).

٩) وفى القرن السابع عشر جمع معلم من بلدة (برن) اسمه (ماتياس مارتن) دائرة معارف فى (١٦٠٦ م) فكملها (هانرى ـ آلستد) وطبعها فى (١٦٢٠ م) فى بلدة (هربورن) فى سبع مجلدات.

دائرة المعارف عند الانگليز:

١) قسم بيكن العلوم على الطراز الحديث وتكلم على كلّ واحد منها بما يستحق فى كتابه باللغة اللاتينية فعبد الطريق لتأليف دائرة معارف حديثة فجاء (افرايم ـ چمبرز) وألّف كتابه باسم (سيكلوپيذيا) وطبعه فى لندن فى (١٧٢٨ م) فى مجلدين كبيرين باللغة الانگليزية. و كرر طبعه خمس مرات فى مدة ثمانية عشر عاماً و ترجم باللغات الافرنسية والايتالية. وهى أول دائرة معارف قاموسية فى اروپا ظاهراً. وعلى اثره ذهب جمعية الأدباء الافرنسية برياسة (ديده رو) فى تأليفهم الآتى ذكره.

٢) دائرة المعارف . تأليف ويليام اسمللى . طبع فى (١٧٧١ م) .
٣) دائرة معارف عام فى العلوم الرياضية والطبيعية فقط تأليف (جون هريس) طبع بلندن فى (١٨٠٦ ـ ١٨١٠ م) .
٤) دائرة المعارف . تأليف اللورد (نر) طبع فى (٢٩ ـ ١٨٤٦ م) فى (١٣٢ مجلداً) .
٥) دائرة المعارف البريطانية . اشترك فى تأليفها رجال كاسپنسر وغيره . طبعت أولاً فى (٦٨ ـ ١٧٧١ م) فى ثلاث مجلدات . وطبعت للمرة العشرين فى (١٠ـ١٩١١ م) فى (٢٩ مجلداً) وفى (١٩٢٢ م) ضمت اليها ثلاث مجلدات .
٦) دائرة المعارف الاسلامية . ألفه بالانكليزية و الافرنسية و الآلمانية تسعة من المستشرقين هم : وينسينگ ، هوتسما ، لوى برونسال ، ارنولد ، هفينك ، هارتمان ، باسه جيب ، شاده . وطبع من (١٩١٣ م) الى (١٩٣٦ م) وطبع له ضمايم فى مجلدات صغار الى (١٩٣٨ م) . وترجم قسم منها بالعربية والفارسية كماسيأتى .
٧) دائرة المعارف الكاتوليكية . طبع فى (٩٠٧ـ١٩١٤ م) فى (١٦ مجلداً) .
٨) دائرة المعارف اليهودية . تأليف (سينگر) طبع فى نيويورك فى (١٢ مجلداً) فى (٩٠١ ـ ١٩٠٦ م) .
٩) دائرة معارف المذاهب . تأليف (جميز ـ هستينك) طبع فى (١٥ مجلداً) مرتين فى (٩٠٨ ـ ١٩٣٢ م) .
١٠) دائرة المعارف الامريكية المنسوبة الى (ابلتون) طبع فى نيويورك فى (٧٣ ـ ١٨٧٦ م = ٩٠ ـ ١٢٩٣ هـ) .

و هناك كتب كثيرة طبعت فى بريطانيا و امريكا بعنوان انسيكلپيذيا ؛ لا مجال لذكرها .

دائرة المعارف عندالا فرنسيين :

١) فى القرن الثامن عشر الميلادية أسست جمعية الأدباء بپاريس برياسة (ديده رو) و (دلامبر) وألفوا دائرة معارف وطبعوها فى (٥١ ـ ١٧٧٧ م) .
٢) و فى تلك القرن أيضاً نشر مكتبة (بانكوك) بپاريس دائرة معارف موضوعية فى (١٦٦ مجلداً صغيراً) اربعون مجلداً منها خرايط ورسوم ، وهى فى الحقيقة دوائر معارف

خصوصية ، طبعت من (١٧٨١ م) الى (١٨٣٢ م) و قداشترك فى تأليفها كثيرون ، واخذ وا كثيراً من مطالبهم من كتاب (ديده رو) المذكور آنفاً .
٣) دائرة المعارف الشرقية . فى ست مجلدات الفه (هربلو) (١٦٥٢ـ ١٦٩٥ م) وتممه (گالاند) وطبع فى (١٧٨٣ م) كمافى « خاورشناسان ـ ص ١٦٧ » .
٤) دائرة المعارف الجديدة . طبع تحت نظر (كورتين) فى (٢٤ مجلداً) بپاريس فى (٢٣ ـ ١٨٣٢ م = ٣٩ ـ ١٢٤٨ هـ) وطبع ثانياً فى (٤٤ ـ ١٨٦٣ م = ٦٠ ـ ١٢٨٠ هـ) ومعه (١٢ مجلداً) ضمايم و (٣ مجلدات) خرائط و رسوم .
٥) دائرة المعارف والفنون المعروفة بر جال العالم . اشترك فى تأليفه عدة رجال طبع بپاريس فى (٢٢ مجلداً) فى (٣٣ ـ ١٨٤٥ م) .
٦) دائرة معارف فلسفية علمية أدبية . تأليف (لروورينو) طبع فى (١٨٣٤ م = ١٢٥٠ هـ) .
٧) قاموس محاورى فى (٥٢ مجلداً) طبع فى (٣٥ ـ ١٨٣٩ م = ٥١ ـ ١٢٥٥ هـ) فى پاريس تحت نظر (دوكت) ثم جدّد طبعه مع الضميمة فى (١٨٦٤ م = ١٢٨١ هـ) .
٨) دائرة المعارف الكاتوليكية للقرن التاسع عشر . طبع فى (٢٨ مجلداً) فى (٣٩ ـ ١٨٥٢ م) تحت نظر (انيج دوسان بريست) ثم جدّد طبعه فى (٢٥ مجلداً) و طبع له ضمايم الى (٧٥ مجلداً) .
٩) دائرة معارف كاتوليكية فى العلوم والآداب والتراجم . طبع بنظر القسيس (گليروا لفسكونت ولش) فى (٤٠ ـ ١٨٤٨ م = ٥٦ ـ ١٢٦٥ هـ) .
١٠) دائرة المعارف الفلسفية . اشترك فى تأليفه جمع تحت نظر (فرانگ) طبع بپاريس فى خمس مجلدات فى (٤٤ ـ ١٨٥٢ م = ٦١ ـ ١٢٦٩ هـ) .
١١) قاموس تراجم تاريخية جغرافية عامة . تأليف (ديزورى) و (باشليت) . طبع بپاريس فى مجلدين فى (١٨٥٧ م = ١٢٧٤ هـ) .
١٢) قاموس عام للقرن التاسع عشر تأليف (پير ـ لاروس) طبع أولاً فى (١٨٦٧ ـ ١٢٨٤ هـ) . ثم كرر طبعه فى (١٧ مجلداً) .
١٣) قاموس عام للفنون . تأليف پولية فى مجلد واحد . طبع للمرة التاسعة فى (١٨٧٠ م) .

١٤) قاموس عام للآداب . لپولية أيضاً ، طبع مكرراً فى مجلد واحد .

١٥) دائرة المعارف الكبرى . طبع فى (١٨٨٥ م ـ ١٩٠٢) جامعة لاكثر المواد .

١٦) دائرة المعارف الاسلامية . ألفت بثلاث لغات افرنسية و انكليزية و آلمانية كما ذكرناه ضمن دوائر المعارف الانكليزية .

١٧) قاموس عام (لاروس) للقرن العشرين فى ستة مجلدات كبار طبع فى (٢٨ ـ ١٩٣٣م) . و عنها استفدنا بعض مافى هذا الفهرس .

دائرة المعارف عند الالمان :

١) قاموس عالمى عام . قام بتاليفه (ارخ گروبر) طبع فى (١٨١٨ م) وكمله (وختر) فى (١٨٣١ م ـ ١٢٤٧ ه) وساعده فى ذلك (بروكهاوس) وطبع منها (١٦٧ مجلداً) .

٢) قاموس محاورى أدبى عام . قام بتاليفه أوّلاً (لويل) وطبع فى ست مجلدات فى ليبسيك وامستردام فى (١٧٩٦ ـ ١٨١٠ = ١١ ـ ١٢٢٥ ه) . ثم كمله بروك هاوس المذكور وطبعه ثانيا فى عشر مجلدات . والطبعة الحادية عشرة منها فى (١٥ مجلداً) فى (٦٤-١٨٦٨م = ٧٨-١٢٨٢ه) . ثم ضمت اليها مجلد فى (١٨٧٣م) . وطبع أيضاً فى (١٩٠١-١٩٠٣م) فى (١٦ مجلداً) .

٣) دائرة معارف أخرى بذلك الاسم أيضاً طبع فى (٤٠ ـ ١٨٥٢ م) فى (٤٦ مجلداً) ثم طبعيت فى (٩٤ ـ ١٨٩٧ م) فى (١٧ مجلداً) ومعه ضمايم سنوية ، ثم طبع للمرة السادسة فى (٩٠٧ ـ ١٩٠٩ م) فى (٢٠ مجلداً) والطبعة السابعة منها فى (١٩٢٤ م) فى (١٢ مجلداً) .

٤) دائرة المعارف الاسلامية . ألفت بثلاث لغات آلمانية وافرنسية وانكليزية ، كما ذكرناه ضمن دوائر المعارف الانكليزية .

بقية دوائر المعارف الغربية :

١) دائرة معارف بيفاتى الايتالية . طبع فى (١٢ مجلداً) فى (٤٦ ـ ١٧٥١ م) .

٢) دائرة المعارف الايتالية . طبع فى بندقية فى (١٨٥٤ م) .

٣) دائرة المعارف الايتالية . تأليف (گرولامو ـ بكاردو ـ تورين) طبع فى (٧٥ ـ ١٨٨٨ م) فى (٢٤ مجلداً) ثم ضمت اليه خمس مجلدات فى (٨٩ ـ ١٨٩٩ م) .

٤) دائرة المعارف البولونية . طبع بورشو فى (١٨٦٨ م) فى (٣٠ مجلداً) .

٥) دائرة المعارف الروسية طبع بپترزبورگ (لنين گراد) فى (٨٢ مجلداً) فى (١٨٩١-١٩٠٤ م) وضمت اليه اربع مجلدات فى (١٩٠٧) .

٦) دائرة المعارف الاسپانيولية الامريكية . طبع فى (٥٩ مجلداً) فى (٩٠٥ ـ ١٩٢٨ م) .

٧) دائرة المعارف اليهودية الانگليزية . طبع فى نيويورك فى (١٢ مجلداً) فى (٩٠١-١٩٠٦ م) وهو تأليف (سينگر) .

٨) وهناك دائرة معارف يهودية عبرية تطبعه اليوم حكومة ايسرائيل بفلسطين

دائرة المعارف فى الشرق الاقصى :

١) دائرة المعارف المسماة (كوكين سى فون لوى تسن) ألفه (شوهوفو) فى (١٢٤٦ م = ٦٤٤ ه) .

٢) دائرة المعارف المسماة (ينگ لوتاتين) اشترك فى تأليفه (٢٢٠٠ رجل) من العلماء فألفوه فى (١٤٠٧ م = ٨١٠ ه) و هى تشتمل على حدود التسعماية مجلد .

٣) وقد ألف فى القرن (١٧ م = ١١ ه) عدة كتب صينية على نهج دائرة المعارف .

٤) وكذلك فى القرن (١٩ م = ١٣ ه) . فقد ألف فى أوائل هذا القرن دائرة معارف تحت عنوان (سان تساى توفهى) طبع منها (١٣٠ مجلد) باللغتين اليابانية والصينية . وقد قسم مواضيعه الى ثلاثة اقسام ، السماء ، الارض ، الانسان .

دائرة المعارف والموسوعات عند المسلمين :

١) رسائل اخوان الصفا . مجموعة تشتمل على احدى وخمسين رسالة فى علوم مختلفة ألفها جمعية اخوان الصفا فى اواسط القرن الرابع (١) وقد طبع فى ليبسيك فى (١٨٨٣م) وفى مصر

(١) قد نسب بعض الاشاعرة القدماء هذه الجمعية الى الكفر والزندقة والالحاد ، وبعض ينسبهم الى القرامطة ، وبعض ينسبهم الى الاسماعيلية وهكذا ، ولم يقل أحد بكونهم من الاشاعرة السنيين . وعلى أى فالحق انهم كانوا فرقة اجتمعوا فى جنوب العراق وخوزستان وجعلوا نصب أعينهم تنوير أفكار عامة الناس وبث العلم بين جميع الطبقات والكفاح ضد الجهل لترقية مجتمعهم الذى كانوا يعيشون فيه خاصة والمجتمع البشرى عامة ، وليست هذه الجمعية أول واحدة من نوعها ، فاننا نجد فى هذه المناطق قبيل مجيئ الاسلام جمعيات اصلاحية كانت تعارض قانون انحصار العلم فى الطبقة العالية من الناس ، ذلك القانون الذى باستناده منع أنوشروان (٥٣١ ـ ٥٧٩ م) الرجل الحذاء من اكتساب العلم وتعلم الكتابة . ثم ان هذه الجمعيات الاصلاحية ما كانت توشك ان تحقق بعض أهدافها بعد كفاح شديد ، حتى كانت تواجه مقاومة الطبقات العليا

البقية فى الصفحة الآتية

والهند مكرراً . وطبع ترجمته الهندية بلندن فى (١٨٦١ م) وترجمة بعض رسائله بالفارسية طبعت بالهند . وللفيض الكاشانى مختصرها بالعربية ، ولغيره مختصرها بالفارسية ، وقد ذكر كشف الظنون مختصراً آخر منها بعنوان « مجمل الحكمة » وقد طبع ديتريصى الألمانى مختصراً آخر منها بعنوان « خلاصة الوفاء فى اختصار رسائل اخوان الصفا » ببرلن فى (١٨٨٦ م) ذكرناه فى (ج ٧ ـ ص ٢٣٥) . وقد كتب الحكيم المجريطى (المادريدى) المتوفى (٣٩٥) رسالة فى قبال هذه الموسوعة ، وسماها باسمها ، ولكنه اراد تطبيق الفلسفة على الدين على عكس ما فعل أعضاء هذه الجمعية . توجد نسختها فى مكتبة (الملك) وغيرها .

٢) المعلم الثانى أبو نصر محمد بن طرخان الفارابى المتوفى (٣٣٩) الفارسى. هو من فارياب

١٠ البقية من الصفحة السابقة :

و معارضة الحكومة ، فيضيقون عليها الخناق ويعدمونها أحياناً ، فيتوسل اتباع هذه الجمعيات الى عقايد الاقليات فى المملكة وتختفى تحت ستار مذاهبها وتأخذ منها وتتأثر عنها فتتقلب مذهباً فى عرض تلك المذاهب شيئاً فشيئاً .

ويمكن ان نعد من هذه الجمعيات التى انقلبت مذهباً خاصاً بعد اندحارها ، العانوية أصحاب مانى (٢١٦ ـ ٢٧٢ م) وكذلك النزدكية أصحابه (٤٨٧ ـ ٥٢٩) . و بعد الاسلام نعرف من هذه الجمعيات مالا يحصى عدداً كالمسلمية ، الاسماعيلية ، البابكية ، الخرمية ، وغيرهم ؛ وسبب ذلك أن الاسلام جاء بحرية العلم و رغب الى التفكر وساوى بين الامم و رفع الفوارق الا بالتقوى ، ولكن الحكومتين الأموية والعباسية سحقت هذه القوانين المقدسة التى كان اجرائها أمنية المسلمين ومثلهم العليا ، وجعلتها تحت اقدامها وفعلت مافعلته الاكاسرة والقياصرة ، فاوجدت الشعوبية و منعت التفكير الحر وطاردت العلماء بعنوان أنهم شيعة اواسماعيليين أوغيرهم . فكانت قيام أبومسلم الخراسانى وطرد الأمويين كبارقة نال بها العلم بعض الحرية الا أنها اندحرت بقتاله . ثم قيام المأمون بخراسان على يد آل سهل وغلبته على أخيه ببغداد أعطت للفلاسفة حرية البحث الى حد ما ، ولكن مأمون مالبث حتى قتل الامام الرضا وغدر بآل سهل ومات مأمون نفسه ، فرجع الأمر كما كانت عليه سابقاً . وهكذا كانت الدولة العباسية تارة يسهل على العلماء والفلاسفة وذلك ماذا كان على رأس حكومتهم رجال يحبون العلم و تشدد عليهم تارة أخرى وذلك اذا كان عكس ذلك ، فيقتلون العلماء حيث وجدوهم ويضطرهؤلاء على التستر والعمل سراً . و أول جمعية علمية سرية نعرفها أسست فى أواسط القرن الرابع فى البصرة وكان لها فرع ببغداد هى جمعية اخوان الصفا ولانعرف من أعضائها غير خمسة ذكروا فى (ج١ ـ ص٣٨٣) وألفوا المجموعة المعروفة برسائل اخوان الصفا فى الحساب والهندسة الموسيقى ، المنطق ، النجوم ، المعادن ، الحيوان ، النبات ، وشيئى عن الشوو التكامل وغيرها . جمعوها فى رسالات صغار يمكن استنساخه لكل من يحسن الكتابة ، و كتبوها بلسان سازج عامى يمكن فهمه لكل أحد . وكان غرضهم فى ذلك نشر العلم باسهل الطرق بين جماهير الناس ، كما استفاد المانويون قبل هؤلاء من التصاوير والنقوش والموسيقا لبث العلم بينهم . (ع . م .)

وقد سكن الشام ، وهو اول فيلسوف مسلم شيعى ألّف موسوعة عظيمة سماها « احصاء العلوم » وقد ذكر فى (ج ١ ـ ص ٢٨٩) وترجم بعدة لغات اروپية .

٣) على بن عباس المجوسى المتوفى (٣٨٤) له « دائرة المعارف الطبية » قاموسيا توجد نسخته فى مكتبة جامعة (پرنستن) فى امريكا ، كما فى (خاورشناسان ـ ص ٢٦٠) .

٤) ابوعبدالله محمد بن أحمد الخوارزمى المتوفى (٣٨٧) له « مفاتيح العلوم » فى الفقه والكلام ، النحو ، الكتابة ، الشعر ، الأخبار ، الفلسفة ، المنطق ، الطب ، العدد ، الهندسة النجوم ، الموسيقى ، الخيال ، الكيمياء ، وقد طبع فى ليدن (١٨٩٥ م) .

٥) ابوحيان التوحيدى المتوفى (٤٠٠) له « المقابسات » طبع بالهند فى (١٠٦ مقابسة)

٦) ابوعلى احمد بن محمد بن مسكويه المتوفى (٤٢١) له « اقسام الحكمة » المذكور فى (ج ٢ ـ ص ٢٧١) .

٧) ابوعلى الحسين بن عبدالله بن سينا المتوفى (٤٢٧) له رسالة فى ماهية العلوم وصفه طاش كبرى زاده فى مفتاح السعادة ولعله اقسام الحكمة المذكور فى (ج ٢ ـ ص ٢٧٢) .

٨) جمال الدين ابوعبدالله القزوينى ، قال بروكلمان فى فهرسه ان له « مفيد العلوم ومبيد الهموم » وقد الفه فى (٥٢٧) ولكن المطبوع مكرر أمنسوبة الى أبى بكر الخوارزمى . و فى كشف الظنون نسبه الى بعض المغاربة .

٩) ابوبكر بن خير البلوى المتوفى (٥٥٩) له « انموذج العلوم » فى (٢٤ علماً) توجد نسخته فى وينه كما فى آداب اللغة لجرجى زيدان .

١٠) نشوان بن سعيد بن نشوان الحميرى اليمنى المتوفى (٧٥٣) له « شمس العلوم ، و دواء كلام العرب من الكلوم وصحيح التأليف والأمان من التحريف » . قاموس لغوى فيها البحث عن مصطلحات العلوم فى (١٨ مجلداً) وقد اختصره ولده ابوعبدالله محمد بن نشوان فى ثلاث مجلدات بعنوان « ضياء الحلوم فى مختصر شمس العلوم » قال جرجى زيدان انه توجد نسخة المختصر فى أياصوفية . أقول و نسخة عصر المؤلف توجد فى مكتبة (المشكاة) عبّر الكاتب فى ظهر الجزء الثالث عن المؤلف بـ [وفقه الله للخير] .

١١) ابوالفرج عبدالرحمن بن على المعروف بابن الجوزى المتوفى (٥٩٧) . له « المدهش » فى خمسة علوم كما فى « كشف الظنون » .

١٢) راديا‌ش البرار. له «جامع الفنون، وقامع الظنون» توجد الجزء التاسع منه فى النجوم ببرلن كما فى اداب اللغة لجرجى زيدان.

١٣) فخر الدين محمد بن عمر الرازى المتوفى بهرات (٦٠٦). له «حقايق الانوار» فى ستين علماً بالعربية، و «جامع العلوم» المشتمل على اربعين علماً بالفارسية كما فى كشف الظنون.

١٤) السكاكى يوسف بن محمد المتوفى (٦٢٦) له «مفتاح العلوم» المذكور فى (ج ٦ ـ ص ٢١٤).

١٥) الخواجه نصير الدين محمد بن الحسن الطوسى المتوفى (٦٧٢) له «اقسام الحكمة» توجد نسخته فى مكتبة برلن كما فى آداب اللغة. ومكتبة راغب باشا كما فى «الذريعة ج ٢ ـ ص ٢٧٢».

١٦) نجم الدين بن شبيب الحرانى المتوفى (٦٩٥) له «جامع العلوم وسلوة المحزون» المذكور فى كشف الظنون توجد نسخة منه ببرلن كما فى آداب اللغة المذكورة.

١٧) النويرى احمد بن عبدالوهاب. له «نهاية الارب فى فنون الأدب» فيها خمسة علوم السماء، الانسان، الحيوان، النبات، التأريخ. وقد طبع بمصر.

١٨) احمد بن يحيى بن فضل الله المتوفى (٧٤٩). له «مسالك الابصار فى ممالك الأمصار» موضوعى مطبوع ونسخته الفتوغرافية فى المكتبة الخديوية فى (٩٣٨١ ص).

١٩) محمد بن محمود الآملى المتوفى (٧٥٣). له «نفائس الفنون فى عرائس العيون» موضوعى فارسى فيها (١٢٠ علماً) مطبوع مكرراً.

٢٠) شمس الدين محمد بن ابراهيم الانصارى المتوفى (٧٩٤). له «ارشاد القاصد الى أسنى المقاصد» تشتمل على ستين علماً. وعنه اخذ طاش كبرى زاده المتوفى (٩٦٢) طبع بالهند و بيروت.

٢١) شرف الدين اسماعيل المقرى المتوفى (٨٣٧). له «عنوان الشرف» فى الفقه والنحو والتاريخ والعروض مجدولاً. طبع مكرراً.

٢٢) السيد ميرشريف الجرجانى المتوفى (٨١٦) له «التعريفات» قاموسية، فيها بيان مصطلحات علوم زمانه، مطبوع. وله أيضاً «مقاليد العلوم» فى (٢١ علماً) موضوعى

توجد فى المتحف البريطانى كما فى آداب اللغة العربية.

٢٣) محمدشاه بن محمد الفنارى المتوفى (٨٣٩). له «انموذج العلوم» مائة مسألة من مائة فن على منوال الحقايق للرازى، ذكر فى كشف الظنون وتوجد فى مكتبة برلن.

٢٤) على بن محمد بن مسعود مصنف الهروى البسطامى المتوفى (٨٧٥) له «حل الرموز و مفاتيح الكنوز» فيها العرفان والشعبذة ايضاً. و نسبه كشف الظنون الى على دده توجد نسخته فى الخديوية.

٢٥) عيسى الصفوى المتوفى (٩٥٣). له «انموذج العلوم الاسلامية واللغوية» نسخة منه فى وينه كما فى آداب اللغة.

٢٦) جلال الدين محمد بن اسعد الدوانى المتوفى (٩٠٧). له «انموذج العلوم» المذكور فى (ج ٢ ـ ص ٤٠٦).

٢٧) جلال الدين السيوطى المتوفى (٩١١). له «النقاية» فى (١٤ علماً) طبع شرحه لمؤلّفه بالهند، وقد نظمه السنباطى الآتى.

٢٨) احمد بن مصطفى طاش كبرى زادة المتوفى (٩٦٢). له «مفتاح السعادة ومصباح السيادة» فيها سبعة علوم. طبع بالهند. ثم أن ولده محمد ترجمه بالتركية و زاد عليه حتى بلغ الخمسماية علم.

٢٩) عمادالدين الدمشقى المتوفى (٩٨٦). له «عشرة ابحاث عن عشرة علوم» توجد نسخته ببرلن كما فى آداب اللغة.

٣٠) افضل الدين محمد تركه المتوفى (٩٩٠). له «انموذج العلوم» المذكور فى (ج ٢ ـ ص ٤٠٤).

٣١) احمد بن عبدالحق السنباطى المتوفى (٩٩٠). له «روضة الفهوم فى نظم نقاية العلوم» للسيوطى نظم قسم الفقه والمعانى والبيان والبديع منها. طبع بمصر.

٣٢) محمد بن على سپاهى زاده البروسى، المتوفى (٩٩٧). له «انموذج الفنون» فى التفسير والحديث والكلام و أصول الفقه والبيان والطب والنجوم. ذكر فى كشف الظنون. وقال جرجى زيدان أن نسخته موجودة فى وينه.

٣٣) عبدالكاظم الگيلانى. له «الاثنى عشرية» المذكورة فى (ج ١ ـ ص ١١٩) ألفه

فى (١٠١٥).

٣٤) القاضى نورالله الشوشترى الشهيد (١٠١٩). له « أنموذج العلوم » المذكور فى (ج ٢ ـ ص ٤٠٨).

٣٥) ابراهيم الهمدانى المتوفى (١٠٢٥). له «الانموذجة» المذكورة فى (ج٢ـص٤٠٩)

٣٦) محمد أمين الأسترابادى المتوفى (١٠٣٦). له « دانشنامهٔ شاهى » الآتى قريباً.

٣٧) محمد أمين بن صدر الشيروانى المعروف بملازاده المتوفى (١٠٣٦). له « الفوائد الخاقانية الأحمد خانية » فارسية موضوعيـة فيها (٥٣ علماً) عشرة منها شرعية واثنا عشر منها لغوية وثلاثون منها فلسفية.

٣٨) كاتب چلپى الحاجى خليفة مصطفى بن عبدالله المتوفى (١٠٦٧). له «كشف الظنون عن اسامى الكتب والفنون » طبع مكرراً. وطبع الترجمة الألمانية لمقدمته فى ضمن دائرة المعارف لفون همر المآنى فى ليبسيك. وله مستدركات متعددة.

٣٩) أبو البقاء الكفوى القرمى الحسينى المتوفى (١٠٩٥). له « كليات العلوم » فى اصطلاحاتها كالتعريفات و لسان الخواص و غيرهما، و يعـرف بكليات أبى البقاء. طبع بطهران واستانبول.

٤٠) فرج الله بن محمد بن درويش الحويزى. له « تذكرة عنوان الشرف » المذكورة فى (ج ٤ ـ ص ٤١) ألّفه فى (١٠٩٤).

٤١) آقا رضى القزوينى محمد بن الحسن المتوفى (١٠٩٦). له « لسان الخواص » على منوال التعريفات وكليات أبى البقاء وكشاف اصطلاحات الفنون وهى مما تسميه الافرنج بـ (TECHNICAL TERMS) وهو أحسن دائرة معارف الف فى العصر الصفوى ذكر فى (ج ٦ ـ ١٨٩). توجـد نسخة ناقصة منه فى مكتبة (الملك) و أخرى بمكتبة (سلطان القرائى) وأخرى فى مكتبة (الشريعة) وأخرى عند آية الله زاده المازندرانى بطهران وأخرى عند صادق الانصارى بطهران.

٤٢) احمد الرشيدى المغربى المتوفى (١٠٩٦). له « تيجان العنوان » وهى ارجوزة فى التصوف والمنطق والنحو والأصول. قال جرجى زيدان فى آداب اللغة ان نسخته توجد ببرلن.

٤٣) محمد بن الحسن الشيروانى المتوفى (١٠٩٩). له « انموذج العلوم » المذكور فى (ج ٢ ـ ص ٤٠٦).

٤٤) محمد باقر بن محمد تقى المجلسى المتوفى (١١١١). له « بحـار الأنوار » دائرة للمعارف الشرعية. ذكر فى (ج ٣ ـ ص١٦). و له مستدركات ذكرت هناك.

٤٥) قوام الدين محمد بن محمد مهدى الـيفى القزوينى المتوفى (١١٥٠) له الأرجوزات المذكورة فى (ج ٧ ـ ص ٢٢٥) فـى الاخلاق و أصول الفقه والتجويد والحساب والخط والصرف والطب والفقه والنحو و غيرها.

٤٦) ساجلقى زاده المرعشى المتوفى (١١٥٠). له « ترتيب العلوم » فى تعاريف الفنون و ترتيب بعضها على بعض توجد قطعة منه فى الخديوية.

٤٧) التهانوى محمد صابر الفاروقى المتوفى (١١٥٨). له « كشاف اصطلاحات الفنون » على نحو لسان الخواص المذكور قاموسى طبع بكلكتة واستانبول.

٤٨) الميرزا محمد الكرمانى المتوفى حدود (١١٩٣). له « خلاصة العلوم » المذكور فى (ج ٧ ـ ص ٢٣٠).

٤٩) القاضى عبدالنبى الأحمدنكرى الهندى. له «دستور العلماء» ملمع قاموسى طبع بالهند (١٣٢٩).

٥٠) السيد ابو محمد الحسن صدر الدين الاصفهانى الكاظمى المتوفى (١٣٥٤). له «تأسيس الشيعة الكرام لفنون الاسلام » ألّفه فـى (١٣٢٩) وطبع مختصره الموسوم بالشيعة وفنون الاسلام.

٥١) السيد محسن الأمين العاملى الحسينى. له « أعيان الشيعة » طبع الجزء الأول منه فى (١٣٥٤) و خرج منها حتى الان ثلاثون مجلداً.

ويمكن أن يعد من هذا الموضوع ماذكر فى (ج ٥ ـ ص ١٦٥) فان عنوان « جنگ » أو « السفينة » أو « كشكول » أو أسماء خـاصة مثل « مدينة العلوم » و« مدائن العلوم » و « خزائن العلوم » و« مشكلات العلوم » وغيرها تشتمل على مجموعات مسائل مختلفة، لكنها مختلطة لايستفاد منها عند المراجعة اليها.

و من هذا الموضوع أيضاً ماذكر فى (ج ٥ ـ ص ١٧١ ـ الى ـ ٢٤١) فهى أجوبة لمسائل مختلفة كان يسئل عنها العلماء فيجيبون عنها ، فهى موسوعات بين صغيرة و كثيرة وفيها ما يشتمل على مجلدات .

وعلى أىّ فان تأليف الموسوعات فى الاسلام كثيرة وقديمة ، ولايمكن جمعها فى عدة صفحات وماذكرناها هى المشهورة منها ، وبعضها تعريفات لمصطلحات العلوم مما يسميه الاروپاويين بـ (Technical terms) راجع الارقام (٢٢ ، ٣٩ ، ٤١ . ٤٧ ، ٤٩) و البقية موسوعات جمعت فيها علوم مختلفة فهى دوائر معارف من القسم المحدود الخاص المرتبة على حسب المواضيع .

واما تأليف دائرة معارف عامة بمالها من المعنى اليوم فلم تبرز الى الوجود فى الممالك الاسلامية (ايران ومصر وتركيا وغيرها) الاّ فى أواخر القرن الثالث عشر واوائل القرن الرابع عشر .

اما فى ايران : ـ

١) تألف بامر ناصر الدين شاه فى الربع الأخير من القرن الثالث عشر جمعية التأليف تحت نظارة اعتضاد السلطنة على قلى ميرزا ، وانتخب لجنة مركبة من اربعة رجال هم [١] الشيخ مهدى العبدالرب آبادى [٢] الميرزا أبوالفضل الساوجى [٣] الميرزا حسن خان الطالقانى [٤] الشيخ عبدالوهاب القزوينى . وهؤلاء ألّفوا « نامهٔ دانشوران » وطبع منها الى حرف الشين ست مجلدات فى التراجم واحوال الرجال .

٢) ثم ان اعتمادالسلطنة محمدحسن خان ترأس الجمعية المذكورة بعد اعتضادالسلطنة ، وأسس تحت نظارته جمعية أخرى للترجمة عن اللغات الاروپية كما صرّح بذلك نفسه فى « المآثروالآثار ـ ص ١١٤ و ١٢٧ » . وبمعونة هؤلاء العلماء كتب تأليفاته القيمة ، ومنها الموسوعة الكبيرة الموسومة بـ« مرآت البلدان » وهو معجم جغرافى بالفارسية طبع منها الى آخر حرف الجيم فى عدة مجلدات ضخام فى (١٢٩٦) ومنها « المآثروالآثار » المطبوع (١٣٠٧) .

٣) وفى (١٣٤٧) قام الشيخ عبدالعزيز جواهر الكلام بطبع مجلدين من كتابه (آثار الشيعة) المرتبة على حسب المواضيع الا انه عاد وألفها على الترتيب القاموسى وطبع

المجلدالأول منها فى عشرة اجزاء صغار من اول الالف الى كلمة (ابن صقر) فى (١٣٢٤ش) تحت عنوان « دائرة المعارف اسلامية امامیه وایران » .

٤) وفى (١٣٢٤ش) ابزم المجلس النيابى الايرانى قانوناً كلفت الحكومة القيام بطبع دائرة معارف الفه على اكبر دهخدا تحت عنوان (لغت نامه) وأن يعاونه فى ذلك عدة من العلماء ذكر اسماء خمسة منهم فى مقدمة الكتاب و هم الدكتور صفا والدكتور معين والدكتور بيانى والدكتور زنگنه والدكتور صديقى وقد خرج من الطبع حتى آلان عدة آلاف صحيفة كبيرة منها ، ويشتغل فيها اليوم عدة من رجال العلم فى طهران .

٥) وفى (١٣٥٤) قام عدة بتأليف دائرة معارف على نفقة الحاج حسين آقا ملك التجار بطهران و بعدقليل توقف العمل فيها وقدرايت منها ألف ورقة كبيرة فى حرف الألف فقط

٦) ثم (١٣١٨ ش) طبع محمد على الخليلى ترجمة دائرة المعارف الاسلامية عن العربية بالفارسية كماسيأتى .

٧) و قد قام أخيراً احمد آرام ، و حسن صفارى ، و رضا اقصى و غيرهم بترجمة مجموعة (QUE SAIS - JE ?) الموسوعة الافرنسية الجديدة المطبوعة منها حتى الآن حدود الخمسمائة مجلد صغير فى پاريس ، فطبعوا منها بالفارسية مجلدات كثيرة تحت عنوان « چه ميدانم ؟ » .

و اما فى مصر :

١) فاول دائرة معارف عامة قاموسية طبع بالعربية هى التى ألّفها بطرس البستانى فطبع منها ست مجلدات فى حياته ومات فى (١٣٠١) ثم قام ولده سليم البستانى مقامه فى طبع السابع و الثامن ومات أيضاً ؛ فطبع التاسع والعاشر والحاديعشر الى حرف العين ابنائه الباقون بمساعدة ابن عمهم . فتوقف أمره .

٢) محمدفريد وجدى ابن مصطفى بن على رشاد . ألف « دائرة معارف القرن الرابع عشر » فى عشرة مجلدات طبع مرة فى (١٩١٠ م) بمصر . وأخرى فى (١٩٢٣ م).

٣) دائرة المعارف الاسلامية . هى ترجمة عن كتاب الف بثلاث لغات آلمانية و افرنسية وانكليزية . الفه تسعة من المستشرقين كماذكرناه سابقاً . والترجمة هذه لمحمدثابت ، و أحمد الشنتناوى ، و ابراهيم زكى خورشيد ، و عبد الحميد يونس ، ترجموه عن

الافرنسية وقدطبع الجزء الأول منها فى مصر فى (١٣٥٢ هـ ـ ١٩٣٣ م) الى لفظة (أرمية) . ثم عدة اجزاء أخر حتى اليوم .

و اما فى تركيا :

١) فطبع فى (١٣٠٠) كتاب « **لغات تاريخية وجغرافية** » فى سبع مجلدات بالتركية من تأليف أحمد رفعت بيگ آزاد .

٢) ثم طبع فى (١٣١٦) كتاب « قاموس الاعلام التركية » فى ست مجلدات . تأليف شمس الدين سامى بيگ ابن خالدبيگ المتوفى (١٩٠٤) . وكلاهما قاموسية تركية مكتوبة بالحروف الشرقية .

٣) ثم ان الحكومة الجمهورية التركية مشغولة الآن بطبع دائرة معارف تركية عامة كبيرة قاموسية بالحروف اللاتينية .

المصحح ع . منزوى ابن المؤلف

(٤ : دائرة المعارف) لملك المؤرخين ميرزا عبدالحسين خان بن هداية الله خان بن ميرزا محمدتقى سپهر الكاشانى الطهرانى المتوفى (١٣٥١) قال فى «سالنامهٔ پارس ـ ١٣١٢ش» أنّه يقرب من ثلاثماية ألف بيت فى خمس مجلدات كبار فى بيان اللغات العلمية و الفنية والتأريخية و الأدبية .

(٥ : دائرة المعارف اسلامى) ترجمة بالفارسية عن أصله المعرب المترجم عن الافرنسية ألف الأصل بثلاث لغات المانية وانكليزية وافرنسية تسعة من المستشرقين وهم : هوتسما ، وينسينگ ، آرنولد ، بروونسال ، هفينگ ، شاده ، باسيه ، هارتمان ، جيب . وقدترجمها بالعربية محمد ثابت ، أحمد الشنتناوى ، ابراهيم زكى خورشيد ، عبدالحميد يونس ، بمصر ثم ترجمها من العربية بالفارسية الشيخ محمد على الخليلى بن الحاج ميرزا حسين ابن ميرزا خليل الطهرانى وقدخرج من الطبع جزآن فى طهران (١٣١٨ ش) فى (٤٠٠ص) آخره لفظية (ابن الفوطية) .

(٦ : دائرة المعارف اسلامية امامية و ايران) فارسى للشيخ عبدالعزيز بن عبدالحسين ابن عبد على بن الشيخ محمدحسن صاحب «جواهر الكلام» ذكر فى أوله أنّه ألف أوّلا «آثار الشيعة الامامية » وطبع منها مجلدين ثم بداله أن يرتبه على ترتيب دائرة معارف

امامية ايرانية عامة قاموسية . وقد طبع منها عشرة أجزاء فى مجلد و احد ، وفى آخره مستدرك لهذا المجلد فى طهران (١٣٢٤ش) . وينتهى هذا المجلد الى لفظة (ابن صقر) . و مرّ « آثار الشيعة » فى (ج ١ ـ ص ٨) .

(٧ : دائرة المعارف روابط جنسى) أو «رهبر عشق» فى موضوع الباه . تاليف تيرمن هير . ترجمه بالفارسية عبدالله راهنما . طبع للمرة الثالثة فى (١٣٢٨ ش) فى (٢٦٨ ص) بطهران ، و مرّمثلها فى (ج ٧ ـ ١٤٩) .

(٨ : الدائرة الهندية) للشيخ تقى الدين أبى الخير الفارسى أوّله [بعدالحمد والثناء ، يقول الفقير محمد بن محمد الفارسى.... لايخفى على أولى النهى أن معرفة سمت القبلة يمكن بوجوه كثيرة وطرق عديدة ، منها ما هو الدائرة المباركة الهندية] ثم قدم مقدمة وبعدها شرع فى بيان الدائرة الهندية . نسخة منه بخط محمد باقر بن محمد مهدى فى (١٠٩٠) عند الشيخ عبدالحسين الحلى قاضى الجعفرية ببحرين أخيراً . و أخرى عند السيد آقا التسترى فى النجف .

(٩ : كتاب داحس و الغبراء) لأبى المنذر هشام بن محمد بن السائب الكلبى النسابة المتوفى (٢٠٥) عدّه ابن النديم فى كتبه المؤلفة فى أيام العرب (ص ١٤٢ ـ الفهرس) .

(١٠ : دادو ستد) فى مسائل البيع على طبق الروايات بالفارسية ألفه السيد على بن محمد المرعشى المعروف بسيدالحكماء المتوفى (١٣١٦) ذكر حفيده السيد شهاب الدين ابن محمود ابن المؤلف أنّه موجود عنده .

(١١ : رسالة الدار) عن محاورات الفار) للشيخ صفى الدين عبدالعزيز السنبسى الحلى المتوفى (٧٥٠) أوبعدها بسنتين أوتسع سنين أنشاها عن لسان دار كان يسكنها فى ماردين وطبع مع ديوانه .

(١٢ : كتاب الدار) لابراهيم بن محمد الثقفى المتوفى (٢٨٣) ذكره النجاشى فى عداد تصانيفه .

(١٣ : دارالسرور فيمايتعلق بأبى الشرور وأتباعه) للشيخ على أكبر بن غلامعلى الكرمانى نزيل مشهد خراسان المعاصر الملقب بمروج الاسلام ، و له « هداية المحدثين » المطبوع ، و « نفايس اللباب » و غيرهما .

(١٤ : **دار السرور** فی علم الدنیا و القبور) فارسی للشیخ العالم نور الدین محمد حسین الشریف ابن محمد المحلاتی المتوفی (١٣٦٢) عن قرب ثمانین سنة من عمره أوله [سرور قلوب عارفین و فرح و راحت دلهای محبین حمد و شکر خداوندیست] مرتب علی بابین و خاتمة الباب الأول فی معرفة الدنیا فی اثنی عشر سرورا (١) الایات الواردة فیها (٢) الأخبار المرویة (٣) فی ضدیتها مع الآخرة (٤) فیما وصفها به امیر المؤمنین ع (٥) فی المذموم و الممدوح منها (٦) فی أقسام العلماء (٧) فی مباحثة النفس ـ للمولی محمد طاهر القمی ـ (٨) فی اغتنام العمر (٩) فی علاج حب الدنیا (١٠) فی الزهد و الزاهدین (١١) فی ابناء الدنیا (١٢) فی فضیلة الفقر. فرغ من الباب الأول ضحی یوم الأحد (٢٩ ـ شعبان ـ ١٣٣٩) و فی آخره سأل من الله التوفیق لاتمام الباب الثانی فی معرفة القبور و أحوال الانسان من الموت الی یوم النشور، و النسخة بخط السید محمد باقر المحلاتی فی النجف عن خط المؤلف فی (٥ ـ شوال ـ ١٣٣٩) فی (٣٢٧ص) فی عشرة آلاف بیت.

(١٥ : **دار السلام** فیما یتعلق بالرؤیا و المنام) لشیخنا النوری الحاج میرزا حسین بن المیرزا محمد تقی النوری الطبرسی المولود بها فی (١٢٥٤) و المتوفی بالنجف لیلة الاربعاء لثلاث بقین من جمیدی الآخرة (١٣٢٠) فرغ من تألیفه فی (١٢٩٢) و هی السنة الثانیة من نزوله بسامراء، و طبع بطهران کلا مجلدیه فی (١٣٠٥) ضمن مجلد ضخم کبیر اودع فی اول مجلدیه مطالب متعلقة بالمنام من حقیقته و سببه و عوارضه من أحکامه و آدابه فی الشرع و ما یتعلق بالرؤیا و انواعه و تعبیر الرؤیا و ذکر بعض المنامات و غیرها و أما مجلده الثانی فلقد رتب فیه مکارم الاخلاق علی الحروف الهجائیة لتسهیل التناول و اورد فی کل واحد منها الاحادیث الواردة عن أهل البیت (ع) فی مدحه او ذم نقیضه.

(١٦ : **دار السلام** فی أحکام السلام فی شرع الاسلام) للسید المیرزا عبد الهادی بن الحاج المیرزا اسماعیل بن السید رضی بن اسماعیل الحسینی الشیرازی، رسالة مبسوطة، انهی فیها فروع السلام الی ألف مسالة.

(١٧ : **دار السلام** و مدار الاسلام) فی أربعین حدیثاً نبویاً توجد نسخة منه فی مکتبة (سپهسالار) کما فی فهرسها (ج ١ ـ ص ٢٠٠) راجعه.

(١٨ : **دار السلام** فیمن فاز بسلام الامام) أی صاحب العصر (ع) فارسی و کأنه ترجمة و مستدرک

لباب من رآی الحجة (ع) من الجزء الثالث عشر من کتاب البحار، للشیخ محمود بن جعفر بن باقر المیثمی العراقی نزیل طهران و المتوفی بها حدود (١٣١٠) و حمل طریاً الی النجف و دفن فی داره الصغیرة قریباً من الصحن، أوله [حمدبی حدوثنای بی عدد] رتبه علی مقدمة و خمسة أبواب و خاتمه فرغ منه (١٣٠١) و طبع بطهران (١٣٠٣) و هو من تلامیذ الشیخ الأنصاری، و من استفادات استاده المذکور «قوامع الأصول» له المطبوع الآتی. وله تصانیف أخر لکن لم یطبع منها الا هذان الکتابان.

(١٩ : **دار الصفا** من بحر الشفا) قصیدة وتریة، للسید سالم بن أحمد شیخان بن علی مولی الدویلة الصفی الحسینی الیمنی المتوفی (١٠٤٦) مؤلف کتاب «الأخبار و الأنباء بشعار ذی القربی الألباء» الذی فاتنا ذکره و قد ذکرهما فی «ذیل کشف الظنون ص ٤٤٢»

(٢٠ : **دار العرب**) لامام اللغة أحمد بن فارس بن زکریا القزوینی الرازی اللغوی العروضی مؤلف «تفسیر أسماء النبی (ص)» المذکور فی (ج ٤ ـ ص ٣٤٧) و قد ذکر تصانیفه فی «ج ٤ ـ ص ٨٤ ـ معجم الأدباء» و هو من مشایخ الشیخ الصدوق قال فی «اکمال الدین ـ ص ٢٥٠» [سمعنا شیخا من أصحاب الحدیث یقال له أحمد بن فارس الأدیب] و نقل عنه حکایة راشد جد بنی راشد الهمدانیین من رؤیته الحجة (ع).

(٢١ : **دار المجانین**) یا تیمارستان، احدی الروایات الفارسیة بقلم السید محمد علی جمال زاده ابن جمال الدین بن عیسی بن السید صدر الدین الاصفهانی العاملی طبع (١٣٢٠ ش) وله «یکی بودو یکی نبود». و «صحرای محشر» کما یأتی.

(٢٢ : **کتاب الدارات**) لأبی عبد الله محمد بن عبد الرزاق البیهقی السبزواری من أقرباء آل بدیل بن ورقاء الخزاعی النازلین بمحال نیشابور و سبزوار، و معاصر القفال الشاشی الذی مات (٣٣٦) ذکر فی «تاریخ بیهق ـ ص ١٦٣» أن له دیوانا فی خمس مجلدات جمعه السید أبو الحسن محمد بن علی العلوی السوبزی، و قال أن کتاب الدارات هذا دونه باسم الامیر ناصر الدولة أبی الحسن السیمجوری، و أودع فیه فوائد کثیرة (اقول) کان أبو الحسن او أبو الحسین محمد بن ابراهیم بن سیمجور أمیر خراسان من (٣٤٧) الی (٣٧٨) الا عدة سنین فی خلال المدة، و انما لقبه بناصر الدولة، نوح الثانی من الملوك السامانیة فی (٣٦٥) بعد ما تزوج بابنته فیظهر أن تألیفه کان بعد صدور هذا اللقب له. قال البیهقی

و من هؤلاء الحافظ حسن بن أبي علي بن عبدالرزاق البيهقي المتوفى (شعبان ـ ٥٦٢) وابن اخيه المعلم علي بن ابراهيم بن ابي علي بن عبدالرزاق[1] .

(٢٣ : داروين و داروينيسم) في عقايد داروين الانكليزي في النشو والارتقاء تأليف محمود بهزاد. طبع ثانياً بطهران في (١٣٢٥ ش) في (١٣٦ ص) .

(٢٤ : داروى حياة) فارسي مطبوع بايران .

(٢٥ : داريوش نامه) مجموعة من اشعار المعاصرين نظموها على نحو المسابقة في وصف ما استكشف من بعض آثار داريوش الكبير في (١٣١٢ ش) وهو مطبوع بطهران . وقد طبع برشت كتاب باسم «داريوش سوم» ليقيكيان .

(١) قال في «تاريخ بيهق ـ ص ١٦٣» أن قيصر الروم أرسل قصيدة عربية الى الخليفة المطيع لله ٣٣٤ ـ ٣٦٣ وكانت مشحونة بالتهديدات له ، ومطلعها :

من الملك الطهر المسيحي رسالة ... الى قائم بالملك من آل هاشم

فاجاب عنها رجال منهم محمد بن عبدالرزاق البيهقي هذا و منهم فقال الشاشي المتوفى (٣٢٦) و منهم ابوالحسن نصر بن أحمد المرغيناني . فمطلع قصيدة محمد بن عبدالرزاق البيهقي :

أوهنا و غزو الروم ضربة لازم ... أريثاً و قد جاؤا بتلك العظائم

أسمعاً لاً لجان القيان يصغنها ... وفي الروم تدعو الويل اولادفاطم

و اما مطلع قصيدة الشاشي :

أتاني مقال لامرى غير عالم ... بطرق مجارى القول عند التخاصم

و هاتان القصيدتان ارسلتا الى الروم ، و اما مطلع قصيدة المرغيناني :

عجبت لنظم صاغه شر ناظم ... بفيه الثرى فيما افترى من عظائم

«ع . م .»

داستان

الرواية ، القصة ، الحكاية

تعد القصة من أقدم الآثار الأدبية وأقدرها على تمثيل أخلاق الامم وعاداتها ومدنيتها و حضارتها و عقايدها و اديانها و معارفها و علومها . وهي على قسمين الأول التمثيلي و هو الذي يمثل بواسطة اشخاص في أماكن خاصة (المسارح) و يسمى الدرام وهو على قسمين تراجديـة محزنة و كمدية مضحكة . والثاني و هو مقصودنا الآن مايكتب ويقرء في الكتب من دون تمثيل ويسمى الرومان ، والغالب عليها انها تكتب بلغة العامة اما سرداً متواليا أو بصورة مكالمة بين شخصين او اشخاص . قال البستاني : و في القديم كانت اكثر الروايات بصورة نقل الوقايع . و أول ما كتب عند اليونانيين من هذا القبيل هو كتاب « غرائب ماوراء ثولى » وهي اسفار خيالية وغرامية . الفت بعد الاسكندر . ثم جاء أرستيذس الميلتي وجمع فكاهيات غرامية ومجون وشاعت قصصه في ايتاليا . ثم جاء برثينيوس النيقاوى و جمع عدة قصص ، ثم قلده كثيرون من اللاتين و غيرهم . وقال فريد وجدى : لم يصل اليونانيون الى جعل تأليف الروايات نوعاً من مجهوداتهم الأدبية الا في القرن الأول بعد المسيح ، وبعد من مؤلفيها الأولين انطونيوس ديوجين ، ثم اضمحل هذا النوع ولم يجئى الا بعد اكسنوفون بنحو خمسمائة عام ... اما الرومانيون فلم يأبهو بالروايات ولذلك لم يظهر منهم الا قصة هجائية لبترون في منتصف القرن الاول للميلاد . ثم ظهر في القرن الثاني كتاب الاستعلامات و الحمار الذهبي لابولية . و فيها من عوائـد أهل ذلك الزمان مايعد شيئا من الآثار النفيسة . انتهى . والمسلمون كغيرهم من الأمم لهم نصيبهم من هذا الموضوع ، وقد ألّفوا قصصاً وروايات كثيرة لاتحصى عدداً في مدة الثلاثة عشر قرناً ، و قد ورثوا قصصهم أوّلاً من الأمم السابقة عليهم من الفرس والهند والعرب ، ثم زادوا عليها والفوا على منوالهم . فالقصص الأسلامية القديمة اجتازت دوران الأول دور الترجمة والثاني دور التأليف .

وفى القرن الرابع عشر للهجرة يبتدء دور ثالث يمكننا تسميته دور القصص العالمية. ففى هذا الدور اختلط آداب الأمم بعضها ببعض و ذلك على اثر تكامل وسائل النقل والارتباطات من الطبع والراديو والسينما وغيرها.

القصص المترجمة القديمة :

ولما كان القصص المؤلفة فى الشرالاسلامى ـ فى الدور الأول مستقيماً و بلاواسطة ، وفى الدور الثانى مع الواسطة ـ متاثرة الى حدّ عظيم عن القصص القديمة ، نرى من اللازم أن نذكر فهرساً عن بعض القصص القديمة المعروفة الفارسية والهندية والعربية وغيرها مما ورثها المسلمون عن سلفهم ، حتى يسهل للمراجع معرفة مصادر القصص الاسلامية و مآخذها.

القصص الفارسية :

قال ابن النديم فى الفهرس (ص ٤٢٢ ـ طبعة ١٣٤٨) انّ الفرس هم أوّل من دوّن القصص وأودعوه فى خزائن الكتب. و هذا ان لم يكن باطلاقه صحيحاً فانّه يدلّ على أنّ أوّل ما أخذها المسلمون من القصص ونقلوها الى العربية هى القصص الفارسية المؤلفة اكثرها فى العصرين الاشكانى (٢٥٠ ق م ـ ٢٢٤ م) والساسانى (٢١٢ م ـ ٦٥٢ م).

ويليها القصص الهندية والسريانية ، فنذكرهنا فهرساً مختصراً عن بعض القصص القديمة المذكورة فى التواريخ وشيئاً مما حققه العلماء والمستشرقون حولها. وهى على نوعين اخلاقية و تاريخية و ثانيهما يشتمل على كتب تاريخية ليست بقصص موهومة و لكننا نذكرها لأنها صارت مصدراً لما أوجده المسلمون من القصص والروايات على منوالها ، وهذا ما نحن بصدده.

القصص الاخلاقية :

(آئين نامه) قال المسعودى انها تشتمل على كتب مختلفة كبيرة. ترجمه عبدالله ابن المقفع المقتول (١٤٣ هـ) بالعربية كما ذكره ابن النديم فى ترجمته.

(أرداويراف نامه) ألّف باللغة الپهلوية (وهى الفارسية الجنوبية المتداولة فى العهد الساسانى فى ايران فى القرن الثانى للهجرة ، ثم ترجمه بالفارسية الجديدة بهرام پژدو من شعراء القرن السابع. طبع فى (١٨٧٢ م).

(أياتكار زريران) المطبوع مكرراً باللغة الپهلوية الساسانية. قال بنونيست المستشرق الا فرنسى انه نظم فى العصر الاشكانى (٢٥٠ ق م ـ ٢٢٤ ب م) ثم صحّف و غيّر فى (حدود ٥٠٠ م).

(البنكش) نقل عنه المسعودى فى الجزء الثانى من « مروج المذهب ».

(برزمهر و ايزد داد) قال فى « مجمل التواريخ والقصص » انّه ألّف فى عصر اردشير (٢١٢ ـ ٢٤١ م).

(بهرام ورسى) ذكره ابن النديم فى (ص ٤٢٤).

(خسرو شيرين) نقل عنه الجاحظ البصرى فى «المحاسن والاضداد» فهو مصدر لجميع القصص المذكورة فى (ج ٧ ـ ص ١٥٩) و بعنوان الخمسة فى (ج ٧ ـ ٢٥٦) وهى قصة غرامية. وخسرو هو المعروف بابرويز (٥٩٠ ـ ٦٢٨ م) و شيرين زوجته وفرهاد أحد قواد جيوش خسرو ، كان مغرماً بشيرين أيضاً. و يأتى فى حرف الفاء « فرهاد و شيرين متعدداً ».

(١٥ار والصنم الذهبى) أو «دارا وبت زرين». ذكره ابن النديم فى (ص ٤٢٤).

(رستقباد) و « جارود بن رستقباد ». ذكرا فى (ج ٦ ـ ص ٣٧٧).

(سندباد نامه) قال ابن النديم انه نسختان كبيرة و صغيرة والحق أن يكون الهند صنفته. و قال فى « كشف الظنون » أنه لشمس الدين محمد بن على بن محمد الكازه الدقايقى. وقيل لظهيرالدين محمد بن على الكاتب القزوينى كتاب بهذا الاسم. ثم ذكر فى « كشف الظنون » جملة من اول سند بادنامه وهو ينطبق على النسخة التى طبعها أحمد آتش باستانبول أخيراً ، و قد ذكر فى اول المطبوع هذا أنه كان باللغة الپهلوية وترجمها بالفارسية أوّلاً الخواجه عميد فنا روزى فى (٣٣٩) ثم حررتها أنا. و المحرر هو محمد بن على بن محمد بن الحسن الظهيرى الكاتب السمرقندى. و ينقل فيها أبياناً من شعر عمادى الشاعر الفارسى المتوفى (٥٧٣) وطبع مع هذه النسخة الفارسية نسخة عربية لسندباد. و ذكر فى كشف الظنون أنه ترجمها باللغة النوائية افتخار الدين محمد البكرى القزوينى ، و نظمها بالفارسية الحكيم أزرقى الشاعر المتوفى حدود (٤٦٥).

(شيرين وخرين) أو « شيرين دستباى وخرين » ذكر فى « مجمل التواريخ » و قد ذكره ابونواس مع قصة ويس ورامين الآتى، فى شعر وقال :

وما تتلون فى شروين دستبى و فرجردات رامين وويس

(كليلة ودمنة) قال (سيلوستر دوساسى) المستشرق الافرنسى (١٧٥٠ ـ ١٨٣٨ م).

فى مقدمة كليلة العربية طبع باريس (١٨١٦م) انّ عشرة أبواب من الثمانية عشر باباً منها هى التى ترجمت فى عصر انوشيروان (٥٣١ ـ ٥٧٩ م) من كتاب « كرتكادمنكا » السانسكريتية الهندية بالپهلوية الساسانية وهى الأبواب (٢، ٥، ٦، ٧، ٨، ٩، ١٠، ١١، ١٢، ١٣) و قد زيد عليها فى تلك العصر ستة أبواب هى (٤، ١٤، ١٥، ١٦، ١٧، ١٨). ثم ترجمه ابن المقفع بالعربية وزادعليها باب برزويه. ثم زاد عليها على بن شاه الفارسى المتوفى ( ) باب باسم «مقدمة الكتاب» أو (پيل وچكاو) وقد ادخلت فى الكتاب فى الترجمة الپهلوية، العقايد الزردشتية، وفى الترجمة العربية العقائد الاسلامية. ثم نظمها بالعربية أبان بن عبدالحميد و نظمه ثانيا على بن داود و نظم بعضها بشر بن المعتمد. ثم نظمها بالفارسية نصرالله بن محمد المنشئى بامر بهرام شاه الغزنوى، و نظمها بالفارسية أيضاً رودكى الشاعر المتوفى (٣٢٩ ه) و مرّ تحريرها بالفارسية والمسمى بأنوار سهيلى فى (ج ٢ ـ ص ٤٣٠) وقد بقى فى الهند حتى اليوم خمسة ابواب من كليلة القديمة وتسمى «پنچاتنترا» اى خمسة كتب. قال عبدالعظيم قريب فى مقدمة طبع الفارسية البهرام شاهية فى (١٣٦٧ ه) انه قد وجد عام (١٢٨٧ ه) نسخة سريانية من هذا الكتاب ترجمت عن الپهلوية عام (٥٧٠ م) ليس فيها مازاده المسلمون فى الكتاب والمترجم لها قسيس ايرانى اسمه (پرودويت بود).

(مرزبان‌نامه) قصص وضعت على لسان الحيوانات والبشر تشبه كليلة و دمنة. ألّفها باللغة الطبرية (فارسية مازندران) فى اواخر القرن الرابع للهجرة مرزبان بن رستم بن شروين من ملوك آل باوند بطبرستان، ثم حررها بالفارسية الجديدة محمد ابن غازى الملطى فى (٥٩٨ ه) وسماه بروضة العقول. وحررها ثانياً فى اوائل القرن السابع سعدالدين الوراوينى من ملازمى ربب الدين الهروى وزير اتابك ازبك الذى ملك آذربايجان فى (٦٠٧ ـ ٦٢٢ ه) و هذا الأخير طبع مكرراً مع مقدمة لمحمد

خان القزوينى. وقد ترجم من الفارسية بالتركية و من التركية بالعربية والمترجم بالعربية هو شهاب الدين احمد بن محمد بن عربشاه المتوفى (٨٥٤ ه) مؤلف « فاكهة الخلفاء ومفاكهة الظرفاء » وقد طبع العربية فى القاهرة على الحجر فى (١٢٧٧ ه). وطبع قسم من روضة العقول بباريس فى (١٩٣٨ م). وقد طابق الدكتور معين مؤلف «داستان خورداد وامرداد» الآتى قريباً، بين الباب الرابع من مرزبان نامه و بين قصة «يوشت فريان» من القصص الپهلوية القديمة المطبوعة مع «ارداويراف نامه» المذكور آنفاً عام (١٨٧٢م). و استنتج ان هذا الباب من مرزبان نامه ماخوذ من قصة يوشت فريان، و طبع تحقيقاته فى رسالة تحت عنوان «يوشت فريان ومرزبان نامه» بطهران فى (١٣٢٤ ش) وترجمت الرسالة بالروسية أيضاً.

(هرمز آفريد وبهروز). قال فى مجمل التواريخ انه من تأليفات عصر اردشير (٢١٢ـ ٢٤١ م).

(هرمز بن شاپور وآمه الكردية). ذكره حمزة فى تأريخ « سنى ملوك الارض ـ ـ ص ٤٣ ».

(هزار افسان) بالپهلوية الساسانية هوالاصل لكتاب « الف ليلة و ليلة » ثم ترجم بالعربية وزيد عليها فى بغداد بعض القصص. ثم كمل فى مصر فى العصور المتاخرة كما ذكر فى « دائرة المعارف البريطانية ». قال ابن النديم ان الجهشيارى شرع بجمع الف سمرة لكنه لم يوفق لجمع اكثر من (٤٨٠ سمرة). و قد ترجم بالفارسية نظما ونثراً كما ذكر فى (ج ٢ ـ ٢٩٤).

(ويس ورامين) قال فى مجمل التواريخ والقصص انها من القصص الغرامية المؤلفة فى عهد شاپور بن اردشير (٢٤١ ـ ٢٧٢ م) و قد ترجمه نظما بالفارسية الجديدة عن الپهلوية فخر الدين الكركانى فى القرن الخامس الهجرى، و طبع قسم منه ضمن ترجمة أحوال فخرالدين الكركانى فى « سخن و سخنوران » ثم طبع جزئه الأول بطهران فى (١٣١٤ ش) باعتناء مجتبى مينوى.

القصص التاريخية :

(اخبار اسكندر) أو «اسكندر نامه» فيما يتعلق بوقايع اجتياحه للشرق فى القرن

الرابع قبل الميلاد . جمع هـذه القصة أوّلاً رجل مصرى فى القرن الثالث للميلاد باللغة السريانية و نسبها الى (كاليستنس) المؤرخ المعاصر للاسكندر ، ثم ترجم بالپهلويـة الساسانية مع تغييرات ، ثم ترجم منها بالعربية مع تغييرات أخر . و هذه الترجمة هى مصد لما نظمه الفردوسى والنظامى و غيرهما مما مر فى(ج ٢ ـ ص ٦١)

وبعنوان الخمسة فى (ج ٧ ـ ص ٢٥٦) وتوجد فى مكتبة (النفيسى) نسخة من ترجمته نثراً بالفارسية تتعلق بالقرن الخامس للهجرة .

(اخبار سام) ذكر فى « مجمل التواريخ والقصص » .

(اخبار فرامرز) قال فى « تاريخ سيستان ـ ص ٧ » انه فى (١٢ مجلداً) فهو مصدر لقصة « فرامرز نامه » المطبوعة بالفارسية .

(أخبار كيقباد) ذكر أيضاً فى « مجمل التواريخ والقصص » .

(أخبار نريمان) ذكر أيضاً فى « مجمل التواريخ » .

(بن‌دهشن) أى أصل الخليقة ، أو « أبن دهشتى گبركان » كما فى تاريخ سيستان (ص ١٦ ـ ١٧) طبع بالپهلوية فى بمبئى عام (١٩٠٨ م) .

(بهرام شوش) أو « بهرام چوبين » و هو بهرام بن بهرام من آل مهران و أحد قواد خسرو پرويز ، ثار على خسرو عام (٥٩٠ م) وانكسر وفرّ الى ماوراء النهر ، وهذا الكتاب فى قصته . ترجمه بالعربية جبلة بن سالم بن عبدالعزيز كاتب هشام بن عبدالملك ذكره ابن النديم (ص ٤٢٤) .

(بختيار نامه) قال فى « تأريخ سيستان ـ ص ٨ » انّ بختيار من أكابر قواد خسروپرويز (٥٩٠ ـ ٦٢٨ م) وهذا الكتاب فى قصصه و وقايعه .

(پيران ويسه) نقل عنه أسدى فى « لغة الفرس » كما فى بعض النسخ .

(پيروزنامه) نقل عنه فى « مجمل التواريخ والقصص » .

(تاريخ مصور للساسانيين) و فيها صور ملوكهم . ترجم بالعربية فى منتصف جمادى الآخرة عام (١١٣ هـ) لعبد الملك بن مروان رآه المسعودى و نقل عنه فى « التنبيه والأشراف » .

(التاج) أو « تاج نامه » . فيها خطب ألقيها بعض ملوك آل ساسان . ذكره ابن النديم

فيما ترجمه ابن المقفع . وذكر أيضاً « التاج وماتفألت به ملوكهم » ضمن فهرس كتب الأسمار ، وقد ألف فى ذا الموضوع كتب كثيرة ذكر بعضها أحمد زكى پاشا فى مقدمة طبع التاج للجاحظ .

(خداينامه) ألفت فى عصر أنوشروان (٥٣١ ـ ٥٧٩ م) ثم كملت فى عصر يزدگرد الثالث عام (٦٣٢ م) ذكر فيها تاريخ العالم من الاساطير الزدشتية الى آخر حكومة آل ساسان . ترجمه أوّلاً ابن المقفع كما ذكره ابن النديم عند ذكر أحواله ، ثم ترجم عدّة مرات . قال حمزة فى «سنى ملوك الأرض» ان بهرام وهو أحد مترجمى خداينامه كان عنده عشرين ترجمة عربية من هـذا الكتاب كلها باسم سير الملوك ثم ذكر عدة منها . و قد قسم كريستن سن المستشرق الدانمار كى فى كتابـه « ايران فى العصر الساسانى » مترجمى خداينامه الى ثلاثة اقسام ، الأول من ترجمه مع قليل من التغيير وهم ابن المقفع ومحمد بن الجهم و زارويه بن شاهوية الاصفهانى والثانى من غيّر فيه اكثر من ذلك وهم : محمد بن مطيار وهشام بن القاسم ، الثالث من صنف مثلها بالعربية وسماها ترجمة و هم : موسى بن عيسى الكسروى و بهرام بن مردان شاه . أقول و من مترجمى خداينامه أيضاً : بهرام الهروى المجوسى ، وعمر فرخان ، واسحاق بن يزيد ، وبهرام بن مهران كما ذكروا فى التواريخ .

(المجلد السابع من دينكرت) الذى هو فى تسع مجلدات فيها علوم مختلفة كدائرة معارف . ألّفه بالپهلوية آذرفرنبغ بن فرّخزاد المعاصر للمأمون العباسى . وهذا المجلد فى التواريخ والقصص والحكايات الفارسية القديمة طبع مجموع الكتاب فى (١٩ مجلداً) فى بمبئى .

(رستم و اسفنديار) وقصة حربهما . ترجمه بالعربية جبلة بن سالم . كما ذكره ابن النديم فى الفهرس (ص ٤٢٤) .

(سكسيكين) و الظاهر أنّه « سكزيان » أو « سكسران » فى القصص المتعلقة بطوائف (سگ) السجستانيين القدماء ، ذكره المسعودى فى «مروج الذهب ـ ج ٢» وقال نقلها الى العربية عبدالله بن المقفع .

(**شهريزاد مع أبرويز**) الظاهر أنّه « شهر براز مع أبرويز » و شهر براز فرخان هو أحد قواد خسرو پرويز وفاتح مصر له عام (٦١٦ م) و بعد غلبة الروم على پرويز وصلح شيرويه معهم عصى شهر براز ولم يردّ مصر الى الروم الا فى (٦٢٩م) . وهذا الكتاب فى قصته، ذكره ابن النديم فى فهرسه .

(**عهد أردشير**) هو خطبة منسوبة الى أردشير مؤسس الدولة الساسانية فى (٢١٢م) ذكرها ابن النديم . وقال فى مجمل التواريخ المؤلف فى (٥٢٠ هـ) انّ هذه الخطبة مشهورة . وقد طبع ترجمته الفارسية أيضاً .

(**كارنامه أردشير**) فى تاريخ تأسيس الحكومة الساسانية بيد أردشير عام (٢١٢ م) ألّف حدود (٦٠٠ م) وطبع ترجمته الألمانية عام (١٨٧٨ م) .

(**كارنامه فى سيرة أنوشيروان**) ذكر ابن النديم انه مما ترجم بالعربية .

(**گرشاسپ نامه**) ترجمه نظماً بالفارسية أسدى الطوسى المتوفى (٤٦٥ هـ) .

(**مزدك نامه**) فيما يتعلق بالثورة المزدكية (٤٨٧–٤٩٨ م) واخمادها بيد أنوشيروان فى (٥٢٩ م) . ترجمه بالعربية عبدالله بن المقفع كما ذكره ابن النديم فى أحواله . ثم نظمه أبان ابن عبدالحميد بن لاحق الرقاشى ، وصار مصدراً لكثير من القصص فى هذا الموضوع . وقد كتب أخيراً كريستن سن الدانمار كى رسالة فى تاريخ هذه الثورة وسلطنة قباد ، وقال ان مزدك كان قد أخذ آرائه من مانى المقتول (٢٧٦ م) .

ثم ان ابن النديم ذكر فى فهرسه (ص ٤٢٤) أسماء قصص لانعرفها وهى: هزاردستان ، موس فاس و فينلوس ، حمد حسروا ، كتاب المربين ، كتاب خرافة و نزهة ، الدب والثعلب ، روزبه اليتيم ، مسك زنانه و شاه زنان ، نمرود ملك بابل ، خليل ودعدد .

هذا وقد جمع المستشرق وست فهرس الكتب الپهلوية من القصص والحكايات والتواريخ والعلوم والقوانين فى مقالة تحت عنوان « الأدب الپهلوى » فى المجلد الثانى من « فقه اللغة الايرانية » ولم نذكر نحن الكتب العلمية المترجمة بالعربية والمذكورة فى الفهرس وغيرها من التواريخ لخروجها عن موضوع البحث .

القصص الهندية القديمة :

ذكر ابن النديم فى «الفهرس–ص ٤٢٤» فهرساً عن القصص الهندية المترجمة

بالعربية . ومن المعلوم انّ هذه الكتب ترجمت عن التراجم الفارسية لتلك الكتب، ولم تترجم من الهندية رأساً ، كما هو الحال فى أكثر التراجم العربية للكتب الفلسفية اليونانية وغيرها مما كانت قد ترجمت بالفارسية بواسطة أساتذة جامعة جنديشاپور فى العصر الساسانى الأخير . واليك ماذكره ابن النديم :

(كليلة ودمنه) المذكور آنفاً .

(سندباد الكبير والصغير) المذكور آنفاً .

(البد) الظاهر أنه فى تعاليم بودا على نحو القصة .

(بوذاسف وبلوهر) هو أيضاً من تعاليم بودا ، وقد ترجم بالعربية كما ذكره ابن النديم فى (ص ٤٢٤) بعنوان بوتاسف و بلوهر ، ونظمه بالعربية أبان بن عبدالحميد اللاحقى كما ذكره فيها (ص ١٧٢) بعنوان بلوهر و بردانية . و ترجم من العربية بالفارسية الجديدة كما ذكرناه فى (ج ٣ – ص١٤٩ – ج ٤ – ص١٢٨ و٥١٩ – ج ٧ – ص٥٢) هذا وقد ترجم أيضاً باليونانية بعنوان برلام و بوذاسف . ثم ذكر ابن النديم : –

(ادب الهند والصين) . (الهند فى قصة هبوط آدم) . (كتاب طرق) . (حدود منطق الهند) . (كتاب هابل فى الحكمة) . (كتاب ديك الهندى فى الرجل والمرئة) . (كتاب سادبرم) . (كتاب ملك الهند القتال والسباح) . (كتاب شاناق فى التدبير) . (كتاب اطرفى الاشربة) . (كتاب بيد پاى فى الحكمة) .

القصص الرومية :

ثم ذكر ابن النديم تحت عنوان (كتب الروم فى الاسمار والتواريخ) : تاريخ الروم ، كتاب سمسه ودمن على مثال كتاب كليلة ودمنه ، وهو كتاب باردالتأليف وقد قيل أن بعض المحدثين عمله . كتاب أدب الروم . كتاب مور وبانوس فى الأدب ، كتاب انطوس السايح و ملك الروم ، كتاب محاورة الملك مع محمد عاربوس ، كتاب ديسون وراجيل الملكين ، كتاب سماس العالم فى الامثال ، كتاب العقل والجمال ، كتاب خبر ملك لد ، كتاب سطرينوس الملك وسبب تزويجه بساراد الفقصة .

القصص العربية القديمة :

١) كان من عادة العرب فى حروبهم كغيرهم من الامم أن يحملوا معهم قصّاصاً يشجعهم

على الحرب ، وهؤلاء القصاصون كانوا يحفظون قصصاً حماسية كثيرةً ، وكان هذه العادة معمولاً به عند المسلمين فى الصدر الأوّل ، ثم اختلط هذه القصص بالقصص المترجمة عن اللغات المختلفة فى القرن الثانى وما بعدها ثم دوّنت شيئاً فشيئاً .

٢) وكان أيضاً هناك قصصاً غرامية متداولةً لكنها غير مدوّنة فى كتاب ، وهى التى جمع كثيراً منها الجهشيارى فى كتاب «الف سمرة» كما ذكرناه ، جمعها من السن القصاصين كما ذكرها ابن النديم فى (ص٤٢٣) وقد ذكر بعضها بعنوان « أسماء العشاق الذين عشقوا فى الجاهلية والاسلام » فى الفهرس (ص ٤٢٥) وما بعدها .

٣) عنترة بن شداد . وهو المثل العليا للشجاعة والشهامة عند العرب القدماء ، وقد نقل قصصه و رواياته الحماسية فى الالسن حتى جمعت فى القرن (١٢ م = ٦ هـ) وهى متأثرة الى حد عن الحروب الصليبية وعن القصص الفارسية كما ذكره برنارد هل المستشرق الالمانى. ويقال ان واضعها يوسف بن اسماعيل وضعها للعزيز بالله الخليفة الفاطمى بمصر .

٤) ليلى و مجنون . قصة غرامية انتشر صيتها فى أواخر القرن الأول و اوائل الثانى للهجرة فى عصر عبدالملك بن مروان . ثم انّ ابن قتيبة الدينورى (٢١٣–٢٧٦ هـ) عقد فصلاً خاصاً بقيس العامرى بطل هذه القصة وحكاياته فى كتابه «الشعر والشعراء» وجاء بعده أبوالفرج الاصفهانى (٢٨٤ – ٣٥٦ هـ) وجمع حكايات قيس هذا تفصيلاً فى كتابه « الأغانى » وقد جمع الديوان المنسوب الى قيس العامرى رجل اسمه أبوبكر الوالبى ، وكان هذه القصة مشهورة فى ايران فى القرن الرابع ، فان باباطاهر الهمدانى يشير اليها فى بعض بهلوياته . ثم ان النظامى المتوفى (٦١١ هـ) ترجم القصة نظماً بالفارسية وجعله احدى مثنوياته الخمس المذكورة فى (ج ٧ – ص ٢٥٦ – ٢٦٤) ثم تبع النظامى كثير من الشعراء فى نظم هذه القصة وقد ذكر فهرساً منها فى آخر كتاب « رمئو وژوليت مقايسه با ليلى و مجنون » تشتمل على تسع و ثلاثين منظومة فارسية و ثلاثة عشر منظومة تركية لهذه القصة . وقد قايس مؤلف الكتاب بين هذه القصة العربية و قصة رمئو و ژوليت التى يقال أنها وقعت فى ايتاليا فى القرن الرابع عشر الميلاد وترجمه بالانكليزية شكسپير الشاعر العظيم الانكليزى المتوفى (١٧١٣ م)

٥) قصة سيف بن ذى يزن ، و هى واقعة اغارة الأحباش على اليمن بقيادة أبرهة فى

اوائل القرن السادس للميلاد و استنصار أميراليمن ، سيف هذا بأنوشيروان ، و امداده بجيش تحت قيادة هرمز وطردالاحباش من اليمن فى (٥٧٠ م) وهذه القصة كانت مشهورة عندالفرس والعرب فجمعت ودونت فى كتب متعددة بعدالاسلام .

بقية القصص المترجمة القديمة :

١) ذكر ابن النديم فى فهرسه (ص ٤٢٥) تحت عنوان «أسماء كتب ملوك بابل وغيرهم من ملوك الطوائف و أحاديثهم » سبعة كتب هى : كتاب ملك بابل الصالح و ابليس كيف احتال له وأغواه ، كتاب نيمرود ملك بابل ، كتاب الملك الراكب القصبة ، كتاب الشيخ و الفتى كتاب اردشير ملك بابل و اربوبه وزيره ، كتاب لاهج بن أبان ، كتاب الحكيم الناسك . وهذه أيضاً اكثرها مترجمة عن الپهلوية الفارسية ، اذ ان مقصوده من ملوك الطوائف هى الحكومة الاشكانية (٢٥٠ ق م – ٢٢٤ م) و كذلك المقصود من ملوك بابل هم الملوك الهخامنشيين كما يظهر من عدّه أردشير ملكاً من ملوك بابل . وقد قال حمزة فى تاريخه (ص٣٦) ان القصص المنسوبة الى العصر الاشكانى ، تبلغ السبعين قصة .

(٢ : سلامان و آبسال) هى من القصص اليونانية . ذكرها الشيخ ابوعلى بن سينا فى الاشارات ، و فصله الخواجه فى شرحه (النمط التاسع) و قال انها اثنتان احديها من تأليفات ارسطو و ترجمها من اليونانية بالعربية حنين بن اسحاق ، و الثانية الفها الشيخ ابن سينا نفسه ، ثم ذكر فهرساً عن كلتاى القصتين . أقول وللجامى عبدالرحمان المتوفى (٨٩٨هـ) منظومة سلامان و آبسال ، وهى تنطبق على التى ترجمها حنين لا التى الفها الشيخ أبوعلى ، هذا وقد ترجمها (بالتركية ظاهراً) محمود بن عثمان الالمعى المتوفى (٩٣٨ هـ) كما فى كشف الظنون .

(٣ : يوسف وزليخا) مما ترجم بالعربية عن العبرية . وترجم بالفارسية نظماً ، مكرراً ، منها منظومة أهداها الناظم الى طغان بن الب ارسلان فى أواسط القرن الخامس ، ثم نسب هذه المنظومة الى الفردوسى المتوفى (٤١٦ هـ) و انه نظمه باسم بهاء الدولة الديلمى ببغداد حدود (٣٨٤ هـ) ومنها مانظمه الجامى فى (٨٨٨ هـ) و منها مانظمه لطفعلى آذر فى القرن الثانى عشر .

(٤ : قصة أصحاب الكهف) قال البرفسور (روبيس - دويل) فى كتابه « الأدب

السريانى ص١٤٧» انها قصة سبعة رجال من نصارى بلدة افسوس من بلاد آسيا الصغرى كانوا قد فروا من مظالم دسيوس = دقيانوس ملك الروم فى (٢٥١ م) الذى كان يطاردالنصارى ويقتلهم . ولهذه القصة ثلاث نسخ سريانية احديها منظومة . انتهى. ويقال ان أول من فصّل هذه القصة هو نيس‌پور بطريق قسطنطينية فى (٥٠٤–٥٣٩ م) وأورد القصة أبوالفرج بن العبرى المتوفى (٦٨٥ ه) فى كتابه «الروحانية المسيحية» واكثر المفسرين وكذا الدميرى فى كلمة (كلب) من «حياة الحيوان» مع تغيير ما ، ثم طبع الاصل السريانى پل بهجان ببلدة لايبسيك ، و ترجمه عن السريانية بالفارسية يوسف بنيان ، وطبع هذه ضمن مجموعة « دانشنامهٔ » الآتى ذكرها قريباً .(العدد ١١٤)

واما القصص المصنفة :

فكثيرة و ستجيئ كل واحدة تحت عنوانها الخاص كعلى الزيبق ، والملك الظاهر ، وقصة بنى هلال ، و « رموز حمزة » و « الحسنية » و «چهل طوطى» و «حسين كرد» و « ثعلبية » و « مختار نامه » و « كلثوم ننه » و « اميرارسلان » وغيرها مما لايحصى هنا . وقد جمع كثير من العلماء الحكايات والقصص الصغيرة فى كتاب واحد مثل العوفى فى كتابه « جامع الحكايات » المذكور فى (ج ٥ – ص ٥٠) وكذلك فعل عبدالنبى القزوينى فى « نوادر الحكايات » وغيره فى غيرها . و قد جمع القصص العربية خاصة فى اربع مجلدات وطبع اخيراً بمصر بعنوان « قصص العرب » .

واما القصص الجديدة (القصص العالمية) :

فقد ابتدأ النهضة فيها فى اروپا من أوائل القرن التاسع عشر للميلاد ولذا اشتهر هذا القرن بعصر الاقاصيص . وللامتين الافرنسية والپولونية الفضل فى اتحاف كتّاب عالميين الى العالم ففى فرنسا ظهر شاتوبريان ، و مادام دوستايل ، و فرد دوفينى ، ومیرى ميه ، وبالزاك ، و الكسندر دوما ، وپول بورجية ، و اميل زولا ، و غيرهم ، وفى پلونيا ظهر كرايسزويسكى ، و گرابويسكى ، و كزيكويسكى ، و غيرهم ، و لم تنفذ هذا الادب الجديد الى الشرق الا فى اواخر القرن التاسع عشر ، حيث أخذوا يترجمون الروايات عن اللغات الاروپية بلغاتهم (العربية ، الفارسية ، التركية ، الهندية) . و اول من سعى فى ايران لنشر القصص والحكايات هو نقيب الممالك قصاص بلاط ناصرالدين شاه فانه

جمع ورتب عدة قصص من الحكايات القديمة و كتب والف على منوالها . واوّل ماطبعت من القصص الجديدة الفارسية هى سبعة تمثيلات (نمايش) لآخوند زاده مير فتح على ذكرت فى (ج ٧ – ص ١٤٨) . طبعت بطهران فى (١٢٨٨ ش) . ومن اول المترجمين للقصص الاروپية هو محمد طاهر ابن اسكندر بن عباس ميرزا بن فتحعلى شاه ترجم «كنت مونت كريستو» و«سه تفنگ دار» ومحمد حسين خان ذكاء الملك فانه ترجم « سفر هشتاد روزه » و « كلبهٔ هندى» و «عشق وعفت» و «داستان ژرژ انگليسى» ومن المترجمين الأول أيضاً على قلى سردار أسعد ، وعين الملك هويدا ، ومما ترجم فى ذلك العصر « حاجى بابا » المذكور فى (ج ٦ – ص ٥) . و«بوسهٔ عذراء » و«شهريار هوشمند » و « شمس وطغرا » و « ژيل بلاس سانتيلانى » و «تلماك» و«بروژين» و«خانم انگليسى» وغيرها . ومن اقدم ماانتشر من القصص الصغيرة (نوول) فى ايران هى مانشرت فى مجلة « دانشكده » فى (١٣٣٥) الآتى . قال فى « فهرس كليهٔ رمان وافسانه وتآتر فارسى » أنّه ترجم بالفارسية قبل عام (١٩١٤ م) (١١٢) رواية اروپية، وألف بالفارسية على الطراز الحديث (٢١) قصة كبيرة و ثمانى قصص صغيرة (افسانه – نوول) و (١٨) قطعة تمثيلية (نمايش – تآتر) . ثم وصلت هذه الارقام فى عام (١٣١٤ش = ١٩٣٥ م) الى (٣٢٨) قصة مترجمة ، و (١٤٨) قصة كبيرة مؤلفة ، و (١٥٠) قصة صغيرة مؤلفة ، و (٥٠) رواية تمثيلية .

قال جرجى زيدان فى آداب اللغة العربية : ان اقدم من ترجم والف القصص العربية على الطرز الحديث هم فرانسيس مراش وبطرس البستانى المتوفى (١٨٨٧ م) وجرجى زيدان المتوفى (١٩١٤ م) . « ع . م . »

(٢٦ : داستان آب زندگى) فارسى بقلم صادق هدايت ، رواية اورد فيها قصة ماء الحياة ، وله « داستان انسان و حيوان » .

(٢٧ : داستان آدم جديد) ترجمة عن العربية بالفارسية فى مجلدين لميرزا حبيب‌الله خان عين الملك المذكور آنفاً . طبع بطهران فى (١٣٤٣) .

(٢٨ : داستان آبسال وسلامان) للشيخ عبدالرحيم بن عبدالحسين بن صاحب «الفصول» الاصفهانى المولود بالحائر فى (١٢٩٤) نزيل طهران ثم سلطان آباد (اراك) . وهذه

رواية فارسية الحقه بداستان «حی بن یقظان» له، استخرجها من کتابه «ودایع الاسرار» وذکرها فی آخر « ملخص المقال » **له المطبوع فی** (١٣٤٣) . و یأتی قصة «سلامان وآبسال » للشیخ الرئیس ومرّ « حی بن یقظان » له أیضاً .

(داستان أحوال شیخ أحمد احسائی) لمرتضی المدرسی الچهاردهی ، هو جزء من کتاب له فی تراجم المشاهیر بعد الدولة الصفویة الاّ انّ هذا طبع مکرراً مستقلاً فی مجلة « یادکار »و«دانشنامه » (العدد ١١٤) .

(٢٩ : داستان امروز) لعباس الخلیلی مدیر جریدة « اقدام » الطهرانیة . طبع جزئه الأوّل فی (٤٩ ص) والثانی فی (٤٠ ص) بطهران فی (١٣١٠ ش) . وله « دیر سمعان » یأتی .

(٣٠ : داستان امیرحمزة) أو «قصة حمزة» أو «رموز حمزة» أورد الثانی فی « کشف الظنون » تحت عنوان « قصة اسکندر » وقال انه الفهما بالترکیة رجل اسمه حمزة فی أربعة و عشرین مجلداً . أقول وقد جمع نقیب الممالك قصاص بلاط ناصرالدین شاه قصة بعنوان « رموز حمزه » کما یأتی ، وقد طبع أیضاً بالفارسیة « داستان أمیرحمزه» فی (٦٨٠ ص) فی بمبئی وطبع بشیراز « شاهزاده حمزه » و « امیرحمزه » فی(١٢٨ص) وکل هذه القصص مأخوذة عن روایات وقایع حروب حمزة بن عبدالله الخارجی وهو حمزة بن آذرك شادی السجستانی الذی خرج علی هارون الرشید (١٧٠-١٩٣) وتسلط علی سجستان وخراسان وغزی الهند أیضاً .

(٣١ : داستان انسان و حیوان) فارسی بقلم صادق هدایت ، طبع بطهران وله « داستان آب زندگی » و « داستان بوف کور » .

(٣٢ : داستان باستان)یا«سرگذشت کورش بزرگ». تاریخ مختصر للمدارس الابتدائیة طبع بطهران ، لمؤلفه محمد حسن بن ملارضا نصرة الوزارة الشاعر المتخلص ببدیع . ولد بالکاظمیة فی (١٢٩١) و توفی بطهران فی (١٣٥٥) اشتغل مدة بالقنسلیة الایرانیة بالبصرة وبغداد وهرات وغیرها ، وله « تاریخ افغان » و « تاریخ بصرة » و «دیوان» یأتی .

(٣٣ : داستان بلوهر ویوزاسف) راجع (ص٣١ ـ س ٨) .

(٣٤ : داستان بوف کور) فارسی طبع بطهران . لصادق هدایت مؤلف « حاج آقا» و « زنده بگور » و « سه قطره خون » و «سگ ولگرد» و «سایه روشن» وغیرها مما یأتی ومرّ .

(٣٥ : داستان پروین) لصادق هدایت المذکور ، طبع بطهران ایضاً .

(٣٦ : داستان ترك تازان هند) لمیرزا نصرالله خان فدائی الاصفهانی ، الملقب بدولت یار جنگ ، فی الهند . طبع بمبئی فی أربع مجلدات .

(٣٧ : داستان تمیم الداری) مرّ بعنوان الحکایة فی (ج ٧ ـ ص ٥٢) .

(٣٨ : داستان جم) ذکر فیها قصة جمشید علی ما فی کتابی « أوستا » و « زند » بعین عباراتهما مع الترجمة بالفارسیة الدریة (الجدیدة) وشرح اللغات . الفه الدکتور محمد مقدم والدکتور صادق کیا استاذا جامعة طهران . طبع ضمن سلسلة « ایران کوده » فی طهران فی (١٩٦ ص) .

(٣٩ : داستان جمشید) منظوم فارسی فی وقایع حروب جمشید وطرده لضحاك ، علی سیاق اساطیر الفرس القدیمة ، وهذه المنظومة هی بعینها مأخوذة من « گرشاسپنامه» للاسدی الطوسی المتوفی (٤٦٥) وقد زاد علیها رجل (٢٧٦ بیتاً) وسماها بهذا الاسم ، کما ذکر فی « حماسه سرائی درایران ـ ص ٣٠٨ » . أوّله :

چو نزدیك شد نزد جمشید شاه یکی نامه بنوشت بیور بگاه

(٤٠ : داستان جوان باهوس) أو « داش مشتی پاریس » لنصرة الوزارة مؤلف « داستان باستان » المذکور آنفاً .

(٤١ : داستان حی بن یقظان) روایة عرفانیة فی خلق الانسان . للحاج الشیخ عبد الرحیم . منضم الی « داستان آبسال وسلامان » المذکور آنفاً .

(داستان خسرو و شیرین) مرّ بعنوان « خسرو وشیرین » و « خمسه » فی (ج٧) . و سیأتی « شیرین وخسرو » فی الشین .

(داستان خورداد وامرداد) ای قصة هاروت و ماروت للدکتور محمد معین مؤلف « حافظ شیرین سخن » یأتی باسمه « ستارهٔ ناهید » .

(٤٢ : داستان خونین) فی وقایع غدر العباسیین بالبرامکة و فساد اوضاع البلاط

العباسی بقلم السید عبدالرحیم الخلخالی طبع فی (١٣٠٤ ش) بطهران فی (١١٢ص) .

(**٤٣ : داستان خیال**) ویقال له «طرب المجالس» طبع ببمبئی .

(**٤٤ : داستان دفاع استالین گراد**) لعبد العلی طاعتی بن اسماعیل المولود برشت فی (رمضان ـ ١٣٣٦) وله « حدیث سعدی » و « دین داری دکان داری نیست » کلها مطبوعات .

(**٤٥ : داستان دوستان**) لمیرزا محمد حسن التبریزی الملقب بصفوت عده من تصانیفه الغیر المطبوعة .

(**٤٦ : داستان زندگانی حافظ**) فی شرح حال حافظ الشاعر الشیرازی لحسین پژمان طبع فی مقدمة دیوان حافظ فی (١٣١٨ ش) .

(**٤٧ : داستان زنده بگور**)
(**٤٨ : داستان زندگی**)
(**٤٩ : داستان سایه روشن**)
(**٥٠ : داستان سایهٔ مغول**)
(**٥١ : داستان سه قطره خون**)
(**٥٢ : داستان سگ ولگرد**)

کل هذه الروایات الستة لصادق هدایت مؤلف «داستان پروین» وغیرها من الروایات الکثیرة . وستأتی کل واحدة تحت عنوانها الخاص بحذف المضاف .

(**٥٣ : داستان سلیمان**) منظوم فارسی مطبوع للنواب لطفعلی خان .

(**٥٤ : داستان شبرنگ**) منظوم فارسی، فی حروب رستم من الاساطیر الفارسیة القدیمة، وقد نسب أصل هذه القصة الی آزاد سرو الذی نقل الفردوسی عنه فی الشاهنامه عند ذکر وقایع رستم، توجد نسخة منه فی المتحف البریتانی کما ذکر فی « حماسه سرائی در ایران ـ ص ٣٠٧ » أوّله :

کنون بشنو از گفتهٔ زاد سرو چراغ صف صدر ماهان بمرو

(**٥٥ : داستان شگفت**) أو « سرگذشت یتیمان » لمیرزا اسماعیل خان التبریزی المتخلص بآصف، طبع فی (١٣٢٤) بکلکتة و مرة أخری بایران . وله « گلهای پژمرده » .

(**٥٦ : داستان شهربانو**) فی وقایع انقراض الحکومة الساسانیة . فی ثلاث مجلدات،

لرحیم زاده الصفوی . طبع مرتان بطهران، الثانی فی (١٣٢٧ ش) فی (١٥٠ص) .

(**٥٧ : داستان شیخ الملوك**) للسید محمد باقر الحجازی مدیر جریدة « وظیفه » الطهرانیة وله « درویش قربان » و « داستان فیروزه » و « دوازده امام » .

(**٥٨ : داستان شیخ و مجرم**) رأیته منقولاً عن کتاب « روضة البیان و حدیقة الایمان » فی (٣٦ ص) وقد الحق به بعض الهزلیات فی لیلة الخمیس (٩ ـ ع ١ ـ ١٢٩٥) مما یناسب تلك اللیلة . ویوجد أیضاً فی کتاب «شاخهٔ طوبی» لشیخنا النوری .

(**٥٩ : داستان طائیس**) مترجمة بالفارسیة عن الافرنجیة، ترجمه الدکتور قاسم غنی السبزواری مؤلف « تاریخ عصر حافظ » مطبوع بطهران .

(**٦٠ : داستان عصیان فرشتگان**) ایضاً للدکتور قاسم غنی المذکور ترجمه عن الافرنجیة وطبعه بطهران کما ذکر فی (ص ـ یو) من مقدمة « تاریخ عصر حافظ » .

(**٦١ : داستان علویه خانم**) لصادق هدایت مؤلف «داستان سگ ولگرد» مطبوع .

(**٦٢ : داستان علی اکبر**) فی مراثی علی الاکبر بن الحسین وقاسم بن الحسن شهیدا الطف . منظوم لمحمد طاهر بن ابی طالب نظمه فی (١٢٩٨) توجد نسخته فی المتحف البریتانی کما فی فهرس ریو (الضمیمة ـ ص ٢٣٢) .

(**٦٣ : داستان غم**) تاریخ فارسی لبدر الدولة المفتی الهندی المتوفی (١٢٨٠) کما فی « ذیل کشف الظنون » .

(**٦٤ : داستان فیروزه**) للسید محمد باقر الحجازی مطبوع، وله «درویش قربان» .

(**٦٥ : داستان کك کوه زاد**) فی حروب رستم من الاساطیر الفارسیة غیر ماذکر فی الشاهنامه، و هی مما نظم فی حدود القرن السادس ولم یعرف ناظمه الا انه خراسانی ظاهراً وقد أخذه عن السنة القصاصین فی سجستان . کما ذکر فی « حماسه سرائی در ایران ـ ص ٣٠٣ » . أوّله :

کنون داستان کك کوه زاد بگویم بدان سان که دارم بیاد

الی قوله :

چنین گفت دهقان دانش پژوه مر این داستانرا ز پیشین گروه

(**داستان لیلی ومجنون**) یأتی فی اللام بعنوان « لیلی و مجنون » وفی المیم بعنوان

« مجنون وليلى » راجع (ص – ٣٢ – س ١٢) .

(٦٦ : **داستان مازيار**) رواية فارسية لصادق هدايت مؤلف « داستان علويه » المذكور آنفاً . ألفه باشتراك مجتبى مينوى . طبع بطهران .

(٦٧ : **داستان محمود و أياز**) منظوم فارسى لبعض مقاربى العصر طبع بطهران .

(٦٨ : **داستان محمود و أياز**) للشاعر الأديب المتخلص بفارس نسخة كتابتها (١٠٤٤) عند الشيخ مهدى شرف الدين فى شوشتر .

أوله :–

بنام آنكه دل پروانهٔ اواست تجلى عكس آتشخانهٔ اواست

وفى أواخره :–

الهى تاچمن رنگين خيالست دل بلبل چراغ أهل حال است

مرا ازذكر خودخاموش مگذار بهوش آوردهٔ بيهوش مگذار

(٦٩ : **داستان مظلوميت**) فى سيرة الحسين سيد الشهداء باللغة الأردوية مطبوع بالهند كما فى الفهرس الاثنى عشرية اللاهورية .

(**داستان موش وگربه**) تاتى فى الكاف « گربه موش » و فى الميم « موش وگربه » وفى السين « سيچقان پشيك » متعدداً .

(٧٠ : **داستان نادرشاه افشار**) المقتول (١١٦٠) لرحيم زاده الصفوى طبع جزئه الأول بطهران فى (١٣١٠ش) فى (٦٤ ص) .

(٧١ : **داستان واله سلطان**) منظومة غرامية لمير شمس الدين العباسى الدهلوى المتخلص بفقير المترجم فى « رياض العارفين » وقال ان ديوانه فى سبعة آلاف بيت ، وانّه من أولاد بنى العباس . وقال فى « قاموس الاعلام التركية » انّه توفى (١١٧٩) . و بطل قصته والـه عليقلى خان بن محمد على بن مهر على بن قراحسن استاجلو من طوائف لزكى فى داغستان ، ينسب نفسه الى بنى العباس أيضاً ، كان من أمراء الصفوية وفى (١١٤٤) فرّ الى الهند وتقرب عند محمد شاه والّف تذكرة « رياض الشعراء » فى (١١٦١) وفيها ترجمة (٢٥٠٠ شاعر) وتوفى (١١٦٥) كما فى « مجمع الفصحاء » أو (١١٧٠) كما فى « قاموس الاعلام التركية » أو (١١٦٩) كما فى فهرس ريو ، ونقل عن كتابه رياض الشعراء شيخنا النورى فى المستدرك (ص ٤٢٢ – س ٢٧) و قال ان المؤلف يعرف به (شش انگشتى) . اقول و سلطان هى بنت عم واله واسمها خديجة

بنت حسنعلى بن مهرعلى المذكور وقصة غرامها حقيقية نظمها ميرشمس الدين فقير بأمر واله والنسخة موجودة فى مكتبة (سلطان القرائى) كما ذكر مفصلاً فى فهرسها وعلى النسخة ابيات بخط خديجة سلطان تظهر فيها حبّها لابن عمها كتبتها من اصفهان الى الهند . اول القصة :

اى والـه حسن دل كشت جان عشق تـو بهر دو كون سلطان

(٧٢ : **داستان وامق وعذرا**) بالنظم الفارسى ، مطبوع للأديب رفعت الشيروانى .

(**داستان وامق وعذرا**) للعنصرى الشاعر يأتى فى الواو ، وله « خنگ بت » .

(٧٣ : **داستانها**) روايات فارسية لنصرالله شيفته . طبع بطهران فى (١٣١٤ ش) فى (١١٤ ص) . وله « ده سال در زندان » .

(٧٤ : **داستانها**) أصلها لاسكاروايلد ، والترجمة الفارسية لهوشنگ ايرانى . طبع قسمه الأول فى (١٠٤ ص) بطهران فى (١٣٢٨ ش)

(٧٥ : **داستانهاى امثال**) جمع فيها قصص يقال أنها مصادر للامثال الفارسية . فى مجلدين الفها اميرقلى أمينى مدير جريدتى « أخگر » و « اصفهان » ومترجم « داستانهاى كوچك » . كذا ذكره فى « تاريخ جرايد ومجلات ايران – ج ١ – ص ٧٤ » .

(٧٦ : **داستانهاى ايران قديم**) طبق فيه بين القصص والاساطير الفارسية وبين تواريخ ايران الحقيقية الفه حسن مشير الدولة پيرنيا و هو كذيل لكتابيه « ايران قديم » و « ايران باستان » وقد طبع فى (١٧٥ ص) بطهران فى (١٣٠٧ ش) .

(٧٧ : **داستانهاى تاريخى**) أى القصص التاريخية الفه ناصر نجمى . وطبع بطهران . وله « دانتن » .

(**داستانهاى حميد**) عدّة روايات فارسية لكل واحدة اسم خاص بها ، كلها لحسينقلى خان مستعان . ومنها « دل آرام » يأتى .

(٧٨ : **داستانهاى خونين**) روايات فارسية لمحمد على الخليلى . طبع بطهران .

(٧٩ : **داستانهاى كوچك**) ترجمه عن الافرنجية أميرقلى امينى . وطبع فى (١١٦ ص) باصفهان فى (١٣١٠ش) وله « داستانهاى أمثال » مرّ آنفاً . وهو مدير جريدة « أخگر » فى دورته الثانية من عام (١٣٠٧ ش) .

(**داستانهای نوین**) سلسلة قصص لكل واحدة اسم خاص نشرها على اكبر سليمي.

(**٨٠ : داستانهای واقعی**) طبع منها خمس مجلدات لمصطفى الموتى . رأيت الرابع منها فى (١٠٨ ص) طبعت بطهران فى (١٣٢٦ ش) .

(**٨١ : داستان هفت برادر**) للشيخ محمد باقر الفت ، وله « ديوان الفت » يأتى .

(**٨٢ : داستان همايون وهماى**) متعدد ، تأتى فى الهاء بحذف المضاف .

(**٨٣ : داستان يوسف وزليخا**) يأتى فى الياء متعدداً بحذف المضاف راجع (ص٣٣) .

(**٨٤ : داعى البشر**) قصيدة مزدوجة تقرب من خمس مائة بيت فى اثبات الحجة (ع) ومولده وأحواله والرد على منكريه . للسيد مهدى بن على الغريفى البحرانى المتوفى بالنجف (١٣٤٣) وقد فرغ من نظمه (١٣٣٠) .

(**٨٥ : داغ جنون**) مثنوى بالأردوية ، للاديب الماهر المعاصر المولوى محمد زكى طبع (١٣٠٨) وتخلصه فى شعره « زكى » .

(**٨٦ : داغ وداد بغداد**) رسالة فارسية فى بيان وقايع حبس المؤلّف فى بغداد وجلبه من سامراء اليها فى اواخر عصر الاتراك و هو السيد الميرزا هادى الخراسانى المعاصر المولود (١٢٩٧) والمتوفى (ع ١ سنة ١٣٦٨) ذكره فى فهرس تصانيفه .

(**٨٧ : دافع البغض والعداوة**) فى اثبات جواز لعن الظالمين ، للشيخ محمد المدرس الطهرانى نزيل كرمانشاه والمتوفى بها بعد (١٣٢٠) بقليل كان مجازاً من الميرزا محمد التنكابنى كما ذكره فى قصصه ، وله شرح منظومته الكلامية المسماة بالفرائد وسمى الشرح « منتهى المقاصد » وله « رياض الناظر فى محسنات الكاتب والشاعر » فى المعانى والبيان وغير ذلك مما رأيت بعضها فى مكتبة (الخوانسارى) .

(**٨٨ : دافع المنية**) فارسى فى الطب للحكيم شفاء الدولة الهندى ، وهو مطبوع .

(**٨٩ : دافع النفاق**) للسيد القاضى نورالله المرعشى الشهيد فى (١٠١٩) ذكر فى فهرس تصانيفه وفى نسخة « دافعة النفاق » .

(**٩٠ : دافع الوهم**) فى التقية ، للسيد سجاد حسين الهندى المعاصر مطبوع بالأردوية فى الهند .

(**٩١ : دافع هذيان**) فى تحقيق بعض اللغات الفارسية المذكورة فى « برهان قاطع »

ألفه نجفعلى خان الحجرى و يوجد فى مكتبة (المجلس) كما ذكره اعتصام الملك فى فهرسها (ج ١ ـ ص٢٧١) وعبرعنه فى (دانشمندان ـ ص٦٨و٦٩) (رافع هذيان) بالراء لكن الدال أصح .

(**٩٢ : دافع الهموم**) فى الأدعية والأعمال والآداب و الوظائف المأثورة عن أهل البيت (ع) ، تأليف السيد مظفرعلى خان بن خورشيد على خان جانسته الهندى المتوفى (١٣٥٤) طبع بالأردوية فى الهند .

(**٩٣ : دامپروری خصوصی**) (**٩٤ : دامپروری عمومی**) كلاهما فى تربية الحيوانات و هما مجلدان كبيران الفهما الدكتور تقى بهرامى وطبعا بطهران . وله « كتاب فلاحت » فى مجلدين و « فرهنگ روستائى » فى ثلاث مجلدات ، و زراعت خصوصى وعمومى ، ودهدارى ، وغيرها كلها فارسية .

(**٩٥ : دام صيادان**) فى مظالم الانگليز على الهنود . تاليف رجل انگليزى اسمه ويليام هوربت ، وقد طبعت ترجمته الفارسية فى شيراز على الحجر فى (١٧٥ ص) .

(**٩٦ : دامغ الموجز**) فى الرد على العتقى . للقاضى أبى حنيفة بن أبى بزائى عبدالله محمد بن منصور بن حيّون التميمى المغربى نزيل مصر والمتوفى بها فى (٣٦٣) ـ وتوفى والده أيضاً بها (٣٥١) ـ مؤلف « دعائم الاسلام » الآتى . ذكره فى فهرس تصانيفه فى ردّ المخالفين فى كتاب « المرشد الى آداب الاسماعيلية » على ما نقله عنه الدكتور محمد كامل حسين فى مقدمة طبع كتاب « الهمة فى اتباع الائمة » .

(**٩٧ : دامغ الاوهام**) فى شرح رياضة الافهام فى لطيف الكلام) هو السفر الثالث من الأسفار التسعة المرتب عليها كتاب « غايات الأفكار » تصنيف الامام المهدى أحمد بن يحيى بن مرتضى الحسينى اليمنى المتوفى (٨٤٠) وهو مؤلّف الأزهار المذكور فى (ج ١ ـ ص ٥٣٢) و « البحر الزخار » فى (ج ٣ ـ ص ٤٠) .

(**٩٨ : دام مهيب**) رواية ألفه ادين الانگليزى ، و ترجمه بالفارسية ابوالقاسم طاهر . مطبوع .

(**٩٩ : دامغة النصارى**) نقض لكلام أبى الهيثم المسيحى فيما رام اثباته من الثالوث والاتحاد . للكر اجكى الشيخ ابى الفتح محمد بن على بن عثمان المتوفى (٤٤٩) ذكر

فی فهرس تصانیفه المدرج فی خاتمة المستدرك .

(**١٠٠ : دام گستران**) أو « انتقام خواهان مزدك » فارسی فـی قصة وقایع الانقلاب المزدکی ضد الحکومة الساسانیة فی (٤٩٠ – ٥٢٨ م) بقلم صنعتی زاده . طبع فی (١٣٣٩) بطهران فی مجلدین الأول فی (١١٢ ص) والثانی (١٤٢ ص) فی (١٣٠٤ ش) و أحسن ما کتب فی ذا الموضوع هو « سلطنت قباد و ظهور مزدك » لکریستن سن الدانمارکی وقد طبع ترجمته الفارسیة أیضاً .

(**١٠١ : دامن مریم**) منظوم بالأردویة فـی اخلاق النساء . للأدیب المعروف بآغا شاعر قزلباش الدهلوی . مطبوع .

(**١٠٢ : دانتن**) مترجمة عن الافرنسیة . لناصر نجمی ، مطبوع . و مرّله « داستانهای تاریخی » .

(**١٠٣ : دانستنیهای زنان جوان**) تألیف اماف انجل دریك ، وترجمه بالفارسیة ذبیح قربان آبادهٔ ، وهی فیما یلزم معرفته للفتیات . طبع ببرلن فی (١٣٠٦ش) فی(١٩٢ص)

(**١٠٤ : دانستنیهای کودکان**) فی حفظ صحة الاطفال . تألیف الـدکتور فریدون کشاورز أستاد جامعة طهران ، طبع فی (٦٣ ص) بطهران فی (١٣١٧ ش) .

(**١٠٥ : دانش**) مجلة علمیة ادبیة لمؤسسها نورالله ایران پرست بن السید محمد علی داعی الاسلام مؤلف « خط داعی » و « فرهنگ نظام » صدرت المجلة من اول(١٣٢٨ش) بطهران.

(**١٠٦ : دانش بشر**) تـالیف برتر اندراسل الانگلیزی . ترجمه بالفارسیة هوشنگ ایرانی ، طبع منه قسم فی مجلة « دانش » الطهرانیة . وله عدة ترجمات أخر تأتی فی محالها .

(**١٠٧ : دانش زا**) فی المنطق لمیرزا محمود الشهابی بن عبدالسلام التربتی الخراسانی أستاد جامعة طهران المولود (١ – ج ١ – ١٣٢١) . رأیت نسخته عنده بطهران . وله « رهبر خرد » مطبوع وتاریخ أدوار الفقه تحت الطبع .

(**١٠٨ : دانشکده**) مجلة فارسیة لمیرزا عباس شیدا . وله « دیوان شیدا » یأتی.

(**١٠٩ : دانشکده**) فی تراجم الرجال ، تألیف المیرزا أبی القاسم السحاب المعاصر ، ألّفه (١٣٥٣) و هو من مصادر فهرس ابن یوسف الشیرازی لمکتبة (سپهسالار) کما ذکره فی اول المجلد الاول منه ، وذکر انه رآی نسخة خط المؤلف و نقل عنه فی

حاشیته (ص ١٠٨) والظاهر انه غیر « مفتاح الاعلام » له الذی أحال الیه بعض التراجم فی هامش « ترجمهٔ تاریخ قرآن » له .

(**١١٠ : دانشکده**) من أقدم المجلات الادبیة فی ایران واهمها . انتشرت سنة واحدة فی (١٣٣٥) . لمؤسسها ملك الشعراء للآستانة الرضویة میرزا محمد تقی بن محمد کاظم المتخلص ببهار . ولد بخراسان فی (١٣٠٤) وأنشأ جریدة « نوبهـار » فی (١٣٢٨) ونزل طهران و کیلاً للمجلس فی (١٣٣٣) و انشأ مجلة « دانشکده » فی (١٣٣٥) وتصدی لوزارة المعارف فی (١٣٦٤) وله تصانیف منها « سبك شناسی » فی ثلاث مجلدات .

(**١١١ : دانشکده‌های من**) تألیف ماکسیم کورکی الروسی ، و ترجمـة علی أصغر هلالیان بالفارسیة. طبع فی (٢٦٥ ص) فی (١٣٢٣ ش) بمشهد خراسان . وفی مقدمته ترجمة احوال کورکی المؤلف ، بقلم ناصر عاملی .

(**١١٢ : دانش گیلانی**) تراجم واشعار فارسیة بقلم هادی جلوهٔ . طبع فی (٨٨ ص) برشت فی (١٣٢٥ ش) .

(**١١٣ دانشمندان آذربایجان**) لمیرزا محمد علی خان تربیت ابن میرزا صادق بن میرزا جواد بن میرزا علی اکبر بن میرزا مهدی خان الوزیر المنشی لنادرشاه والمؤلف لـ « درهٔ نادری » و « تاریخ جهانگشای نادر » المطبوعین مکرراً والمؤلف لـ « سنگلاخ » المذکور فی (ج ٧ - ص ٢٢٩) . وقد ولد تربیت فی تبریز(١٣ – ج ١-١٢٩٤) وتوفی بطهران فی (٢٦ – دی – ١٣١٨ ش) ای أواخر (ذی الحجة ١٣٥٨) ترجمه مفصلاً وحید الدستگردی فی مجلة « أرمغان – ج ٢٠– ص٤٣٣ » مرّ له « تقویم تربیت » ویأتی « زاد وبوم » وغیره . وهو المؤسس للمکتبتین المذکورتین فی (ج ٧ – ص ٢٩٠)

(**دانشمندان اصفهان**) لمیرزا جلال الدین الهمائی الاصفهانی ابن أبی القاسم طرب ومؤلف « دستور زبان فارسی » وغزالی نامه الآتیان . ذکره فی مقالته فی مجلة « **مهر** » المطبوعة بطهران فی (١٣٥٤) وقد ضمه اخیراً الی تاریخه الکبیر الذی الفه لاصفهان

(**دانشمندان اصفهان**) لمرتضی المدرسی ، نشر بعضها فی مجله « أرمغان ج ٢١ و٢٢ » الاّ انه ضمها اخیراً الی کتاب له فی تراجم الاعیان بعد الدولة الصفویة حتی الیوم .

(**١١٤ : دانشنامه**) نشریة لمؤسسة « پایـدار » فـی طهران صدرت منها جز آن

يشتمل الأوّل على رسائل مستقلة مثل « داستان اصحاب كهف » و « داستان أحوال شيخ أحمد احسائى » و « ايران باستان بروايت ابن عبرى » و « أربعين جامى » وغيرها و فى الجزء الثانى طبع رسالة الطير السهروردية ، و آداب البحث و غيرهما . ورئيسها غلام رضا سميعى .

(١١٥ : **دانشنامه جهان**) فى الحكمة الطبيعية فى عشرة فصول وخاتمة فى التشريح ألّفه غياث الدين على - أو محمد غياث الدين - بن على أمير ان الاصفهانى . أهداه فى المقدمة الى ابو الفتح سلطان محمد كما فى النسخة المطبوعة فى الهند ، أو السلطان محمود بهادر خان على ما فى النسخة (الرضوية) كما فى فهرسها (ج ٤ ـ ص ٩٨) أوله [سزاوارستايش وسپاس مبدعى است كه باقتضاى ذاتى] وآخره [از عروق صغارى كه نابتند از غصون رحم] فرغ من تأليفه فى بدخشان عام (٨٧٩) .

(١١٦ : **دانشنامه شاهى**) فى مطالب متفرقة من علم الكلام و غيره للمولى محمد أمين بن محمد شريف الأخبارى الأسترآبادى المتوفى بمكة المعظمة فى (١٠٣٦) ألّفه بالفارسية بمكة فى اربعين فائدة وذكر فى اوله انه بمنزلة الأربعين للفخر الرازى و فى اول فوائده ذكر أصناف الحكماء الاشراقيين والمشائيين والمتصوفة والمتشرعة والمتكلمين وغيرهم وفى الفائدة التاسعة والثلاثين ذكر دعاء كميل ، وفى الاربعين ذكر جملة من الأدعية الأخر ؛ وسماه بشاهى لأنه جعله باسم السلطان محمد قطبشاه بن السلطان محمد قلى قطبشاه الذى استقل على الملك من سنة وفاة والده وهى (١٠٢٠) الى ان توفى هو (١٠٣٥) فيظهر ان تأليفه كان بين التاريخين ، و قد اورد فيه أنموذجاً من المسائل الحكمية والكلامية والمنطقية والأصولية والادبية و بعض الأدعية ، أوّله [الحمدلله الذى عرفنا نفسه ، أنه خالق السموات والأرضين و مافيهن ، وان له رضاً و سخطاً ، و ان اللائق به تعالى أن يخلق لنا معلماً يدلنا على المصالح] رأيت نسخة منه فى كربلاء عند المولوى حسن يوسف الأخبارى وفى مكتبة (السيد شهاب الدين) نسخة أخرى عليها حواشى لمحمد طاهر والمظنون أنه القمى مؤلّف «حجة الاسلام» فى شرح التهذيب المذكور فى (ج ٦ ـ ص ٢٥٧) و « حكمة العارفين » المذكورة فى (ج ٧ ـ ص ٥٨) .

(١١٧ : **دانشنامهٔ علائى**) و يقال له « الحكمة العلائية » مختصر فارسى جامع لفنون الحكمة من المنطق والطبيعى والالهى ، تاليف الشيخ الرئيس ابن سينا المتوفى (٤٢٧) ومن خواصه انه جاء فيها بالاصطلاحات الفلسفية الفارسية . الفه باسم علاء الدولة دشمن زيار المتوفى (٤٣٣) ولم يكن يشتمل على القسم الرياضى فلخص تلميذ المؤلف وهو الشيخ ابوعبيد عبدالواحد بن محمد الجوزجانى القسم الرياضى من « النجاة » وزاده على هذا الكتاب . و قد طبع بالهند و ايران مكررا ، واتقن طبعاتها ما طبع أخيراً بمناسبة مرور الف عام على ولادة الشيخ ، فى طهران .

(١١٨ : **دانش وپرورش**) فارسى مطبوع لميرزا محمد على بن محمد حسن الواعظ التبريزى المعاصر الملقب بصفوت ذكره فى فهرسه وقد طبع أخيراً .

(١١٩ : **داودنامه**) من مثنويات أبى الفتح خان سيف الشعراء الساعانى المتخلص بدهقان فرغ من نظمه فى مدة اسبوعين عام (١٢٨٧) وله يومئذ اثنتان وعشرون سنة ، و هو من اجزاء «شكرستان» المطبوع بطهران (١٣٢٤) .

(١٢٠ : **الداهية**) رسالة فارسية فى بيان العروض والقوافى من الأشعار الفارسية . من تأليف بعض الأصحاب ، رأيت نسخة منه تاريخ كتابتها (١٠٨٨) فى مكتبة (هبة الدين) وقد كتب اخيراً الدكتور پرويز ناتل خانلرى . « تحقيق انتقادى در عروض فارسى »

(**الداهية الحاطمة**) على من أخرج من أهل البيت فاطمة (ع) المقصودة من أهل البيت فى آية التطهير باتفاق تفاسير الخاصة والعامة . فهذا الناصب الوقح قد افرط فى بغضائه حتى قام بحطمه المولوى حيدر على السنى بكتابه هذا الذى احال اليه فى ازالة الغين له المذكور فى (ج ١) غلطا ، وانما اشرنا الى هذا الكتاب ليكون تبصرة لاولى الالباب .

(١٢١ : **دبستان**) مجلة فارسية انتشرت بمشهد خراسان للسيد حسن الطبسى من سنة (١٣٠١ ش) . الى مدة سنتين .

(١٢٢ : **دبستان فارسى**) فى قواعد اللغة الفارسية بقلم حبيب . طبع باستانبول (١٣٠٨) .

(١٢٣ : **دبستان الشعراء**) لميرزا رجاء الزفره ئى الاصفهانى . صاحب «ديوان رجاء» الآتى .

(١٢٤ : **دبستان فرصت**) هو للميرزا محمد نصير الحسينى الجهرمى الشيرازى المتوفى (١٣٣٩) مؤلف « آثار العجم » أو « شيرازنامه » المذكور فى (ج ١ ـ ص ٨) هو

ديوان شعره و تخلصه (فرصت) وقد طبع (١٣٣٣) و ذكر فى مقدمة طبعه سابر تصانيفه وأحواله و تصانيف جدّه الميرزا محمد نصير المتوفى (١١٩١) وقد ترجمه مفصلاً فى مجلة أرمغان (ج ٢ ـ العدد ـ ٨ و ٩).

(**١٢٥ : دبستان مذاهب**) أو « دبستان » فى الملل والنحل ، فارسى طبع فى بمبئى (١٢٦٢) مرتّب على اثنى عشر تعليماً ، وفى كل تعليم انظار ، وفهرس التعليمات على الترتيب (١) پارسيان (٢) هندوان (٣) قراتبتيان (٤) اليهود (٥) النصارى (٦) المسلمين (٧) الصادقية (٨) الواحدية (٩) روشنيان (١٠) الالهية (١١) الحكماء (١٢) الصوفية وبما أنه لم يذكر المؤلف اسمه فيه ، اختلف فى مؤلّفه كما ذكره السيد محمد على داعى الاسلام فى أول فرهنك نظام فحكى عن سرجان ملكم فى تأريخ ايران ان اسم المؤلف محسن الكشميرى المتخلص فى شعره بفانى وحكى عن مؤلف ماثرالأمراء ان المؤلف اسمه ذوالفقار على وحكى عن هامش نسخة كتابتها (١٢٦٠) أنه ميرذوالفقار على الحسينى المتخلص بهوشيار ، واختار هو انه لبعض السيّاح فى اواسط القرن الحادى عشر ادرك كثيرا من الدراويش بالهند وحكى عنهم الغث والسمين فى كتابه هذا (اقول) ويحكى عن بعض المستشرقين ان فى مكتبة بيرو كسل نسخة دبستان المذاهب تاليف محمد فانى و ذكر فيه انه و رد خراسان (١٠٥٦) و راى هناك محمد قلى خان المعتقد لنبوة مسيلمة الكذاب ، و كما انه اخفى المؤلف اسمه كذلك تعمد فى اخفاء مذهبه لئلا يحمل كلامه على التعصب فقد قال فى آخر الكتاب مامعناه [ان بعض الاعزة قال لى انّ السيد المرتضى الرازى ألّف « تبصرة العوام » فى بيان العقايد والمذاهب لكن يظهرمنه أنه أخذ بجانب وأيد ذلك الجانب وبذلك يتهم القائل ويخفى الحقائق ، مع انه قد أحدث بعض عقائد أخر بعده ولابد من بيانها ، فلذا اجبته بهذا التاليف وما اتيت فيه الا ما أثبته أهل الفرق فى كتبهم أوحدّثوه لى باقوالهم مع مراعاة التعبير عن كل واحد منهم بعين عباراتهم و عين مايذكرون به انفسهم فى كتبهم لكى لايخفى الحقائق ولا يحمل على التعصب والاخذ بجانب] لكن يستفاد من أطراف كلماته وترتيب مطالبه وبيان أدلة الاقاويل ان الحق عنده مذهب الامامية فانه فى اول التعليم السادس المتعلق بالملل الاسلامية قال فيه نظر ان ، لأن أهل الاسلام على قسمين سنى

وشيعى ثم بدأ بذكر فرق أهل السنة الى آخرهم ، فشرع فى النظ الثانى فى الشيعة وبدأ بالاثنى عشرية منهم وذكر عقائدهم . قال وسمعت من علماء الشعة أقاويلهم وأدركت منهم فى لاهور فى (١٠٥٣) المولى محمد معصوم ، والمولى محمد يمن ، والمولى ابراهيم المتعصب فى التشيع ، وذكر فى وجه تعصبه انه رأى الائمة فى المنام فأمروه باعتناق الاسلام و اتباع الائمة الاثنى عشر من أهل البيت (ع) ، و ذكر أن المروج للشيعة الأخبارية فى عصره كان المولى محمد أمين الاسترابادى و نقلا جملة من كلماته فى كتبه الفوائد المدينة و دانشنامهٔ شاهى و غيرهما ، وعند ذكر الاماعيلية جعلهم قسمين : الايرانية القهستانية التى شيدها حسن صباح ، والعربية المصرة من بدء خروج الخلفاء الفاطمية ، وجعل فى التعليم الأخير الثانى عشر المتعلق بالصوفة ثلاثة انظار ، وفى النظر الثالث ذكر بعض من أدركهم من الصوفية بالهند ـ التى ألف فيها هذا الكتاب ـ أولهم مولانا شاه بدخشى واسماعيل الصوفى الاصفهانى الذى آه فى (١٠٤٩) و ميرزا محمد نعيم الجوهرى ، و بالجملة لاشك فى أن المؤلّف من شعراء اواسط القرن الحادى عشر الذين استوفى جلهم النصر آبادى فى تذكرته ، ولم أر فيهم من ينطبق عليه احد المحتملات التى ذكرناها أوّلاً الا الفانى الكشميرى الذى نقل عنه شعره فى (ص ٤٤٧) فلعل هذا الفانى هو المؤلف و كان اسمه محسن كما ذكره سرجان ملكم ، وانه صحف بمحمد فى نسخة بروكسل او بالعكس . واما ذوالفقار متخلص بمؤبد أوهوشيار فلم نجد له أثراً . أوّله :

ای نام تو سردفتر اطفال دبستان یادتو بپیخردان شمع شبستان

و أما ما ذكر فى ذيل كشف الظنون (ص ٤٤٢) انه تال مؤبد شاه المهتدى صنفه لاكبر شاه المتوفى (١٠١٤) فلاوجه له ، لانه يذكر فيه صاً عن سنوات (١٠٤٤) الى (١٠٦٣) منها انه قال رأيت فى (١٠٥٣) مرتاضاً يما ايران ولكنه يسبّ ملكها شاه عباس بن خدابنده ويقول انه يأخذ كل ولد أو بنت ميل غصباً .

(**١٢٦ : دبل كابريل**) رواية فى ثلاث مجلدات لاّ ست كنت ، و ترجمه بالفارسية سردار اسعد . وطبع بطهران فى (١٣٢٥) .

(**١٢٧ : دبير حساب**) فى علم الحساب . طبعه وزارة معارف الايرانية فى (١٩٧ ص) .

(**١٢٨ : دبیره**) فارسی فی تاریخ تطور الخطوط الشرقیة و الغربیة ، و للمؤلف آراء خاصة به فی هذا الکتاب کما ذکرناه عند ذکر کتابه الآخر المسمی بـ « خط و فرهنگ » وقد طبتا ضمن سلسلة « ایران کوده » بطهران .

(**١٢٩ : الدجال عندالجمهور**) فیما یتعلق باحوال الدجال علی حسب ماروته خصوص علماء اهل النة فی کتبهم المعتمدة عندهم سواء کانت فی کتب الشیعة ام لم تکن ، تالیف الشیخ سفر بن محمد المدعو بمیرزا نجم الدین الطهرانی العسکری المولود (١٣١٣) رأیتهنده بخطه فی عدة کراریس بسامراء .

(**١٣٠ : دحض البدء من انکار الرجعة**) للشیخ محمد علی بن حسنعلی الهمدانی الحائری المعاصر المولد (١٢٩٣) مؤلف « خصائص الزهراء » السابق ذکره فی الخاء ، رسالة مبسوطة طبعت بالنجف فی (١٣٥٤) .

(**١٣١ : دخالت مستقیم دولت دراقتصاد کشور**) للدکتور احمد متین دفتری المترجم لحقوق اسلامی المذکور فی (ج٧ ـ ص٤٤) طبع بطهران فی (٥١ص) فی (١٣٢٤ش) .

(**١٣٢ : دخانیات ازلر بهداشت**) فی حفظ الصحة . لحسین عبداللهی مؤلف « راهنمای اصلاح » .

(**١٣٣ : الدخانیة**) فحدم تفطیر الصوم بالدخان . تألیف السید محمد علی هبة الدین الشهرستانی . عده فی فس تصانیفه ، و فی ذا الموضوع « درة الاسلاك » الآتی ورسالات متعددة أخری له و اثباتاً .

(**الدخانیة**) فی تاریخ تمة رژی فی ایران ، مرّ فی (ج ٣ ـ ص ٢٥٢) وقد کتب فی هذا الموضوع رسالاتعددة منها « أوّلین مقاومت منفی درایران » طبع أخیراً .

(**١٣٤ : دختر ایران**) ؛ نسائیة انتشرت بشیرازمن (١٣١٠ش) لمؤسستها زنددخت.

(**١٣٥ : دختران بدبخت**) واية فارسیة فی مجلدین . لفتح‌الله غفاری . طبع بطهران فی (١٣١٣ ش) .

(**١٣٦ : دختران پیغمبر با سخن گویند**) لجواد فاضل مؤلف «خون و شرف» و « دختر یتیم » وغیرهما . بطهران فی (١٣٢٧ ش) .

(**١٣٧ : دخترباکره**) روایة سیة لجهان بخش جهری . طبع بطهران فی (٧٠ص)

فی (١٣٢٦ ش) .

(**١٣٨ : دختر تیره بخت**) روایة فارسیة لایران دخت طبعت فی (٥٦ ص) بطهران .

(**١٣٩ : دختر جنگل**) روایة مترجمة بالفارسیة لمحمدعلی الشیرازی . طبع فی (٥٠ص) بطهران فی (١٣٢٦ ش) وله « دوشیزهٔ بلغاری » .

(**١٤٠ : دختر چشم طلائی**) روایة الفها بالزاك الافرنسی ، وترجمها بالفارسیة عبدالله توکل . وطبع بطهران .

(**١٤١ : دختر سلطان**) روایة روسیة لپوشکین ، ترجمها بالفارسیة الدکتور پرویز ناتل خانلری مدیر مجلة « سخن » الطهرانیة ، واستاد جامعة طهران . طبعه هناك فی (١٢٠ ص) فی (١٣١٠ ش) ثم طبع ثانیاً .

(**١٤٢ : دختر عقاب**) روایة لآرتور براند الافرنسی. ترجمتها بالفارسیة خانم حاجب . طبع جزئه الأول فی (١٢٢ ص) والثانی فی (٨٨ ص) بطهران فی (١٣٠٩ ش) .

(**١٤٣ : دختر فرعون**) ترجمة بالفارسیة عن الافرنجیة لعلی قلی خان سردار أسعد ترجمه عام (١٣٢٠) وطبع بطهران فی (١٣٢٤) .

(**١٤٤ : دختر کورش**) روایة فارسیة طبعت بطهران لمحمد علی الخلیلی .

(**١٤٥ : دختر یتیم**) روایة اخلاقیة . لجواد فاضل مؤلف خطبه های محمد (ص) و « خون وشرف » طبع بطهران فی (١٠٨ ص) .

(**١٤٦ : دخمهٔ ارغنون**) روایة تاریخیة فارسیة ، لحبیب الیغمائی المولود بخور بیابانك من أعمال جندق فی (١٢٨٠ ش) و کان مدیراً لمجلة « آموزش و پرورش » لوزارة المعارف بطهران . وله « شرح حال یغما » مطبوع . و « دخمهٔ ارغنون » هذا ایضاً مطبوع .

(**١٤٧ : دخول الباقر(ع)**) فی ذکر دخول الامام الخامس محمدالباقر(ع) (٥٧ـ١١٤) مجلس حجاج بن یوسف الثقفی . ألّفه بعض الاصحاب ، رأیته ضمن مجموعة فی مکتبة (الخوانساری) .

(**١٤٨ : دخول جریر علی الحجاج**) لأبی المنذر هشام الکلبی النسابة المذکور آنفاً ذکره ابن الندیم فی (١٤٢) (اقول) الظاهر من اطلاق جریر انه هو ابن عبدالله

البجلى الذى اسلم قبل وفاة النبى بأربعين يوما وقد أرسله امير المؤمنين برسالة الى الشام عند معوية و مات (٥١) أو (٥٤) كما ارخ فى اسد الغابة و للحجاج الثقفى يوم وفاة جرير تسع سنين فالظاهر ان حجاجا من غلط النسخة والصحيح دخول جرير على معاوية رسولاً من قبل على ولحوقه به فهدم داره بالكوفة ونهى ان يصلى فى مسجده.

(١٤٩ : **دخول الرقبة فى الرأس** لأجل الغسل) للشيخ أحمد بن ابراهيم بن أحمد بن صالح بن أحمد بن عصفور البحرانى المتوفى (١١٣١) هو والد صاحب الحدائق وقد كتب معاصره الشيخ عبدالله بن صالح السماهيجى المتوفى (١١٣٥) رسالة فى الرد عليه واثبات عدم الدخول. ذكر كلتا الرسالتين فى «اللؤلؤة» وعنه فى «كشف الحجب».

(**الدرارى الثمين** فى الرسائل الأربعين) للسيد حسين بن الأمير ابراهيم بن الامير معصوم الحسينى القزوينى المتوفى (١٢٠٨) كذا عبّر به فى اجازته التى بخطه لتلميذه السيد بحرالعلوم فى (١١٩٤) والمشهور الصحيح الدرالثمين. وقال هو فى تلك الاجازة أنّه قد خرج من تلك الرسائل ماينوف العشرين (اقول) نسخة هذا الكتاب رأيتها فى موقوفة (الطهرانى بكربلاء) و لكثير من الرسائل اسماءٌ خاصة تذكر فى محالها مثل اختيار المذهب، و ايضاح المحجة، وبيع الوقف، و رفع الالتباس، وغاية الاختيار، وقصد السلوك، ومواهب الوداد، ونظم البرهان، وشرحه وغير ذلك.

(١٥٠ : **الدرارى اللامعات**) فى شرح «القطرات والشذرات» تعليقات على الرسائل الفقهية الخارجة من قلم الشيخ محمد كاظم الآخوند الخراسانى للشيخ مهدى بن الشيخ حسين بن الشيخ عزيز الخالصى الكاظمى المتوفى بالمشهد الرضوى (١٣٤٣) طبع ببغداد (١٣٣٢).

(١٥١ : **الدرارى المضيئة**) فى شرح «الدرر البهية فى علم الفقه والاحكام الالهية» الاصل والشرح كلاهما للقاضى محمد بن على الشوكانى الصنعانى المولود (١١٧٣) والمتوفى (١٢٥٠) ذكره فى «نيل الوطر ـ ج ٢ ـ ص ٢٩٩» والدرر البهية طبع بالهند مع الترجمة الفارسية بين السطور وشرح آخر للدرر البهية اسمه «الروضة الندية» أيضا مطبوع وهو للصديق حسنخان القنوجى المتوفى (١٣٠٧) وللشوكانى ايضا «العقد الثمين فى اثبات وصاية امير المؤمنين» طبع من الرسائل الست اليمانية فى مصر فى

المطبعة المنيرية فى ثمان صفحات فى (١٣٤٨) وله «اتحاف الأكابر باسناد الدفاتر»(١) و يروى عنه الصديق حسنخان المذكور بتوسط شيخه المعمر المجيز لـه فى رجب (١٢٨٥) و هو الشيخ عبد الحق بن فضل الله المحدث نزيل مكة الذى قرأ الحديث على الشاه عبدالعزيز الدهلوى وياتى كتابه «درالسحابة فى مناقب القرابة والصحابة».

(١٥٢ : **درآستان هيتلر**) يا «جاسوس مرموز» رواية فاسية الفه د. ف. پارسا وطبع فى (١٢٦ ص) بطهران أخيراً.

(١٥٣ : **دراصلاح قانون انتخابات**) للدكتور پيشه ور. طبع بطهران.

(١٥٤ : **دراطراف ثلاثة تصوف**) فارسى فى شرح [فمنهم ظالم لنفسه ومنهم مقتصد ومنهم سابق بالخيرات] على مذاق المتصوفة. تأليف صاين الدين تركه المذكور فى (ج ٤ ـ ص ٤٣٤). وله بالفارسية أيضاً: «شرح قصيدهٔ تائيهٔ ابن فارض» و «أسرار الصلاة» على مذاق الصوفية، و «تحفهٔ علائيه» فى الآداب طبقاً للمذاهب الأربعة للسنة، و «مدارج افهام الافواج فى تفسير ثمانية ازواج» و «رسالهٔ دراعتقاد» فى ردّ تهمة التصوف. ألّفه لشاهرخ. و «مناظرهٔ بزم و رزم» و «رسالهٔ در شرح لمعات عراقى» و «رسالهٔ شق القمر وبيان ساعت» و «رسالهٔ انجام» فى التصوف. و «رسالهٔ نقطه» فى شرح [انا النقطة التى تحت الباء] و «رسالـهٔ در معنى ده بيت از شيخ محيى الدين» و «رسالهٔ در مبدأ ومعاد». و «رسالهٔ سؤال الملوك» فى الحروف، و «سلم دارالسلام» و «ترجمهٔ بعض كلمات على (ع)». و «خواص علم صرف» على مشرب التصوف. وله بالعربية: «شرح فصوص الحكم» و «كتاب المفاحص» فى الحروف والاعداد، و «الرسالة البائية» فى الجفر «الرسالة الانزالية» فى نزول القرآن، و «الرسالة المحمدية» و «التمهيد فى شرح قواعد التوحيد». و بعض الحواشى والاصطلاحات. ورسالة فى خاتم النبى.

(١٥٥ : **درآغوش خوشبختى**) تاليف اللردا و يبورى الانگليزى. ترجمه بالفارسية ابوالقاسم پاينده. وطبع بطهران للمرة السادسة فى (٢٢٢ ص) فى (١٣٢٧ ش).

(١٥٦ : **درآغوش زاينده رود**) رواية فارسية بقلم ا. بيدار. طبع باصفهان فى (٣٠ ص)

(١) وقد فاتنا ذكره وهو مشيخته وقد طبع بحيدرآباد.

(**١٥٧ : درآفتاب ايران**) تأليف ژاك هردوان . و ترجمه بالفارسية مصطفى مهذب ، وطبع فى (١٣٢٤ ش) فى (١١٠ ص) بطهران .

(دراية الحديث)

هوالعلم الباحث فيه عن الأحوال والعوارض اللاحقة لسند الحديث أى الطريق الى متنه المتالف ذلك الطريق عن عدّة اشخاص مرتبين فى التناقل يتلقى الأول منهم متن الحديث عمن يرويه له ، ثم ينقله عنه لمن بعده حتى يصل المتن الينا بذلك الطريق فان نفس السند المتألف عن هؤلاء المتناقلين تعرضه حالات مختلفة مؤثرة فى اعتبار السند وعدمه مثل كونه متصلاً ، ومنقطعاً مسنداً ومرسلاً ، معنعناً مسلسلاً عالياً قريباً صحيحاً حسناً موثقاً ضعيفاً ، الى غير ذلك من العوارض التى لها مدخلية فى اعتبار السند و عدمه ، فعلم دراية الحديث كافل للبحث عن تلك العوارض. وأما البحث عن الاحوال الشخصية التى تعرض لأجزاء السند و اعضائه اى الاشخاص المرتبين فى التناقل المعبّر عنهم بالرواة ، والمزايا التى توجد فى كلّ واحد منهم من المدح والذم وغير ذلك مما لها الدخل فى جواز القبول عنه و عدمه فهو موكول الى علم « رجال الحديث » و هو فن آخر و ان اشترك الفنان فى البحث عن موضوع واحد وهو سند الحديث لكن جهة البحث تختلف كما عرفت ففى علم الدراية يبحث عن أحوال نفس السند و فى علم الرجال يبحث عن أحوال أجزائه و أعضائه التى يتالف عنها السند ، ويقابل هذين الفنين فن ثالث وهو فن « فقه الحديث » المخالف معهما فى الموضوع فان موضوعه متن الحديث خاصة فيبحث فيه فى شرح لغاته و بيان حالاته من كونه نصاً أوظاهراً ، عاماً أوخاصاً ، مطلقاً او مقيداً ، مجملاً او مبيناً ، معارضاً او غير معارض وللأصحاب فى كل واحد من هذه الفنون الثلاثة كتب لاتحصى؛ ولكثير منها عناوين خاصة تذكر فى محالها و ما لم نطلع على عنوانه الخاص فسنذكر « فقه الحديث » فى الشين بعنوان «شرح الحديث» ونذكر «رجال الحديث» فى الراء بعنوان الرجال ونذكر فى المقام « دراية الحديث » و نشير اجمالاً الى بعض العناوين الخاصة لكتب دراية الحديث مما مرّ ويأتى وهى: «اصدق المقال» «أمان الحثيث» «الايجاز» «البداية» « تميمة الحديث » « توضيح المقال » « الجوهرة العزيزة » « الدرة العزيزة »

« سبل الهداية » « سلسلة الذهب » « سنن الهداية » « شرح البداية » « شرح التعليقة » « شرح الوجيزة » متعدداً « صفايح الابريز » « طريق الهداية » «العدّة» « العوائد القروية » «غنية القاصدين» «الفوائد الرجالية» متعدداً «الفوائد الغروية» « قواميس القواعد » « الكفاية » متعدداً . « كليات الرجال » « اللب اللباب » «مبدأ الآمال » « معيار التمييز » « مقباس الهداية » « موجز المقال » « نهاية الدراية » متعدداً « الوجيزة » المنثور، للمولى آقا الخوئى ، و لأبى الحسن الرضوى ، و لأحمد القزوينى ، وللبهائى ، ولمحمد حسن النائنى ، ولعبد الرزاق ، « الوجيزة » المنظوم « وصول الاخيار » « هداية المحدثين » « هدية المحدثين » الى غير ذلك من كتب دراية الحديث المذكورة فى محالها .

(**١٥٨ : دراية الحديث**) للآقانجفى الشيخ محمدتقى بن محمدباقر الاصفهانى المتوفى بها فى (١٣٣٢) ذكره فى آخر كتابه « جامع الانوار » بعنوان رسالة فى الدراية .

(**١٥٩ : دراية الحديث**) للسيد الميرزا محمد حسين بن المير محمد على المرعشى الحسينى الشهرستانى ، المتوفى بالحائر فى (١٣١٥) رأيته بخطّه ضمن مجموعة من رسائله بكربلاء .

(**١٦٠ : دراية الحديث**) للمولى صفر على اللاهيجانى تلميذ السيد محمد المجاهد والسيد حجة الاسلام الاصفهانى ، ذكره تلميذ المؤلّف فى كتابه « قصص العلماء » .

(**١٦١ : دراية الحديث**) للسيد المجاهد الميرزا على آقا بن محمد بن على الرضوى التبريزى الشهير بالداماد لأنّه كان صهر شيخنا المامقانى الكبير توفى فى النجف فى (٢٢ صفر ١٣٣٦) يوجد عند ولده السيد مرتضى فى النجف كما حدثنى به .

(**١٦٢ : دراية الحديث**) للمحقق الشيخ نورالدين على بن الحسين بن عبدالعالى الكركى المتوفى (٩٤٠) رأيته ضمن مجموعة فى مكتبة (الخوانسارى) .

(**١٦٣ : دراية الحديث**) للشيخ على بن محمود المشغرى العاملى خال والد الشيخ الحر ذكره فى « امل الآمل » .

(**١٦٤ : دراية الحديث**) للميرزا محمد التنكابنى المتوفى (١٣٠٢) ذكره فى قصصه بعنوان المنظومة .

(**١٦٥ : درايةالحديث**) للسيد الميرزا محمود بن الميرزا علـى أصغر شيخ الاسلام الطباطبائى التبريزى المتوفى بمكة بعد المناسك فى (١٣١٠) ذكر الميرزا محمد على القاضى التبريزى أنّه رآى النسخة بخطّ المؤلّف و قد تعرض فـى آخره للبحث فى «الفقه الرضوى» و«تفسير العسكرى» .

(**١٦٦ : درايةالحديث**) للسيدمهدى بن السيد اسماعيل الموسوى الهروى الخراسانى المتوفى بطهران راجعاً عن النجف بعـد تكميله العلوم الشرعية هناك و حمل منها طريا الى مشهد خراسان فى حدود (١٢٧٠) ودفن ببقعة الشيخ البهائى كان مع سائر تصانيفه فى الفقه والأصول عند سبطه الحاج السيد أبى القاسم اللواسانى نزيل همدان ، ثم طهران أخيراً ، الى ان توفى (١٣٦٦) و كان المؤلّف قد تزوج بخالتى العلوية المسماة راضية بيكم بنت الحاج السيداسدالله العطار الطهرانى اول وروده الى طهران لكنه لم يطل المدة و توفى قبل ان يرزق منها ولداً .

(**١٦٧ : الدراية لحديث الولاية**) فى سبعة عشر جزءً فيها النص على حديث (من كنت مولاه) بالرواية عن مأية وعشرين صحابياً قال السيد رضى الدين على بن طاوس المتوفى (٦٦٤) فى عمل يوم الغدير من كتابه «الاقبال» ان كتاب الدراية هذا تأليف أبى سعيد مسعود بن ناصر السجستانى (أقول) انه توفى (٤٧٧) كما فى «مرآة الجنان» و « الشذرات » أو (٤٧٨) كما فى « لسان الميزان ـ ج ٦ ـ ص ٢٨ » و حكى فيه ماحكاه أحمد بن ثابت الطرفى وما ذكره ظاهر الشحامى انه كان مسعود قدرياً أو يذهب الى رأى القدرية ، وعلى أى فهو على ظنى من المعتزلة الذين يسترون تشيعهم بعنوان الاعتزال كما ذكره صاحب الرياض فى تراجم كثير منهم وانكان السيد ابن طاوس عده من العامة فراجعه .

(**١٦٨ : درايةنثار** فتح‌الله به أعين الاعتبار) فارسى يقرب من اربعة آلاف بيت فى الرّد على الصوفية للمولى علم الهدى بن المحدث الفيض الكاشانى يعبر فيه عن الصوفية غالباً بطائفة (خينا گران) اى المغنّيين وأهل الطرب نسخة منه فى أصفهان عند الميرزا هاشم ابن الآ قا جلال بن الميرزا مسيح بن صاحب الروضات الميرزا محمد باقر الخوانسارى الذى توفى (١٣١٣) .

(**١٦٩ : درباب تسخير مرو و تركمان**) هى من رسائل ملكم خان بن يعقوب الارمنى الستبصر المولود بجلفا اصفهان فى (١٢٤٩) والمتوفى بايتاليا فى (١٣٢٦) . ذكر هذه الرسالة فى فهرس رسائله، السيد محمد المحيط الطباطبائى فى مقدمة طبع تلك الرسائل بعنوان « مجموعهٔ آثار ميرزا ملكم » بطهران فى (١٣٢٧ ش) .

(**١٧٠ : دربار اكبرى**) للمولوى محمدحسين شمس العلماء الملقب بآزاد ، مطبوع . ومرّ له « آب حياة » .

(**١٧١ : دربار حسين**) فى تراجم بعض الشعراء الرائين للحسين (ع) بالأردوية ، وهم من تلاميذ الميرزا سلامت على المتخلص بزبير . طبع بالهند .

(**١٧٢ : دربار شاهى**) رواية فارسية لعلى اكبر ارداقى . طبع فى (٢٤٥ ص) بطهران فى (١٣٢١ ش) .

(**١٧٣ : دربرابر خدا**) أصله من روايات استفان تسوايك (زاويك) اليهودى الآلمانى الذى انتحر فى امريكا فى (١٩٤٠ م) والترجمة الفارسية لمصطفى فرزانه . مطبوع .

(**١٧٤ : درپاى ديوار بهشت كرملين**) من الـدعايات ضد الشيوعية لابراهيـم الديلمقانيان طبع مرتين بطهران فى (١٠٠ ص) فى (١٣٢٧) .

(**١٧٥ : درپشت جبههٔ جنگ چه خبر است ؟**) اصلها الهانرى بردو ، ترجمه بالفارسية ناصر أحياء . وطبع بطهران فى (١٢٠ ص) .

(**١٧٦ : درتلاش معاش**) رواية فارسية لمحمد مسعود مدير جريدة « مرد امروز » الاسبوعية بطهران والمقتول اغتيالاً فى (١٣٢٦ ش) طبع مرتين فى (٤٨١ ص) ثانيهما فى (١٣٢٨ ش) . وله « بهار عمر » و « گلهائيكه درجهنم رويد » .

(**١٧٧ : درتنگ**) أصله لاندره ژيد ، وترجمه بالفارسية عبدالله توكل ورضا سيدحسينى طبع فى (١٤٢ ص) بطهران فى (١٣٢٧ ش) .

(**١٧٨ : الدرج**) فى اصول الدين . للشيخ تقى الدين الحسن بن على بن داود الحلى المولود (٦٤٦) عدّه فى ترجمة نفسه من كتبه المؤلفة فى أصول الدين . وفى بعض النسخ « المدرج » .

(**١٧٩ : درج در**) لفتح‌الله شيبانى . طبع بطهران فى (٢٠٤ ص) .

(**١٨٠ : درج‌الدرر** فی أحوال میلاد سید البشر) للسید الأمیر أصیل الدین عبدالله ابن عبدالرحمن الحسینی الدشتکی الشیرازی المتوفی (١٧ ـ ع ١ ـ ٨٨٣ أو ٨٨٤) وهو ابن عم جمال الدین المحدّث عطاء الله بن فضل‌الله ، ذکره القاضی عند ترجمته فی‌المجالس .

(**١٨١ : درج‌الدرر** فی‌مناقب الأئمة الاثنی‌عشر) فارسی للمولی محمد باقرالاصفهانی المتأخر عن‌العلامة المجلسی حیث ینقل فیه عن « بحارالانوار » وهو کبیر نصفه‌الأول شرح لقصیدة طویلة فارسیة متضمنة لمایتی آیة من‌القرآن وخمسمایة روایة واردة فی مدح أمیرالمؤمنین ونصفه الأخیر فی مناقب سائر الائمة (ع) یقرب من ثلاثین ألف بیت ، رأیته بمشهدخراسان عندالسید محمد القاری تلمیذالشیخ محمد الرشتی‌القاری .

(**١٨٢ : درج گهر**) فی ترجمة‌الکلمات القصارالمنسوبة الی‌النبی (ص) للسیدعلی‌اکبر البرقعی القمی مؤلف « کاخ دلاویز » و « بامداد روشن » وغیرهما .

(**١٨٣ : درج گهر**) من‌المثنویات الخمس‌من‌نظم السید محمدصادق المتخلص‌بنامی الاصفهانی والمتوفی (١٢٠٤) ذکره فی « نگارستان دارا » وسعید النفیسی فی مقدمة طبع « تأریخ گیتی گشای » له المذکور فی (ج ٣ ـ ص ٢٨٤) و (ج ٧ ـ ص ٢١٦) وقد ذکرنا الخمسة فی (ج ٧ ـ ص ٢٥٦) .

(**١٨٤ : درج گهر**) للمیرزا فتح‌الله‌بن محمد کاظم الشیبانی الکاشانی المتوفی‌بطهران (١٣٠٨) وله « جواهر مخزون » المذکور فی (ج ٥ ـ ص ٢٨٠) وله « گنج گهر » أیضاً ذکرهما له ابن یوسف فی فهر مکتبة (المجلس ـ ص ٥١٩) .

(**١٨٥ : درج‌اللئالی**) فی بیان سوء حال أبی مسلم المروزی و ذمه ، لبعض العلماء فی النصف الأخیر من القرن الحاد یعشر المناصرین و المعاصرین للمیرلوحی فی اصفهان وغیرها کما ذکرناه فی(ج ٤ ـ ص١٥١) و(ج ٧ ـ ص٢٣١) نقلاً عن ظهرنسخة «اظهارالحق» وأنّه من‌الکتب‌السبعة عشرة التی‌ألفت فی‌هذا الموضوع فی‌عصر واحد .

(**١٨٦ : درج‌اللئالی** وبرج‌المعالی) للشاعر الأدیب المتخلص بساقی واسمه الحاج محمد زمان بن کلب علیخان الجلایر الخراسانی المتوفی (٢١ رجب ١٢٨٦) فی‌طهران کما أرخه و ترجمه مفصلاً فی « مجمع الفصحاء ـ ج ٢ ـ ص ١٩٧ » و نقل کثیراً من

أشعاره عن « الهی نامه » و « ساقی نامه » و « قلندرنامه » وغیرها وقال هذاالکتاب سفینة جامعة نافعة محتویة علی منظومات و منثورات و رسالات ومقالات ، و ترجمه فی « المآثر والآثار ـ ص ٢٠٥ » أیضاً .

(**١٨٧ : درج‌اللئالی**) من مثنویات الشاعر الکرمانی المتخلص بمیر ، مدرج فی دیوانه مع مثنویه الآخر الموسوم « بمجمع اللطائف » الذی نظمه (٧٣٢) توجد نسخة منه عند آقا مرتضی النجم آبادی بطهران ، تقرب عصره عصر الناظم الذی هو من شعراءآل المظفر ومادحیهم .

(**١٨٨ : درج مضامین**) منظومة فی‌التجوید فارسیة فی اثنین و سبعین بیتاً نظمها المولی مختار القاری الأعمی الاصفهانی وفرغ منه فی (٩٤٩) ویأتی فی حرف‌الشین شرحه المکتوب (١١٧٩) مطابق (درج المضامین) وشرحه العربی للحاج المولی‌محمد جعفرالاسترابادی الموجود فی مکتبة (السماوی) ومرّشرحه الموسوم« بپوستان» فی (ج ٣ ـ ص ١٥٥) و سیأتی شرحه الآخرالموسوم بـ« درر نثار در شرح تجوید ملاّ مختار » أوّله : [ای کلام از اعظم نام تو زیور یافته] و فی آخره ذکر تأریخ فراغه وعدد أبیاته واسمه و اسم ناظمه فی بیتین هما قوله :

عصر اثنین **ازصفرعاشر** شمر ابیات آن ٩٤٩ لؤلوء **درج مضامین** نام وسالشرابدان ٧٢

قاریازین نظم موجز بهره چون یابی نما در حق مختار أعمای صفاهانی دعا

(**١٨٩ : الدرجات**) فی تفضیل أمیرالمؤمنین (ع) لأبی عبدالله البصری أستادالقاضی عبدالجبارالمعتزلی ، ذکره ابن شهرآشوب فی باب‌الکنی من « معالم العلماء » .

(**١٩٠ : کتاب الدرجات**) لأحمد بن محمدبن الحسین بن دول‌القمی المتوفی (٣٥٠) ذکره النجاشی مع طریقه الیه .

(**١٩١ : درجات الاصحاب**) للحاج المولی أحمد بن الحسن الیزدی المشهدی الخراسانی الواعظ المتوفی بها حدود (١٣١٠) ذکره فی کتابه « نواصیص العجب » وله « الباقیات الصالحات » و « براهین الخواص » و « خزائن الانوار » .

(**١٩٢ : درجات التولی لاولیاء الله**) والتحلی بفضائل أهل‌البیت (ع) لعمادالدین

الحسن بن علی بـن محمد بن علی الطبری المازندرانی نزیل قم ، یعرف بالطبرسی وکان حیّا (٦٧٣) کـذا وصفه فی « ذیل کشف الظنون ـ ص ١٨٥ » عند ذکر کتابه « بضاعة الفردوس » الذی ذکرناه فی (ج ٣ ـ ص ١٢٧) (١) وقد ذکرناه فی (ج ٢ ص ٤١ ـ س ٧) تاریخ تالیفه لکتاب الاسرار (٦٩٨) فیظهر انه کان حیاً بعد خمس وعشرین سنة مماذکره فی الذیل ، نعم ذکر «الدرجات» هذا فی «الذیل ـ ص٤٦٣» ولم نجد ذکره فی غیره والأسف أنه لم یبیّن محلّ وجوده .

(**١٩٣ : الدرجات الرفیعة**) فی طبقات الامامیة من الشیعة للسید صدر الدین علی ابن نظام الدین أحمد المدنی الشیرازی من أحفاد غیاث الدین منصور الحسینی الدشتکی توفی (١١٢٠) أو (١١١٨) توجد نسخة منه فی خزانة (الصدر) واخری فی (حسنیة کاشف الغطاء) وأخری بکربلاءمن موقوفة المولی عبدالحمید الفراهانی الحائری فی (١٣٠٨) مرتب علی اثنتی عشرة طبقة ذکر فهرسها فی أوله (١) الصحابة (٢) التابعین (٣) المحدثین الذین رووا عن الائمة الطاهرین (٤) علماء الدین (٥) الحکماء والمتکلمین (٦) علماء العربیة (٧) السادة الصوفیة (٨) الملوك والسلاطین (٩) الامراء (١٠) النوادر (١١) الشعراء (١٢) النساء و تلك الدرجات الرفیعة قـد ازهر بنور الاسلام مصباحها وان لم یسفر من افق التمام صباحها حیث أنه مابرز منها الا الطبقة الاولی فی الصحابة الغرر وبعض الرابعة ونزر من الحادیة عشر . اوله [الحمدلله الذی جعل لعباده المؤمنین لسان صدق فی الآخرین] .

(**١٩٤ : درجستجوی خوشبختی**) رسالة فارسیة اخلاقیة طبع بطهران .

(**١٩٥ : درجستجوی شوهر ایدآل**) روایة فارسیة لأحمد رخشانی . طبع بطهران .

(**١٩٦ : درجستجوی نان**) أصله لماکسیم کورکی الکاتب الروسی . ترجمها بالفارسیة نوذر ، وطبع بطهران .

(**١٩٧ : درجستجوی همسر**) أصله لأولین لومر ، وترجمته الفارسیة لأفسون . طبع فی (١٣١٨ ش) .

(**١٩٨ : درختان جنگلی ایران**) فـی خواص اشجار الغابات فـی ایران للمهندس

(١) وقد خرج هناك غلطاً من الطبع فجاء (٥٩٧) بدل (٦٩٨) فلیصحح النسخ .

حبیب‌الله الثابتی . من انتشارات جامعة طهران فی (٢٧٥ ص) فی (١٣٢٦ ش) .

(**١٩٩ : درخت سیب**) فی کیفیة تربیة شجرة التفاح . الفه مصطفی شاه علائی . طبع بطهران فی (١٣٢٠ ش) .

(**٢٠٠ : درخواست‌نامه**) فارسیة للحکیم عمر بن ابراهیم الخیام صاحب الرباعیات المعروفة . طبعت بطهران.

(**٢٠١ : درد بی درمان**) فی بیان المفاسد الاجتماعیة بین المسلمین . طبع منه مجلدان بقلم الحاج میرزا محمود البروجردی نزیل قم . ولد فی بروجرد (١٣٠٠) وسکن برهة فی سلطان آباد ، وهاجر مع الحاج الشیخ عبد الکریم الیزدی الی قم و سکنها حتی الیوم . ترجمه فی « آئینهٔ دانشوران » .

(**٢٠٢ : دردها ودواهای اجتماعی و اسلامی**) مقالات فارسیة لمرتضی المدرسی الچهاردهی المولود حدود (١٣٢٨) کان والده الشیخ محمد ابن شیخنا المیرزا محمد علی الچهاردهی الرشتی المدرسی بالنجف والمتوفی لیـله الاربعاء (سلخ المحرم ـ ١٣٣٤) . وهذه المقالات نشرت فی مجلة پیمان فی سنتیها (٤ و ٥) ومجلة الایمان فی سنتیها (١ـ٢) . المنتشرتین بطهران .

(**٢٠٣ : درد دل میرزا یدالله**) روایة فارسیة لصادق هدایت . طبع بطهران . وله « حاج آقا » و « داستان سگ ولگرد » .

(**٢٠٤ : کتاب الدر**) للسید الشریف أبی محمد الطبری المعروف بالمرعشی الحسن ابن حمزة بن علی المرعش بن عبدالله بن محمد السلیق ـ (کأمیر) لسلاقة لسانه ـ ابن الحسن الدکة ابن الحسین الأصغر ابن الامام السجاد (ع) کان من أجلاّء الطائفة و فقهائها . توفی (٣٥٨) ذکر النجاشی أنّه یروی عنه جمیع مشایخه .

(**٢٠٥ : در آداب**) فـی النصایح والاخـلاقیات للأطفال بالگجراتیة طبع بالهند للمولوی غلامعلی البها ونکری المعاصر .

(**٢٠٦ : الدر الاصفی** والزبرجد المصفی) فی مدح سیدنا محمد المصطفی المشهور « بسّر باب الوصول » لأبی العباس سیدی احمد البهلول قصیدة فی ألطف مایمکن أن یقال فی المدایح انشأها ابو وهیب بهلول بن عمرو الصیرفی الکوفی المعروف ببهلول المجنون

المتوفى حدود (١٩٠) طبع بمطبعة شرف فى بمبئى (١٣١١) فى (٩٨ ص) وترجم بهلول فى « فوات الوفيات ـ ج ١ ـ ص ٨٢ » هكذا ذكره فى معجم المطبوعات فى (ص ٥٩٧) اقول وقد ترجمه القاضى نورالله فى (ص ٢٥٢) من المجالس بعنوان الشيخ الفاضل الواصل بهلول بن عمرو العاقل ثم ذكران اسمه وهب بن عمرو ، ثم نقل عن تاريخ كزيده انه من بنى اعمام الرشيد و من خواص اصحاب الصادق (ع) (اقول) ظنى انه بعينه هو بهلول بن محمد الصيرفى الكوفى الذى عده بهذا العنوان الشيخ الطوسى فى رجاله من اصحاب الصادق (ع) وانه كان من الرواة للاحاديث وقد جمع رواياته شيخ الأصحاب أبوشجاع فارس بن سليمان الأرجانى الذى يروى عنه بعض مشايخ النجاشى كما ذكره فى ترجمته ، وقال انه صنف ابوشجاع كتاب مسند أبى نواس وجحا و أشعب و بهلول وجعيفران ومارووامن الحديث ، ثم قال قرأته على القاضى أبى الحسين محمد بن عثمان قال حدثنا أبوشجاع بأرجان و أجاز لنا حديثه ، ثم ذكر رواية شيخه ابن نوح عن أبى شجاع بالمكاتبة اليه وانه كان من المتكلمين المناظرين مع الخصوم فقد نقل القاضى جملة من مناظراته و جواباته بداهة فى ترجمة طويلة له ، و اما ادبه و شعره فقد اورد فى المجالس نموذجاً منه .

(٢٠٧ : در بحر المناقب فى تفصيل على بن أبى طالب (ع)) للشيخ على بن ابراهيم الملقب بدرويش برهان كما ذكره كذلك صاحب الرياض فى باب الألقاب وقال عندى نسخة « درّ بحر المناقب » الذى هو ترجمة بالفارسية وتلخيص لكتاب « بحر المناقب فى مناقب على بن أبيطالب » تأليف هذا المؤلف نفسه (اقول) مرّ « بحر المناقب » فى (ج ٣ ـ ص ٤٨) وأمّا « درّ بحر المناقب » فقد طبع فى تبريز (١٣١٣) قبل قتل ناصرالدين شاه بثلاثة اشهر و بذل نفقة الطبع ميرزا حسنخان خازن لشكر ذكر فى أوّله لقبه درويش برهان ، ورتّبه على مقدمة واثنى عشر بابا وغالب عناوينه [اى ولىّ مؤمن] وفى اوله ذكر مصادره من كتب العامة وآخر تلك المصادر كتاب « نزل السائرين » تأليف محمود بن محمد بن محمود الطالبى القرشى المتوفى (٩١١) ودعى له بالرحمة فيظهر منه أنه ألّفه بعد التأريخ المذكور ، ولكن بدء التأليف لم يعلم معيناً ، نعم يظهر مجملا من نسخة توجد بمكتبة (الطهرانى بسامراء) بخطّ مقصود على بن سلطان خليل فرغ

من كتابتها فى اصفهان فى سادس عشر شهر رجب (٩٧١) فيظهر ان تاليفه كان قبل هذا التأريخ .

(٢٠٨ : الدر البهى فيما هو مروى عن أميرالمؤمنين على (ع)) للشيخ المعاصر بهاء الدين بن الشيخ يحيى بن الشيخ أبى تراب بن الشيخ محمد مفيد بن الشيخ نبى البحرانى الأصل الشيرازى المولد أورد فيه مأية و عشرة أحاديث بعدد اسمه الشريف كلّها مروية عنه مع بيانات وافية اوله [الحمدلله رب العالمين بديع السموات والارضين] رأيت نسخة خطّ المؤلّف وقد فرغ من الكتابة (٢٧ ـ ع ٢ ـ ١٣١٢) ولعله تأريخ التاليف.

(٢٠٩ : در بى بها) فى ردّ الخوارج واثبات الحق لأميرالمؤمنين (ع) واثبات أنه أول من آمن بالله من الصحابة. للسيد سجاد حسين المعاصر الهندى باللغة الأردوية طبع بالهند فى (٢٠٨ ص).

(٢١٠ : در بى بها) فى المواعظ بالأردوية. للسيد عليمحمد بن السيد محمدبن السيد دلدار على النقوى اللكهنوى المتوفى (٤ ـ ع ٢ ـ ١٣١٢) ذكره السيد على نقى فى « مشاهير علماء الهند » .

(٢١١ : در بى بها) فى سوانح المعصومين الأربعة عشر (ع) باللغة الگجراتية للحاج غلامعلى بن الحاج اسماعيل البها و نگرى المعاصر طبع بالهند فى (٢٠٠ ص)، « تذكرهٔ بى بها » فى (ج ٣ ـ ص ٢٦٥) بعنوان « تاريخ العلماء » .

(٢١٢ : الدر الثمين) تعليقات على شرح الأربعين ، الذى ألّفه الشيخ بهاء الدين العاملى . للسيد أبى الحسن بن محمد على الرضوى الكشميرى المتوفى بالحائر فى (١٣١٣) خال سيدنا المرتضى الكشميرى الذى توفى (١٣٢٣) و دفن مع خاله بمقبرة النواب نوازش عليخان الكابلى فى الحجرة الثالثة على يمين الخارج من الصحن الحسينى عن الباب الزينبية. نسخة منه كانت فى مكتبة ولده السيد محمد باقر المتوفى بالحائر و دفن مع أبيه فى (١٣٤٦) كما ذكر فى آخر « اسداء الرغاب » المطبوع فى تلك السنة كما مرّ .

(٢١٣ : الدر الثمين فى جملة من المصنفات والمصنفين) للميرزا أبى الهدى بن الميرزا أبى المعالى بن الحاج محمد ابراهيم الكلباسى المتوفى باصفهان فى (٢٧ ـ ع ٢ ـ ١٣٥٦)

ذكر فيه البحث عن جملة من الكتب مثل « تفسير العسكرى » و « فقه الرضا » و « الدعائم » و « قرب الاسناد » وامثالها والنسخة بخطّه فى اصفهان .

(٢١٤ : **الدرالثمين** فى فضائل أميرالمؤمنين والائمة المعصومين) للحاج الشيخ محمد باقر بن الشيخ محمد حسين التمامى الشيرازى شيخ الاسلام بها ولد بشيراز فى (١٢٧٨) يوجد ترجمته وترجمة أبيه شيخ الاسلام فى كتاب « آثار العجم ـ ص ٥١٠ » و ذكر تمام نسبه فى « منتخب الدعوات » له. و يذكر أن نسبتهم الى أبى تمامة الصيداوى . طبع المجلّد الأول من الدر الثمين فى (١٣٢١) فى (١٥٢ ص) بدأفيه بأربعين حديثاً نبوياً فى مناقب أميرالمؤمنين (ع) ثم بأحاديث أخر منتخبة من « بحرالجواهر » الذى مرّ فى (ج٣ ـ ص ٣٣) وطبع مجلّده الثانى فى (١٣٢٤) فى (٢١٥ ص) أوله [حمد نامحدود وثناى غير معدود] وأورد فيه كثيراً من أشعاره الفارسية .

(٢١٥ : **الدرالثمين**) فى فضائل أميرالمؤمنين (ع) لبعض الأصحاب استخرج أخباره من الكتب المعتبرة عند علماء العامة و جعل فى خاتمته «رسالة يوحنا الاسرائيلى» و ألفه باسم السلطان ابراهيم خان حاكم كرمان أوله [اللهم اهدنا للعمل بالكتاب وسنة محمد (ص) النبى الأوّاب] . توجد نسخة منه فى مكتبة (سپهسالار) كما فى ما (ج ١ ـ ص ٢٥٢) .

(٢١٦ : **الثمين** فى خصائص النبى الأمين) قال الحاج المولى باقر فى «الخصايص الفاطمية ص ـ ١٥ ـ» المجلسى ينقل عن هذا الكتاب فى « بحارالأنوار» قال ولم أذكر ماسمّى المؤلف به . ثم ـ ل أنّه الحافظ أبونعيم الاصفهانى ، فراجعه .

(٢١٧ : **الدرالثمين**) منظومة فى اصو الدين للشيخ تقى الدين الحسن بن على بن داود الحلى المولود (٥ ـ ج ٢ ـ ٦٤٧) مؤلّف حال ابن داود » والمعاصر للعلامة الحلى ذكره فى كتابه الرجال عند ترجمة نفسه وأرخ ولاد كما ذكرناه .

(٢١٨ : **الدر الثمين** فى الرسائل الأربعين) للسيدحسين القزوينى مرّ بنوان «الدرارى» تبعاً لما يرى من خطّه ، لكن الصحيح هذا .

(٢١٩ : **الدرالثمين**) فى ذكر خمسماية آية نزلت من كلام رب العالمين فى فضائل اميرالمؤمنين (ع) باتفاق اكثر المفسرين من أهل الدين . للمولى رضى الدين رجب بن

محمد بن رجب الحافظ البرسى الحلّى مؤلف «مشارق انوار اليقين» و «مشارق الأمان» فى (٨١١) و غيرهما ينقل عنه كذلك المولى محمد تقى بن حيدر على الزنجانى تلميذ المولى خليل القزوينى فى كتابه « طريق النجاة » كما قال ذلك صاحب الرياض فى ترجمة الشيخ رجب ، لكن تنظّر فى نسبة «الدرالثمين» الى الشيخ رجب نفسه وقال بل هو للشيخ تقى الدين عبدالله الآتى ذكره قد انتخبه من كتاب الشيخ رجب (اقول) قد نقل عن « الدر الثمين » هذا أيضاً مع النسبة الى الشيخ رجب فى كتاب « رياض المصائب » تفسير بعض آيات الفضائل ومع النقل عنه كذلك فى الكتابين فلاوجه لمنع صاحب الرياض كونه للبرسى نفسه كما سنذكره ، ثم رأيت فى « ذيل كشف الظنون ـ ج ١ ـ ص ٤٤٤ » نسبة الدرالثمين هذا الى البرسى أيضاً و قال انه كان حياً (٨٠٢) أقول انه فرغ من « مشارق الامان » فى (٨١١) كما ذكره فى الرياض و قال عندى نسخة منه بل قال هو ان تاريخ بعض تصانيفه (٨١٣) .

(٢٢٠ : **الدرالثمين** فى أسرار الانزع البطين) للشيخ تقى الدين عبدالله الحلبى ، قال صاحب الرياض انه فاضل عالم جليل من متأخرى أصحابنا وقد رأيت كتابه هذا فى تيمجان من بلاد گيلان وهو منتخب من كتاب « مشارق أنوار اليقين » تاليف الشيخ رجب البرسى مع ضم بعض الفوائد اليه و قد أدرج فيه أيضاً تفسير خمسماية آية من آيات القرآن فى فضائل أهل البيت ثم احتمل صاحب الرياض أن يكون هذا المؤلف هو بعينه الشيخ تقى الدين بن عبدالله الحلبى الذى ترجمه فى باب التاء المثناة الفوقانية (اقول) الظاهر أن الشيخ تقى الدين المذكور انتخب من كتابى البرسى وهما (مشارق الانوار » و « الدر الثمين » الذى فى خمسماية آية و جمعهما مع فوائد أخر فى هذا الكتاب الذى سماه بـ«الدرالثمين فى اسرارالانزع البطين» وقد رآه صاحب الرياض فى تيمجان ، ويوجد نسخة منه فى النجف فى مكتبة (السماوى) ضمن مجموعة كلّها بخطّ على بن مسيح الله رضا فرغ من كتابتها فى (١٠١٠) أوّله [الحمد لخالق البريات ، والشكر لواهب العطيات ثم الصلاة والسلام ...] .

(٢٢١ : **الدرالثمين**) مختصر فى الكلام و أصول الدين للشيخ على بن المولى محمد جعفر شريعتمدار الاسترابادى الطهرانى المتوفى بها (١٣١٥) ذكره فى كتابه

« غاية الآمال » .

(**٣٢٢ : الدرالثمين**) أو « ديوان المعصومين » للميرزا محمد على بن محمد طاهر المدرس الخيابانى التبريزى المعاصر نزيل طهران المولود حدود (١٢٩٧) ترجم نفسه فى آخر « التحفة المهدية » المطبوع كما ذكرناه فى (ج ٣ ـ ص ٤٧٤) وقلنا ان التحفة هوالباب السادس من هذا الكتاب استخرجه منه و ضم اليه اشعار سائر الائمة الى الحجة (ع) و للمؤلف تأليفات كثيرة منها « فرهنگ نوبهار » و « فرهنگ بهارستان » و « ريحانة الادب فى الكنى واللقب » فى اربع مجلدات ، وغيرها .

(**٣٢٣ : الدرالثمين** فى اسماء المصنفين) للوزير جمال الدين على بن يوسف القفطى المتوفى (٦٤٦) ذكر فى « ذيل كشف الظنون ـ ج ١ ـ ص ٤٤٤ » و مرّ له فى (ج ١ ـ ص ٣٤١) كتاب « اخبار العلماء باخبار الحكماء » .

(**٣٢٤ : الدرالثمين** فى مقدمة التضمين) للسيد على أصغر الذى توفى (١٣٤٢) وهو ابن السيد حسين الطبيب ابن الحاج السيد على التسترى الذى كان وصى شيخنا الأنصارى وتوفى بعده بقليل و مرّ « تضمين الالفية » فى (ج ٤ ـ ص ٢٠٠) والمقدمة فى ترجمة الناظم وتقريظ المنظومة؛ فارسى مرتب على مقدمة وخمسة وعشرين فصلاً فى تواريخه و مشايخه و تصانيفه اوله [الحمدلله الذى نظم امور البرية] يوجد مع نفس التضمين عند الشيخ مهدى شرف الدين فى تستر ويوجد عنده ايضاً ترجمة المولى جعفر شرف الدين كما مرّ فى (ج٤ ـ ص ١٥٤) .

(**٣٢٥ : الدرالثمين**) للسيد على محمد بن السيد محمد النقوى اللكهنوى المتوفى (١٣١٢) مؤلّف « درّ بى بها » السابق ، ذكره السيد على نقى فى « مشاهير علماء الهند » .

(**٣٢٦ : الدرالثمين** فى أهم مايجب معرفته على المسلمين) من الأصول الخمسة والفروع الدينية لسيدنا المعاصر السيد محسن الأمين مؤلّف « اعيان الشيعة » طبع مكرراً فى جزئين أولهما فى أصول الدين ، و فى بحث الامامة ذكر بعض حروب أمير المؤمنين (ع) و ثانيهما فى الفروع على طريق السؤال والجواب من أول الطهارة الى اخر احكام الاموات .

(**٣٢٧ : الدرالثمين** فى احكام الاراضين) أيضا للسيد الأمين لم يطبع بعد ، وعدّه من

(**٣٦٨ : الدرالمنثور** فى عمل الساعات و الأيام و الشهور) للشيخ على بن الحسين الطريحى المعاصر ، المتوفى بالنجف (١٣٣٣) منتخب وملخص من كتاب « الكنز المذكور » تأليف جدهم الاعلى الشيخ فخر الدين بن محمد على الطريحى المتوفى (١٠٨٥) والاصل والتلخيص موجودان فى مكتبة (بيت الطريحى) .

(**٣٦٩ : الدرالمنثور** من الخبر المأثور و غير المأثور) كبير فى ثلاث مجلّدات للشيخ على ابن الشيخ فخر الدين محمد بن الحسن بن زين الدين الشهيد الثانى الجبعى العاملى المولود (١٠١٤) او (١٠١٣) كما ترجم نفسه و ذكر بعض احواله فى المجلد الثانى من هذا الكتاب من انه سافر والده الى العراق وله ست سنين ثم سافر أخوه الشيخ زين الدين وله اثنتا عشرة سنة ، فتلمذ على اخيه الشيخ زين الدين ، والشيخ نجيب الدين على بن محمد بن مكى ، والسيد نور الدين على اخ صاحبى المعالم والمدارك اماً واباً ؛ و ذكر ان طريق روايته عن الاخيرين عن شيخهما صاحب المعالم ، باسناده فى اجازته الكبيرة للسيد نجم الدين. وقال صاحب الرياض انه توفى باصفهان فى عام ثلاثة ومائة والف وقد طعن فى السن وبلغ التسعين و ذكر تصانيفه و منها هذا الكتاب الذى اوله [الحمدلله ملهم الصواب ومذلل الصعاب ومفيض فيضه و احسانه الى من يشاء بغير حساب] وفرغ من تاليفه عاشر صفر (١٠٧٣) واقدم نسخة رايتها منه نسخة سيدنا الحسن صدر الدين وهى بخط الشيخ احمد بن عبدالعالى الميسى وقد قراها على المصنف وفرغ من كتابتها فى السابع والعشرين من صفر (١٠٧٣) فيظهر انه كان يكتبها عن نسخة خط المصنف أو ان اشتغاله بالتاليف تدريجاً ، حتى أنه تمم كتابتها بعد سبعة عشر يوما من فراغ المؤلف ، وهو كتاب جليل كثير الفوائد فيه شرح جملة من الاخبار المجملة والاحاديث المشكلة ، وبعض ما جمعه مما كتبه من جوابات المسائل المتفرقة ، فيها تحقيقات انيقة فى انواع العلوم ، واورد فيه تمام كتاب « الفصول الانيقة » لجده صاحب المعالم و « تحفة الدهر فى مناظرة الغنى والفقر » تاليف والده الشيخ فخر الدين ابى جعفر محمد المذكور فى (ج ٣ ـ ص ٤٣٢) واورد فى اواخر المجلد الثانى منه تمام ماوجده من « بغية المريد فى كشف احوال الشيخ زين الدين الشهيد » الذى مرّ فى (ج ٣ ـ ص ١٣٦) انه تاليف ابن العودى تلميذ الشهيد وملازمه من (٩٤٥) الى شهادته فى (٩٦٦) وماوقع فى (ج ١)

شرح أحواله عند ذكر حاشية النجاشي له فى (ج ٦ ـ ص ٨٨) .

(**٢٣٥ : الدرالفريد**) فى التوحيد. للشيخ جمال الدين أبى العباس أحمد بن محمد بن محمد ابن فهد الأسدى الحلّى المتوفى (٨٤١) نسبه اليه الشيخ الحرّ فى الأمل ومن بعده فى « اللؤلؤة » و « نامهٔ دانشوران » وغيرهما حتى فى « ذيل كشف الظنون - ج ١ - ص ٤٤٧ » ولاينا فى ذلك ثبوت كتاب آخر بهذا العنوان لتلميذه على بن هلال كما يأتى .

(**٢٣٦ : الدرالفريد**) فى قواعد التجويد فارسى للمولى محمد طاهر حافظ الاصفهانى أوله [الحمدلله رب العالمين] توجد نسخة منه فى (الرضوية) . بخطّ كمال الدين حسين ابن محمد شاه فى (١٠١٨) من وقف نادرشاه (١١٤٥) كما فى فهرسها (ج ٢ ـ ص ٢٢٧) لكن بعنوان « درر الفريد » ولعله من غلط النسخة، فان لهذا المؤلف منتخب كتابه هذا الموجودة نسخته أيضاً كما سياتى فى الميم ، وصرّح فى أول المنتخب بانه انتخبه عن كتابه « الدرالفريد » بالتماس بعض الاخوان. وتأريخ كتابة هذا المنتخب (٨٩٢) و ينقل عنه بعنوان « الدرّ الفريد » أيضاً المولى جلال الدين محمد مؤلف « تجويد الفاتحة » المذكور فى (ج ٣ ـ ص ٣٦٠) المؤلف قبل (١٠٨٠) (اقول) المولى طاهر هذا هو ابو الحسن طاهر بن عرب بن ابراهيم الاصفهانى الذى وصفه بعض تلاهيذه فى اول بعض تصانيفه بقوله [سلطان القراء الحاذقين واستاد المحدثين فخر الملة والحقيقة وخير الدهر (خير الدين ـ ظ) والطريقة خاتمة المجتهدين] الى آخر ماذكرناه من نسبه وقد عبّر عنه فى بعض كتب التجويد بفخر الدين حافظ طاهر الاصفهانى ، وعبّر هو أيضاً عن نفسه بحافظ طاهر فى بعض تصانيفه . وهو مؤلف « تجويد القرآن » الفارسى المرتب على الأبواب المذكور فى (ج ٣ ـ ص ٣٦٨) وذكرنا أن له « منهل العطشان » وله اجازة بخطّه لأبى المعارف نجم الدين محمد السعدى الحموئى تاريخها (٨٥٧) كتبها فى ثلاثة صفحات من أوائل كتاب المشيخة المسماة بـ « كنز السالكين » الآتى فى عنوان « دعاء بركة السباع » . و سيأتى له « القرائة المفردة لأبى عمرو » اى أبو عمرو بن العلاء البصرى المتوفى (١٥٥) الموجود نسخته بكربلاء و « القرائة المفردة لابن عامر » أى عبدالله ابن عامر الدمشقى المتوفى بها (المحرم ١١٨) و « القرائة المفردة لحمزة » حمزة بن حبيب الزيات الكوفى المولود (٨٠) و المتوفى (٤ ـ ١٥٨) . و « القرائة المفردة

لنافع » أى نافع بن أبى نعيم المكنى بابى رويم الاصفهانى ـ المدنى لأنّه كان اماماً بالمدينة و بها توفى (١٦٩) ـ و قد عبّر المؤلف عن نفسه فى أول هذه الرسالة بقوله [چنين گويد فقير حقير جانى حافظ طاهر اصفهانى] . و هذه القراآت الثلاث كلها ضمن مجموعة بخطّ أحمد ابن فتح الله التميمى ، فرغ من كتابتها بمكة فى (٩٨٨) وهى نسخة نفيسة بمكتبة (الملك) كما فى فهرسها التى كتبها ابنى . وينقل المؤلف فى مقدمة « القرائة المفردة لابن عامر » عن شيخه محمد بن محمد بن الجزرى المتوفى (٨٣٣) و عن كتابه « طبقات القراء » المذكور فى « كشف الظنون » وله ايضاً « شرح الشاطبية » كما ينقل عنه فى بعض كتب التجويد .

(**٢٣٧ : الدرالفريد** ، فى العزاء على السبط الشهيد) للسيد الميرزا على بن الميرزا محمدحسين الحسينى المرعشى الشهرستانى الحائرى المتوفى (١١ ـ رجب ـ ١٣٤٤) وهو مطبوع .

(**٢٣٨ : الدرالفريد** فى علم التوحيد) للشيخ أبى الحسن على بن هلال الجزايرى تلميذ ابن فهد و اجل مشايخ المحقق الكركى الذى اجازه (٩٠٩) ثم الكركى. ذكره فى الأمل عند ترجمته فى القسم الثانى بلحاظ اصله الجزائرى وان كان نزيل كرك ، و كذا ذكر فى « اللؤلؤة » و « الروضات » و قال صاحب الرياض رأيت بسجستان بخط بعض العلماء أن كتاب « الدر الفريد فى علم التوحيد » كثير الفوائد وأنه تاليف الشيخ زين الدين على بن محمد بن هلال الجزائرى ، قال و كما يحتمل زيادة لفظ محمد فى كلامه كذلك يحتمل أن على بن هلال على ماهو المشهور من باب الاختصار فى النسب والنسبة الى الجدّ الشايع فى المحاورات .

(**٢٣٩ : الدرالفريد** و معراج التوحيد) للميرزا محمد بن عبد النبى النيشابورى الأخبارى المقتول (١٢٣٢) المذكور فى (العدد ـ ٢٢٨) ذكره حفيده ميرزا محمد تقى و ذكر أيضاً فى « ذيل كشف الظنون ـ ج ١ ـ ص ٤٤٧ » .

(**٢٤٠ : الدرالفريد** وبيت القصيد) فى جمع أشعار العرب. لمحمد بن ايدمر فرغ منه فى ذى الحجة (٦٩٤) هو فى ثلاث مجلّدات كما ذكر أيضاً فى « ذيل كشف الظنون - ج ١ - ص ٤٤٧ » والأسف أنّه لم يذكر محل وجوده ، وهو مقدم على ايدمر بن على الجلدكى

الكيمياوى من أواخر القرن الثامن ومؤلف «البدر المنير» و «البرهان» و «التقريب» وغيرها مما مرّ ويأتى فراجعه .

(**٢٤١ : درفشان**) لأبى القاسم اللاهوتى الكرمانشاهانى . طبع بموسكو فى (١٩٣٦م) وله ديوان يأتى .

(**٢٤٢ : الدر اللباب**) فى حساب الجمل والعقود كما ذكره المعاصر فى كتابه « حل العقود » المذكور فى (ج ٧ ـ ص ٧٢) و قال أنه لبعض مشايخى فى الفقه ولم يتعرض لاسم الشيخ ورسمه . وقد ذكرنا عدّة كتب فى هذا الموضوع فى (ج ٧ ـ ص ١ ـ ١٠)

(**٢٤٣ : در مخزون**) فى النبوات . للمولى هداية الله بن محمد حسين الآشتيانى العالم المتكلم العارف ، أوّله [الحمد لله الباعث الوارث] قال فى خطبته لما فرغت من الرسالة الثانية الموسومة بـ « كشف و اشراق » شرعت فى الثالثة الموسومة بـ « درّ مخزون » رأيت النسخة بمكتبة (العطار بالكاظمية) .

(**٢٤٤ : الدر المسلوك** فى أحوال الانبياء والأوصياء والخلفاء والملوك) للشيخ أحمد ابن الحسن الحرّ العاملى أخ المحدث الشيخ محمد بن الحسن صاحب الوسائل كان أصغر من أخيه و كان حياً الى (١١٢٠) وصار شيخ الاسلام فى مشهد خراسان بعد وفاة أخيه الشيخ الحر فى (١١٠٤) يظهر بعض تواريخه من آخر المجلّد الأوّل من هذا الكتاب الذى انتهى فيه من ذكر سنى الهجرة و وقايعها الى (٨٠٦) ثم ذكر جملة من تواريخ نفسه و أولاده ، والظاهر ان هذه النسخة بخطّ المؤلف رأيتها فى مشهد خراسان فى مكتبة الحاج عماد الفهرسى(١) وفى آخر هذه النسخة بخط المصنف ماصورته : [فى (١٠٧٠) توجهت الى العراق ، وفى (١٠٧١) حججت البيت ، وفى (١٠٨٤) جاورت مشهد الرضا عليه السلام ، وفيها حدثت زلزلة وقعت منها قبة الرضا (ع) ومنارتا المسجد الجامع و هلك جماعة فأمر الشاه سليمان باعادة القبة ، و فى (١٠٩٥) ولدا بنى محمد الحرّ ، وفى

(١) كان مع سائر كتبه كما ذكرته فى (ج ١ ـ ص ٤٣٠) وقد فاتنى ذكر سائر تواريخ الفهرسى فانه ولد بطهران كما حدثنى به (١٢٨٧) وهاجر الى خراسان فى أواسط أمره ، وهيأ هناك مكتبة نفيسة قد وقفها اخيراً للخزانة (الرضوية) وكان خطيباً واعظاً ، لكنه ترك ذلك اخيراً و تمحض لترتيب الفهرس للخزانة (الرضوية) فاشتهر بالفهرسى ، وقد زرته فى (١٣٥٠) . و توفى فى أوائل شوال (١٣٥٥)

(١٠٩٨) ولدا بنى ابراهيم الحرّ ، وفى (١١٠٠) ولدا بنى موسى الحرّ و توفى . وفى (١١١٥) طلبنى الشاه سلطان حسين الى اصفهان . وفى (١١٢٠) ولدا بنى صالح بن محمد بن الحر المذكور ، و بالجملة هذه نسخة نفيسة من المجلّد الأول من هذا الكتاب ، و توجد نسخة أخرى من المجلّد الأوّل فى مكتبة (الصدر) . والنسخة التامة منه فى مجلّدين ضخمين فى النجف فى كتب الشيخ محمد حسن مظفر . أوّله [الحمد لله الذى أحسن كل شئ خلقه و بدء خلق الانسان من طين] و هو مرتب على مقدمة و أركان خمسة كما فى نسخة (الصدر) فالمقدمة فى ابتداء خلق السموات والأرض وما بينهما ، والركن الأول فى أحوال الأنبياء والمرسلين ، والثانى فى الائمة (ع) وأعمار المعمرين والثالث فى الملوك المتقدمين و الأمم الماضين ، و به يتم هذه النسخة الصدرية . وفى آخرها [ويتلوه المجلّد الثانى من أول الركن الرابع الذى هو فى أحوال خلفاء المسلمين والحكام والسلاطين ، والركن الخامس فى وفيات الصحابة والتابعين والحوادث فى الدنيا والخاتمة فيما هو كالغايات مما يكون فى آخر الزمان فى فصول آخرها فى الأهوال والحساب] وأما النسخة المظفرية فهى مرتبة على ستة اركان وخاتمة . والركن السادس منها فى حياة مجموع الدنيا من هبوط آدم (ع) الى حين التاليف وذكر فى اخرها آخذ الكتاب و منها « الكشكول » المنسوب الى العلامة الحلى و « مصارع الحسين » و « وفاء الثارات » و « الكمال فى اسماء الرجال » ولعله تأليف عبد الغنى المقدسى المتوفى (٦٠٠) الى غير ذلك ، وأما تاريخ فراغه فقد ذكر فى آخر النسخة التى رأيتها فى الشام فى مكتبة سيدنا المحسن الأمين . ويظهر منه تأريخ ولادة المؤلف أيضاً حيث ذكر انه [فرغ منه (١٠٩٤) وله ثلاث وخمسون سنة] فيظهر انه ولد (١٠٤١) و أما أخوه الشيخ المحدث الحرّ فقد ولد (٨ رجب ـ ١٠٣٣) (١).

(١) ولكن السيد الامين فى (ج ٧ ـ ص ٤٨٤) من « أعيان الشيعة » فى ذيل ترجمة المؤلف ذكر قوله فى آخر الكتاب [نقلته الى البياض سنة (٠٠٠) ولى من العمر ثلاث وخمسون سنة] فاقتصر فى تعيين السنة بالنقطة ولعله لم يتبين العدد عنده ثم انه فى (ج ٨ ـ ص ٣٥) أورد ترجمة أحمد بن الحسن الحر وقال [مرت ترجمته ولكن كررناه لذكر ماظفرنا له بثلاث اجازات وأورد الاجازات كما هى ، وهى كلها للشيخ أحمد بن الحسن الحر الذى هو ابن اخت المحدث الحرّ لاأحمد بن الحسن الذى هو أخوه فالترجمة الثانية أيضاً فى محلها وليست مكررة .

(**٢٤٥ : د ر مصائب**) مقتل باللغة الأردوية. للمولوى قاسم عليرضا صاحب الهندى طبع فى خمسة أجزاء . وله أيضاً « نزهة المصائب » و « شرعة المصائب » و « نهر المصائب » كلّها مطبوعات أردوية .

(**٢٤٦ : الدر المضيئى** فى أصول الدين بلسان عربى مبين) للسيد آل محمد بن السيد اصغر حسين النقوى الامروهوى الهندى المعاصر مرتّب على خمسة أقوال ، وقد طبع بالهند (١٣٢٤) .

(**٢٤٧ : در المعرفة**) فارسى فى التصوف . لأمير الدوله زين العابدين بن الميرزا جعفر خان الهندى الشاعر الأديب مطبوع .

(**٢٤٨ : الدر المفيد للمستر شد المريد**) فى الاخلاق . قال فى اوله بعد الحمد أنّه [يتضمن كل فنّ غريب من احكام نبوية وعلوم شرعية و ... فلسفية ... لأنّها من كلام الحكماء ... وقد جعلته اثنى عشر باباً ... الباب (١) فى فضيلة العلم ... الباب (٢) فى ما يتعلق بسياسة الملوك ... (٣) فى نفع المشورة ... (٤) فى مدح العفة (٥) فى مدح حسن الخلق ... (٦) فى شرف الكرم ... (٧) ما استخرج لدفع الهم (٨) فى الزهد ... (٩) فى معرفة من تعاشره ... (١٠) فوائد كثيرة ... (١١) فى معرفة الطباع الرذلة (١٢) وهو خاتمة الكتاب فى الكلام المنثور اورد عن مولانا امير المؤمنين (ع) و يتبعه ما نقل عن ولده الائمة (ع)] وينقل فى الكتاب عن شهاب الدين محمد وعن محمد بن العبدوس فى كتاب « الوزراء » وعن « كتاب الفردوس » لابن شيرويه الديلمى ، وعن الوزير ابوالحسن ابن أحمد بعنوان [قال الوزير] ، وعن « كتاب العقد » لأبى عمر (المتوفى ٣٢٨) . رأيت نسخة من هذا الكتاب الذى لم اعرف مصنفه فى مكتبة (فخر الدين) وهى نسخة تامة ماعدا الصفحة الاخيرة من الكتاب ، و على حواشيه بلاغات بلفظ [بلغ سماعاً من مؤلفه ابقاه الله] و فيها تصحيحات و شخطات لا يجوز من غير المؤلف . و خطّه يتأخر عن القرن السابع .

(**٢٤٩ : الدر المفيض** فى منجزات المريض) للحاج الميرزا محمد حسين بن محمد على الحسينى المرعشى الشهرستانى المتوفى بكربلاء (١٣١٥) رأيته بخطّه فى مكتبته

(**٢٥٠ : الدر المقصود** فى أحوال الامام الموعود(ع)) للسيد أولاد حيدر البلكرامى المعاصر باللغة الأردوية طبع بالهند .

(**٢٥١ : الدر المكنون**) فى الفقه الاستدلالى المبسوط . بالفارسية من أول الطهارة الى أواخر أبواب الفقه . فى ست مجلّدات للسيد الحاج ميرزا اسمعيل بن الحاج ميرزا عبدالغفور بن اسماعيل بن عبدالغفور العلوى السبزوارى المتوفى بها (حدود ١٣٤٠) و هو ابن أخ الحاج ميرزا ابراهيم شريعتمدار السبزوارى المعمر الذى كان تلميذ صاحب الجواهر وقد توفى بلاعقب حدود (١٣١٦) وقد كان المؤلّف من تلاميذ العلامة الحاج الشيخ هادى الطهرانى الذى توفى فى النجف فى الساعة العاشرة من ليلة الأربعاء عاشر شوال (١٣٢١) .

(**٢٥٢ : الدر المكنون**) فى جمع كلمات أمير المؤمنين (ع) نظير « الغرر والدرر » الآمدية لبعض الأصحاب ، قال فى الرياض [انه عندى وهو مختصر] أقول توجد نسخة منه منضمة الى الطرائف لابن طاوس فى المكتبة الموقوفة التى أسسها الحاج السيد على الايروانى فى تبريز . ونسخة أخرى بمكتبة (فخر الدين) بعنوان « نثر اللئالى » على ترتيب الحروف

(**٢٥٣ : الدر المكنون** فى شرح علم القانون) فى المنطق . للعلامة الحسن بن يوسف الحلّى المتوفى (٧٢٦) ذكره فى الخلاصة .

(**٢٥٤ : الدر المكنون**) مثنوى فارسى . للعارف شمس الدين المتخلص بفقير المولود فى شاه جهان آباد (١١١٥) والمتوفى غريقاً فى البحر فى (١١٨٣) ذكره فى « النجم الثانى ـ ص٢٩٣ ـ نجوم السماء » وله « حدائق البلاغة » المذكور فى (ج ٦ ـ ص٢٨٢) و « شمس الضحى » يأتى .

(**٢٥٥ : الدر المكنون** فى الفلك المشحون) فى الحكايات والقصص تأليف عبداللطيف ابن عبدالله الرازى الرومى المتوفى (١١٤٦) ألّفه باسم الوزير ابراهيم باشا ذكره فى « ذيل كشف الظنون ـ ج ١ ـ ص ٤٤٨ » .

(**٢٥٦ : الدر المكنون**) منظوم فارسى فى المعارف والاخلاق والقصص والأمثال فى سبعة آلاف بيت. للمولى على اصغر بن على اكبر البروجردى المولود (١٢٣١) ذكره فى آخر كتابه « نور الانوار » المطبوع (١٢٧٥) .

(**٢٥٧ : درالمناقب** فی فضائل علی بن أبیطالب (ع)) لمؤلف کتاب « الروضة فی المناقب والمعجزات » المؤلفة بعد (٦٥١) والآتی فی حرف الراء بسط الکلام فی مؤلّفه . قال فی أوّل الروضة ماهذا نصه [لما وفق الله لی کتابة درّ المناقب فی فضائل (أسرار) علی بن أبیطالب لیکون لی فی الأسفار والاقامة مصاحب (کذا) وفی الآخرة ذخیرة لدفع النوائب ، وقد جمعت فیه مانقل من الثقات واتفق علیه الرواة] الی آخر کلامه الصریح فی أنّه ألّف هذا الکتاب قبل کتابه « الروضة » .

(**٢٥٨ : الدرالمنتخب** فی لباب الأدب) للشیخ کمال الدین عبدالرحمن بن محمد بن ابراهیم بن العتایقی الحلّی مؤلّف « الارشاد » المذکور فی (ج ١ ـ ص ٥١٠) رأیت النسخة بخطه فی الخزانة (الغروية) مع بعض تصانیفه الأخر ذکر فیه أنه ألفه فی اثنی عشر یوماً من (رمضان ـ ٧٧٦) .

(**٢٥٩ : الدر المنتظم**) عده الشیخ ابراهیم الکفعمی من مآخذ کتابه « البلدالأمین » الذی ألفه (٨٦٨) والظاهر ان مآخذ البلدالامین غالباً من کتب الدعاء فمن البعید کون « الدرالمنتظم » هذا هوالمذکور فی « ذیل کشف الظنون ـ ج ١ ـ ص ٤٤٩ » بعنوان « الدر المنتظم فی مفاخرة السیف والقلم » .

(**٢٦٠ : الدرالمنتظم** فی أنساب العرب والعجم) مشجراً للسید النسابة المعاصر السید جعفر بن محمد الأعرجی المتوفی (١٣٣٢) صاحب کتاب « الأساس فی أنساب الناس » المذکور فی (ج ٢ ـ ص ٣) صرّح فی أوله أنّه ألفه بعد « ریاض الاقحوان » الذی فرغ من تألیفه (١٣٠٨) نسخة خطّ المؤلّف توجد فی مکتبة (سردار الکابلی) حیدرقلی خان بن نور محمدخان الکابلی نزیل کرمانشاهان .

(**٢٦١ : الدر المنتظم** فی حلّ الجذر الأصم) للسید ظهور الحسین البارهوی الساکن بلکهنو المتوفی بها (١٣٥٧) طبع بهذا العنوان لکنّه کان قبل الطبع موسوماً « بکدّالقلم » وغیرفی وقت الطبع . ومرّ مثله فی (ج ٧ ـ ص ٦٧) ویأتی له « الصوب الهطال » والنبوة وغیرهما . ومرّ له « التقریر الحاسم لعرس القاسم » فی (ج ٤ ـ ص ٣٦٦) .

(**٢٦٢ : الدرالمنثور** فی شرح صدر الشذور) أی الأبیات التی فی أول القصیدة الکیمیاویة من روی الألف الموسومة بـ « شذور الذهب » من نظم أبی الحسن علی

ابن موسی الحکیم الأندلسی المتوفی (٥٠٠) کما أرّخه « کشف الظنون ـ ج ٢ ـ ص ٤٨ » وهذا الشرح لایدمر بن علی الجلاکی ألفه فی القاهرة (٧٤٢) ثم لخصّه وسماه « کشف الستور فی اختصار الدرالمنثور » بل قال فی اول کتابه المصباح [وقد شرحنا « صدر الشذور » فی عدة کتب لنا] وله أیضاً شرح تمام الشذور سماه « غایة السرور » . وله « التقریب » .

(**٢٦٣ : الدرالمنثور** فی أنساب المعارف والصدور) لبعض الأصحاب ، ینقل عنه السید جعفر الأعرجی المذکور فی (العدد ٢٦٠) فی کتابه « مناهل الضرب » .

(**٢٦٤ : الدرالمنثور**) دیوان المراثی بالفارسیة ، للمیرزا جودی التبریزی مطبوع وهو غیر الجودی الخراسانی المذکور فی (ج ٥ ـ ص ٢٨٦) وغیر المولی ستار التبریزی المتخلص بجودی أیضاً الراثی للحسین (ع) فان أشعاره بالترکیة کما ذکره فی « دانشمندان آذربایجان ـ ص ١٠٠ » .

(**٢٦٥ : الدرالمنثور** ، فی طبقات ربات الخدور) ومشاهیر النسوان من العرب وغیرهم من جمیع الفرق والملل . تالیف الفاضلة زینب بنت علی بن الحسین بن عبدالله بن الحسن ابن ابراهیم ابن یوسف الفوازالعاملیة السوریة المصریة الشهیرة بزینب فواز المتوفاة بالشام (١٩١٤ م) رتبتها علی حروف المعجم . وفرغت منها (١٣١٠) و طبع (١٣١٢) .

و لها تصانیف أخر منها « مدارج الکمال » فی « تصانیف الرجال » و دیوان مطبوع تأتی .

(**الدرالمنثور**) فی مدیح الملك المنصور . للشیخ صفی الدین الحلی . و یقال له « درر البحور وقلائد النحور » کما یأتی .

(**٢٦٦ : الدرالمنثور** فی تفسیر اسماء الله الحسنی بالمأثور) لعبدالعزیز بن یحیی من رجال أواخر القرن الثالث عشر طبع بمصر کما فی « ذیل کشف الظنون ـ ج ١ ـ ص ٤٤٩ » وفی معجم المطبوعات ارخ طبعه بسنة (١٢٩٤) ولم یذکر عصر المؤلّف فراجعه .

(**٢٦٧ : الدرالمنثور**) رسالة فی التجوید للشیخ عبدالرحیم بن الشیخ أبی القاسم سلطان القراء التبریزی المولود بها (١٧ ـ صفر ـ ١٢٥٥) و المتوفی بها (١٩ ـ رمضان ـ ١٣٣٦) و دفن بصفة الصفاء بجبل سرخاب فی تبریز . و النسخة بخطه فی مکتبة (سلطان القرائی) .

تصانيفه الشيخ محمد الكوفى عند ترجمته فى « الشجرة الطيبة » .

(٢٢٨ : **درثمين** در جواب مسائل محمد أمين) و لـذا جعل لقبه « تحفهٔ أمين » كما اشرنا اليه فى (ج ٣ ـ ص ٤٢١) جواب لاثنى عشرة مسألة سالها محمد أمين خان ابن مصطفى قليخان الهمدانى وارسلها من همدان الى ميرزا محمد بن عبدالنبى النيشابورى الهندى المعروف بالأخبارى المقتول (١٢٣٢) و هو كتب الجواب اوله [اين چند كلمهٔ است از أبو احمد محمد بن عبدالنبى درجواب اجمالى ازمسائل دوازده گانه ... واين وجيزه را بدرثمينناميده وبتحفهٔ أمين ملقب ساخت] نسخة منه فى مكتبة الحاج ميرزا باقر القاضى الطباطبائى المتوفى (١٣٦٦) فى تبريز .

(٢٢٩ : **در جعفرى**) فى سوانح الامام الصادق جعفر بن محمد (ع) للمولوى غلامعلى ابن اسماعيل البهاونكرى المعاصر مؤلّف « درّ آداب » و « درّ بى بها » وغيرهما كلّها باللغة الگجراتية طبعت بالهند .

(٢٣٠ : **در الجوهر الفريد**) للشيخ جعفر بن الشيخ محمد بن الشيخ عبدالله الستري البحرانى العوامى المعاصر مؤلّف « جذوة الحق » المذكور فى (ج ٥ ـ ص ٩٣) احال اليه فى اول الجذوة المطبوع (١٣٣١) ويروى عنه السيد مهدى بن على البحرانى النسابة باجازة كتبها له (١٣٣٥) سماها « ملتقى البحرين » .

(٢٣١ : **الدرالساطع** فى أصول الدين القاطع) مختصر فى عشر صفحات . للسيد حسن ابن السيد أحمد الاشكذرى اليزدى المتوفى بالحائر (١٣٥٨) طبع مع « منتخب الرسائل » له فى (١٣٢٨) وله « لسان المصنف » المطبوع (١٣٤٥) كان من تلاميذ الأستاذين الكاظمين فى النجف وبعد وفاتهما جاور الحائر الى أن توفى ودفن بها .

(٢٣٢ : **در السحابة** فى فضائل القرابة والصحابة) للقاضى محمد بن على الشوكانى مؤلّف « الدرارى المضيئة » السابق ذكره .

(٢٣٣ : **درالعجائب**) فى المواعظ والأخلاق بالفارسية . لبعض الأصحاب ، رأيته فى مكتبة (السبزوارى) .

(٢٣٤ : **الدرالفتيق**) فى الرجال للحاج الميرزا أبى الفضل بن الميرزا أبى القاسم النورى الطهرانى المعروف بكلانترى المتوفى (١٣١٦) عند ولده الميرزا محمد المعاصر ، مرّ

من فهرس مكتبة سپهسالار فى موضعين من (ص٢٥٤) جورى بدل العودى من غلط النسخة وقد ذيّله بترجمة جدّه صاحب المعالم وكثير من العلماء من ذريته . و نسخة أخرى منه عند مرتضى المدرسى الچهاردهى بطهران فرغ من تأليف الجزء الاول فى (١٠ ـ صفر ـ ١٠٧٣) ومن الجزء الثانى (٢٢ ـ ذى القعدة ـ ١٠٩٢) وليس للجزء الثالث منه تاريخ . وقد أورد فى الجزء الثالث عين رسالة الشهيد الأول المسماة « جواز ابداع السفر فى رمضان » المذكورة فى (ج٥ ـ ص ٢٤١) . ومع هذه النسخة نسخة من « الدرالمنظوم » الآتى وتوجد نسخ أخرى من « الدر المنثور » فى مكتبة « سلطان القرائى » وغيرها .

(٢٧٠ : **الدرالمنثور**) للمولى محمد مؤمن الجزائرى ، مؤلف « تعبير طيف الخيال » الذى فصلناه فى (ج ٤ ـ ص ٢٠٨) وقد حكى فى « نجوم السماء ـ ص ١٨٣ » فهرس تصانيفه عن كتابه « طيف الخيال » وذكر أنه بعد ما ألف شرح الصمدية قبل بلوغه الحلم وسماه « بجامع المسائل النحوية فى شرح الصمدية البهائية » علّق عليه حواشى و دوّنها وسماها « الدر المنثور » .

(٢٧١ : **الدرالمنثور**) للشيخ كمال الدين ميثم بن على بن ميثم البحرانى المتوفى (٦٧٩) كما فى كشكول البهائى والصحيح اما (٦٩٩) كما فى كشف الحجب او (٦٨٩) على احتمال وذلك لانه كان حياً فى (٦٨١) وقد فرغ فى تلك السنة عن شرحه الصغير للنهج كما يأتى . حكى فى « نامهٔ دانشوران » المطبوع (١٢٩٦) فى (ج١ ـ ص٦٧٧) عن الشيخ على بن محمد بن الحسن بن زين الدين الشهيد انه ايضاً عد الدرالمنثور من تصانيف ابن ميثم هذا ، ولعله تبع نامهٔ دانشوران واخذ منه مؤلف « ذيل كشف الظنون ـ ج١ ـ ص ٤٥٠ » لأنه صرح فى (ص١٥٨ ـ منه) أنه شرع فى تأليف الذيل فى (١٢٩٦) وهى سنة طبع نامهٔ دانشوران .

(٢٧٢ : **الدرالمنضد** فى مناقب السيد أحمد) طبع بمصر كما فى بعض الفهارس ويحتمل كون طبعه قديماً لانه لم يذكر فى معجم المطبوعات . و لعله فى مناقب السيد احمد الرفاعى ، فراجعه .

(٢٧٣ : **الدر المنضود** فى صيغ الايقاعات والعقود) للحاج الشيخ عبدالله بن الشيخ محمد حسن بن عبدالله المامقانى المولود (١٥ ـ ع١ ـ ١٢٩٠) والمتوفى (١٣٥١) طبع فى

النجف (١٣٤٦) رتبه على بابين اولهما فى الكليات و الثانى فى الصيغ نثراً وله أيضاً « صيغ العقود » المنظوم، وهو أرجوزة تممها بألف بيت سماها « الدرر المنضودة » وطبع على هامش الدر المنضود. وله « تنقيح المقال » و « السيف البتار » وغيرها.

(٢٧٤ : در منضود) تأليف السيد حسين الدرود آبادى طبع بطهران فى (٥٨ص).

(٢٧٥ : الدر المنظم)، فى بيان أقلام الأمم) للشيخ ابراهيم بن أحمد حمدى المدنى المولود (١٢٨٨) رأيته فى مكتبة شيخ الاسلام بالمدينة المنورة عنده بخطّه مع مامر من « خارطة المدينة و الحرم الشريف » و هو مبسوط فيه تأريخ الخطّ و بيان أنواع الخطوط. راجع الخط فى (ج ٧).

(٢٧٦ : الدر المنظم)، فى حكم تقليد الأعلم) لسيدنا الأمين السيد محسن مؤلّف « أعيان الشيعة » ذكره فى فهرس تصانيفه.

(٢٧٧ : الدر المنظوم لأهل العلوم) ذكر فى «ذيل كشف الظنون - ج١-ص٤٥٢» ولم يشخص مؤلّفه، فراجعه.

(٢٧٨ : الدر المنظوم) فى علم الأفلاك و النجوم) مطبوع ذكره فى « معجم المطبوعات » فى عداد مالم يعلم مؤلّفه فراجعه.

(٢٧٩ : الدر المنظوم فى) ذرية الشهيد المظلوم) لبعض الأصحاب نقل عنه السيد محمد رضا الحلى المسكن فى كتابه «لوامع الدرر» وقال انه تاليف ابن هانى والمنقول عنه هو ما رواه البلاذرى عن أبى هريره من وحى الله تعالى الى آدم أن [من عادى علياً ونازعه حقه فليتبوء مقعده من النار].

(٢٨٠ : الدر المنظوم) فى نفى تقليد غير المعصوم) للميرزا حسين بن الميرزا على بن الميرزا محمد الأخبارى النيشابورى الشهير. و قد توفى المؤلف فى (١٣١٨) حكاه (السيد شهاب الدين) عن الميرزا عناية الله بن الميرزا حسين المؤلف.

(٢٨١ : الدر المنظوم) لذوى العقول والفهوم) هو ديوان السيد عبدالله بن ناعلوى ابن أحمد المهاجر ابن عيسى المعروف بالحداد الحدادى التريمى اليمنى الحسينى المتوفى (١١٣٢) مطبوع كما فى « ذيل كشف الظنون - ج ١ - ص ٤٥٢ ».

(٢٨٢ : الدر المنظوم) من كلام المعصوم. مجموع الاشعار المنسوبة الى المعصومين

جمعها السيد سبط الحسن الفتحپورى الهندى المولود (١٣٢٨). وهو كما فى (العدد٢٢٢)

(٢٨٣ : الدر المنظوم) من كلام المعصوم(ع)) شرح لأصول الكافى، خرج منه مجلّد فى شرح كتاب العقل و كتاب العلم. و هو للشيخ على سبط الشهيد. المؤلف لـ « الدر المنثور » المذكور آنفا الذى صرح فى أوله أنه ألفه بعد « الدر المنظوم » هذا وقد فرغ منه فى آخر ذى الحجة (١٠٦١) وفرغ من « الدر المنثور » (١٠٧٣) كما مرّ أوله [أصح الأخبار سنداً وأعلاها وأحسن الآثار وأغلاها . . . هذه حواش يسيرة و تعليقات حقيرة على أصول كتاب الكافى والمنهل العذب الصافى للثقة الجليل محمد ابن يعقوب الكلينى . . . قد كتبتها متفرقة فعنّ لى أن أجعلها متسقة مع اضافة مايتسر وعدم التعرض بما أشكل وتعسر بحسب ماوصل اليه نظرى القاصر . . . قوله المحمود لنعمته المعبود لقدرته الخ. لماكان انعامه باعثاً لأن يحمد شكراً لما وقع و جلباً لما يقع، وقدرته على مايشاء سبباً للتذلل والعبودية] نسخة عصر المصنّف فى طهران فى مكتبة (المشكاة) عليها اجازة المصنّف بخطّه لابن أخيه الشيخ على بن زين الدين ابن الشيخ محمد بن الحسن بن زين الدين الشهيد المعروف بالشيخ على الصغير وتأريخ الاجازة (١٨ - ع ١ - ١٠٨٥). ورأيت منه نسخاً اخرى فى مشهد خراسان والعراق وفى جمع نسخة عند الشيخ عبدالله بن عبدالسلام الحرّ المعاصر وهى بخطّ محمد بن جعفر بن محمد الطبسى كتابتها (١٠٩٦). وفى طهران نسخة عند مرتضى المدرسى الچهاردهى قال فى آخره : [أنه تم فى آخر ذى الحجة (١٠٦١) و يتلوه فى الجزء الثانى التوحيد والصفح]. راجع (ج ٦ - ص ١٨٣).

(٢٨٤ : الدر المنظوم) فارسى فى تأريخ رامپور من الهند لمحمد غلام الكيلانى الهندى ذكر كذلك فى « ذيل كشف الظنون - ج ١ - ص ٤٥٢ » راجعه.

(٢٨٥ : الدر المنيف فى) زيارة أهل البيت الشريف) لأحمد بن أحمد مقبل المصرى ألّفه فى (١٢٦٧) من كتب الخديوية بمصر كما فى «ذيل كشف الظنون - ج ١-ص٤٥٢» راجعه.

(٢٨٦ : الدر النثير) يشبه الكشكول، خرج منه أربع مجلدات ضخام، رأيتها بخطّ مؤلّفها المعاصر فريدة الزمان حيدر قليخان بن نور محمد خان المدعو بـ (بسردار كابلى)

نزيل كرمانشاهان مجموعة من الفوائد و الفرائد الخالية عنها سائر السفائن و الدفاتر و الجرائد.

(**٢٨٧ : درالنجف** ، فی حلّ الصلاة فی الصدف) للسيد المعاصر محمد علی بن الحسين الحسينی المدعو بالسيد هبة الدين الشهرستانی. مختصر فی مائتی بيت كما ذكره فی فهرس تصانيفه.

(**٢٨٨ : درنجف**) ترجمة الی الهندية الأردوية والفارسية لخطابة انشأها السيد محمد علی هبةالدين الشهرستانی. والمترجم هوالسيد نظيرحسن الحسينی الزيدی الجنفوری طبع بالهند (١٣٣٠ = ١٩١٢ م).

(**٢٨٩ : درالنجف** و لؤلؤ الصدف) فی بيان حقائق الأحجار و مآخذها و ألوانها وعلائمها وخواصها المذكورة فی الكتب المدونة فيها، وفضلها وآداب التختم بها من طرق أهل البيت (ع) للشيخ هاشم الكرمانی الجواهری مهنة ابن عبدالحسين بن محمد قاسم بن محمد ابراهيم بن عبدالمحمد بن خدابنده المولود بالنجف (١٢٩٧) وقد نزل البصرة وهو اليوم صاحب المكتبة الجعفرية بها اوله [أحمدك اللهم يامن دل علی ذاته بذاته وتنزه عن مجانسة مخلوقاته لاتشوبه الأعراض ولابشبه الجواهر] رتبه علی مقدمة وثمانية وثلاثين فصلاً وخاتمة وتتمه وفرغ من تأليفه (١٣٢٨) والنسخة عنده بخطه.

(**٢٩٠ : الدر النضيد فی** شرح التجريد) فی الكلام. للسيد أبی تراب بن أبی القاسم الموسوی الخوانساری الاصفهانی المتوفی بالنجف فی (١٣٤٦) هومن مشايخ روايتی وله ترجمة مفصلة فی المجلّد الرابع من مجلة «المرشد» البغدادية (ص ٢٧١) وحدثنی نفسه أن اسمه عبدالعلی و أنّه ولد بخوانسار ليلة الخميس (١٧ ـ رجب ـ ١٢٧١) و هاجر الی اصفهان فی (١٢٩١) و ورد النجف فی (١٢٩٥).

(**الدرالنضيد** المستخرج من شرح ابن ابی الحديد) ياتی بعنوان « العقدالنضيد » فی حرف العين.

(**٢٩١ : الدر النضيد**) فی فقه الصلاة ، للشيخ جمال الدين أبی العباس أحمد بن محمدبن محمدبن فهد الحلی (٨٤١) عن خمس و ثمانين سنة كما ذكرت فی ترجمته كنت زرت قبره سابقاً بكربلاء فی وسط بستان كبير من النخيل يتصل احدی حدوده بالمحل المشهور بخيمه‌گاه وكان يقال له (باغ ابن فهد) وكانت البستان موقوفة له، وامّاالیوم

فلم يبق منه غيرعدة أذرع محيطة بنفس القبة وماسواها قصور عالية مملوكة.

(**٢٩٢ : الدر النضيد** فی الفرق بين البيعة والتقليد) للسيد محمد حسين بن بنده حسين بن السيد محمد بن السيد دلدار علی النقوی اللكهنوی المتوفی (١٣٢٥) طبع فی الهند بالاردوية.

(**٢٩٣ : الدر النضيد**) فی مسألة التقليد وجوازه ابتداءً من الميت. للشيخ حسين بن يوسف البحرانی المعاصر نزيل أبوالخصيب بين البصرة والمحمرة (خرم شهر) طبع فی (١٣٤٧) وفيه تعريض علی معاصره السيد مهدی الكاظمی القزوينی القائل بحرمته. ومرّ « تقليد الميت » متعدداً.

(**٢٩٤ : الدر النضيد فی** نكاح الاماء والعبيد) للحاج الميرزا محمد حسين بن المير محمدعلی الحسينی المرعشی الحائری المعروف بالشهرستانی المتوفی بالحائر (١٣١٥) يوجد بخطّه فی بقايا مكتبته بكربلاء كتبه بعد اجراء قانون تحرير العبيد فی الحكومة العثمانية. و مرّ « خواجه كردانيدن » فی (ج ٧ ـ ص ٢٦٨).

(**٢٩٥ : الدرالنضيد**) فی التقليد. للشيخ عباس بن الشيخ حسن بن الشيخ جعفر كاشف الغطاء النجفی المولود (١٢٦٣) والمتوفی (١٨ رجب ـ ١٣٢٣) عدّه من تصانيفه الشيخ هادی بن الشيخ عباس الكبير فيما كتبه بخطه بعنوان الترجمة للشيخ عباس المذكور علی ظهر شرح الشيخ عباس بن الحسن هذا للدرة المنظومة لبحر العلوم و هو شرح منظوم ممزج فيه ابيات المتن مع ابيات الشرح من اوله الی اواخر دفن الاموات ، ومرّ له ارجوزة النحوفی (ج ١ ـ ص٥٠٢).

(**٢٩٦ : الدر النضيد فی** تعازی الامام الشهيد) للسيد بهاء الدين علی بن غياث الدين عبدالكريم بن عبدالحميد الحسينی النيلی النجفی النسابة المجيز للشيخ ابی العباس أحمدبن فهدالحلی فی (٧٩١) والراوی فی كتابه هذاعن جده الادنی السيدعبدالحميد النيلی الذی مرّ تمام نسبه فی (ج٢ ـ ص ٤١٦) فی عنوان «الأنوار الالهية» الموسوم « بالانوار المضيئة » وقلنا انبينه وبين جده الأعلی جلال الدين عبدالحميد ابن التقی عبدالله بن اسامة النسابةالذی قرأعليه الشيخ محمدبن المشهدی و فخاربن معدالموسوی ثمانية آباء ، كما أن بين سميّه المقدم عليه المؤلف لـ« ايضاح المصباح » المذكور

فى (ج ٢ ـ ص ٥٠٠) وبين جلال الدين عبدالحميد خمسة آباء ، كان الدرّ النضيد هذا عندالعلامة المجلسى ينقل عنه مايتعلق بشهادة الحسين (ع) وأصحابه وخروج المختار وبعض أحواله. وظاهر نقل المؤلّف عن جدّه روايته عنه سماعاً لا نقلاً عن خطّه فلا وجه للترديد فيه.

(٢٩٧ : **الدر النضيد** فى مراثى السبط الشهيد) لمؤلف « أعيان الشيعة » سيدنا المحسن الأمين العاملى نزيل دمشق الشام ، طبع مرةً مع « لواعج الاشجان » بمطبعة العرفان وأخرى فى (١٣٤٦) قد جمع فيه المختار من مراثيه على ترتيب الحروف وثالثة مع زيادات على أصله .

(٢٩٨ : **الدر النضيد** فى المختار من غرر المرتضى و مجالس المفيد وبعض كلمات ابن أبى الحديد) للسيد محمد بن السيد صافى بن جاسم بن محمد بن احمد بن السيد عبدالعزيز الموسوى النجفى المعاصر المتوفى حدود (١٣٣٠) و قد استطرد فيه بذكر بعض أحوال جدّه الاعلى السيد عبدالعزيز وبعض ذراريه ، وهو لم يتم ، رأيته بخطّه عند ابن أخيه السيد محمد الأمين بن السيد على . و يأتى « العقد النضيد المستخرج من شرح ابن ابى الحديد » .

(٢٩٩ : **الدر النضيد** ، فى اخلاص كلمة التوحيد) للقاضى محمد بن على الشوكانى الصنعانى المتوفى (١٢٥٠) طبع (١٣٤٠) فى (٤٢ ص) و مرّ له « الدرارى المضيئة » فى شرح الدرر البهية .

(٣٠٠ : **الدر النضيد** فى خصائص الحسين الشهيد [ع]) للسيد هاشم بن سليمان بن اسماعيل التوبلى البحرانى المتوفى (١١٠٧) عده فى الرياض من تصانيفه التى رآها عند ولده باصفهان .

(٣٠١ : **الدرالنظيم** فى تسهيل التقويم) للشيخ تقى الدين محمد المعروف بالراصد المتوفى (٩٩٣) أوله [الحمدلله واهب المنن] ذكر فيه أنه استخرج زيجاً و جيزاً من زيج ألغ بيك وجعله مدخلا فى استخراج التقويم كذا ذكر فى « كشف الظنون ـ ج ١ ـ ص ٤٨٢ » أقول هو الشيخ أبوالخير محمد التقى بن محمد الفارسى المعروف بتقى الدين محمد صاحب « حل التقويم » الذى أهداه الى المير غياث الدين منصور قبل (٩١٧) كما مرّ فى (ج ٧ ـ ص ٦٧) فالتأريخ فى « كشف الظنون » تأريخ كتابة النسخة لاتأريخ الوفاة .

(٣٠٢ : **الدرالنظيم** فى مسالة التتميم) أى تتميم الماء كراً بماء نجس. لسيد مشايخنا السيد أبى محمد الحسن صدر الدين الاصفهانى الكاظمى المتوفى (١٣٥٤) رأيت النسخة بخطه مى مكتبته .

(٣٠٣ : **الدرالنظيم**) فى أحوال العلوم والتعليم ، للشيخ الرئيس أبى على الحسين بن عبدالله بن سينا المتوفى (٤٢٧) كذا فى « كشف الظنون ـ ج ١ ـ ص ٤٨٢ » .

(٣٠٤ : **الدرالنظيم** فى تفسير القرآن العظيم) للحاج المولى محمد رضا بن المولى محمد أمين الهمدانى مؤلّف « مفتاح النبوة » والمتوفى (١٢٤٧) وهو جدّ الحاج ميرزا محمد رضا الواعظ الهمدانى الشهير فى طهران المتوفى (١٤ ـ ع ١ ـ ١٣١٨) هو تفسير فارسى فسّر فيه آيات الأصول والفروع و المواعظ و القصص بغير ترتيب سور القران بل رتبه على مقدمة مشتملة على اثنى عشر تمهيداً ثم خمسة أصول فى العقايد الخمس وخاتمة أوّله [جامع ترين كلاميكه أز رشحات أقلام أعلام] خرج منه المجلّد الأول فى التوحيد وذكر فى آخره أن جلّ آيات القرآن فى التوحيد ولمالم يف المجلّد الأول بجمعها فتممها بالمجلد الثانى فشرع فيه من آية الميثاق فى سورة الأنفال الى آخر (وعنده) فجف قلمه ببلوغ الاجل ، وقد طبع ما خرج من قلمه فى مجلد كبير بنفقة تلميذ المؤلف الميرزا أبى القاسم معين الملك فى (١٢٧٩) مطابق (وه وه زهى درّ النظيم) .

(٣٠٥ : **الدرالنظيم** فيمن يسمى بعبد الكريم) للشيخ كمال الدين عبد الرزاق بن أحمد المعروف بابن الفوطى المولود (٦٤٢) والمتوفى (٧٢٣) ذكر فيه أنه ألفه لخزانة شيخه وأستاده السيد غياث الدين عبدالكريم بن طاوس الحسنى الحلى الفقيه النسابة المشهور الذى توفى (٦٩٣) قال [ولم أرفى مشايخى أحفظ منه للسير والآثار والاحاديث والأخبار والحكايات والأشعار، جمع وصنّف وشجّر وألف وكان يشارك الناس فى علومهم] أقول مرّله « الحوادث الجامعة فى المايّة السابعة » .

(٣٠٦ : **الدرالنظيم** فى خواص القرآن العظيم) الفارسى المطبوع فى بمبئى فى (١٣١١) فى (١٣٨ ص) وذكر فى أوّله خطبة كتاب « الدرالنظيم » العربى الذى هو فى فضائل القرآن والايات والذكر الحكيم ، وهو مما ألفه الشيخ عفيف الدين أبو محمد

عبدالله بن أسعد اليمانى اليافعى الشافعى المتوفى بمكة فى (٧٦٨) والمترجم فى « الدر الكامنة ـ ج ٢ ـ ص ٢٤٧ » والمطبوع مكرراً فى مصر (١٢٨٢ و ١٣١٥ و ١٣٢٣) والمصرح فى أوّله أنه جمع فيه بين « البرق اللامع والغيث الهامع » للقاضى أبى بكر الغسانى، و« خواص القرآن » و« فواتح السور » للغزالى، و أول خطبته [الحمدلله الذى اطلع من آفاق كتابه العزيز] و كثيراً ماينقل فيه كلمات أبى العباس أحمد بن على التونى المتوفى (٦٢٢) وأبى الحسن على بن عبدالله الشاذلى المتوفى (٦٥٦) وفيه النقل عن كتاب « مستوجبة المحامد فى شرح خاتم أبى حامد » وعن كتاب « شفاء الصدور والابدان فى سرّ منافع القرآن » من غير ذكر المؤلف لهما و ذكر فى خواص سورة الفاتحة مالفظه [وقال جعفر الصادق من قرأ الفاتحة الخ] ولم يذكر هذا الاسم فى غير هذا الموضع و كذا لم ينقل فيه عن الامام على بن موسى الرضا (ع) شيئاً. واما « الدر النظيم » المطبوع (١٣١١) الفارسى، فبعد ايراد الخطبة المذكورة آنفاً فى اوله نسب فى ديباجته الى اليافعى المؤلف للاصل الذى وصفناه و ذكر أنه ترجمة له. أقول من تطبيق العربى مع الفارسى يحصل القطع بان الفارسى ليست ترجمة للعربى فان من أول خواص سورة الحجرات الى آخر الكتاب العربى لايزيد على سبع صفحات، ومن أول الحجرات الى آخر الكتاب الفارسى احدى و ثلاثون صفحة مع ان كتابة صفحاته تزيد على كتابة صفحات العربى بكثير، وعلى أى فكون هذا الكتاب الفارسى من تأليفات اليافعى مستبعد جداً، لأن اليافعى المترجم فى « الدرر الكامنة » عربى يمانى من اوائل القرن الثامن ولم تكن رحلاته كما ذكر فى ترجمته الا الى الحجاز و الشام و القاهرة ولم يعهد فى تلك البلاد تعلم الفارسى فى عصره ولو فرضنا امكانه ووقوعه لكنه لم يكن الكتب الفارسية فى اول القرن الثامن بهذه العبارة ولم يتداول فيها استعمال جملة مما استعمل فى هذا الكتاب مثل قوله [درحديث صحيح آمده كه حضرت رسول صلى الله عليه وآله فرموده] وقوله [درحديث صحيح ازسلمان فارسى آمده] وقوله [درحديث صحيح وارد شده] وأمثال ذلك مما تداول من توصيف الأحاديث بها فى الكتب الفارسية من عصر الصفوية وانكان متداولاً فى الكتب العربية من الأوائل، ومن مستبعدات كون هذا الكتاب الفارسى المطبوع (١٣١١) تاليف اليافعى ماوقع فى (ص ـ ٥) منه من قوله

[اما پيش طبقهٔ امامیه كثرهم الله جايز است] و منها اكثاره فى الكتاب من الرواية عن الصادق (ع) بقوله [ازحضرت امام جعفرصادق (ع) منقولست] وقع كذلك فى أكثر صفحاته وفى بعض صفحاته الرواية عنه مكرراً، ومنها اكثاره عند ذكر خواص اسماء الحسنى الآلهية من قوله مكرراً [و حضرت امام على بن موسى الرضا (ع) فرموده] وأما الكتاب العربى المنسوب الى اليافعى فهو خال عن جميع ذلك كما أن هذا الفارسى خال عن النقل عن « البرق اللامع » للغسانى، و« فواتح السور » للغزالى، و « مستوجبة المحامد » و « شفاء الصدور » وغير ذلك مما يوجد فى العربى. وبالجملة المظنون أن هذا المطبوع الفارسى للدر النظيم العربى الفه بعض الاصحاب وسماه باسم أصله. و قد ذكرنا فى (ج ٤ ـ ص ١٠١) « ترجمة الدر النظيم » للطبسى، واشرنا الى أن للبيرجندى أيضاً شرحاً للدر النظيم كما يأتى فى الشروح، و رأيت شرحاً فارسياً آخر للدر النظيم أيضاً لكنه مخروم الاول والأوساط والأخير و لعله كتب قبل مائتى سنة عند السيد آقا التسترى فى النجف، وهو لبعض العرفاء ابتدأ فيه بخمس مقدمات بعنوان الاولى الثانية الى المقدمة الخامسة فى فضائل التسمية بخلاف مافى ابتداء الشرح الفارسى المطبوع فانه قدم اولا اربع مقدمات بعنوان (مقدمهٔ أول، ودوم، وسوم، وچهارم) وبينهما مخالفات كثيرة أخرى، فيذكر فى كلّ منهما شيئٌ مما لم يذكر فى الآخر ومما تفرد به هذا الشرح المخطوط العتيق ماذكره فى خواص سورة يس. قال مامعربه [والمشهور أن من كانت له حاجة فليقرأ سورة يس سبع مرات، وعند وصول كلمة مبين فى آخر الآيات السبعة يذكر حاجته ويهدى ثواب كل مرّة لروح احد السلاطين السبعة بهذا الترتيب (١) سلطان خراسان (٢) سلطان ابراهيم ادهم (٣) سلطان بايزيد بسطامى (٤) سلطان أبوسعيد أبوالخير (٥) سلطان محمود غازى (٦) سلطان سنجر ماضى (٧) سلطان اسماعيل السامانى ـ قال ـ وفى بعض النسخ بعد ذكر سلطان خراسان ذكر سلطان أويس القرنى، وأسقط سلطان اسماعيل السامانى من الاخير] ثم لايخفى ان ما مر فى حرف الخاء (ج ٧ ـ ص ٢٧٠) بعنوان « خواص الآيات » لآقا نجفى أيضاً يعدّ من شروح هذا الكتاب.

(٣٠٧: الدر النظيم فى معرفة الحادث والقديم) أرجوزة تزيد على مأية بيت للشيخ محمد بن الحاج ناصر بن تمر البحرانى المعاصر المتوفى (١٣٤٨). أوّله :ـ

الحادث الذى بدا بعد العدم وذا على التحقيق والوجه الاتم

وله أراجيز كثيرة اخرى فاتنا ذكرها فى الاراجيز، وكان ضريراً جامعاً للفنون، قد قرأ الهندسة على الشيخ أبى المجد المدعو بآقارضا الاصفهانى، وله اجازة الرواية عن السيد محمد الهندى النجفى وغيره من العلماء.

(٣٠٨ : **الدر النظيم** فى مناقب الائمة اللهاميم[1]) للشيخ جمال الدين يوسف بن حاتم الشامى، تلميذ المحقق الحلى الذى توفى (٦٧٦) والمجاز عن السيد رضى الدين على ابن طاوس الحلى الذى توفى (٦٦٤) بالاجازة التى مرّت فى (ج ١ ـ ص ٢٢٢) واستظهرنا اتحادها مع ما مرّ سابقاً عليها فى (ص ١٢٧) بعنوان كتاب الاجازات الموجود بعض قطعاته، وهو كتاب جليل فى بابه ينقل فيه عن «مدينة العلم» للشيخ الصدوق و كتاب «النبوة» له أيضاً، فيظهر وجودهما عنده، كانت نسخة منه عند العلامة المجلسى ينقل عنه فى البحار، والموجود من نسخه حسب ما اطلعت عليه ثلاث نسخ احداها كانت فى مكتبة (كبّة) و اشتراها (الطهرانى بسامراء) واخرى كانت فى مكتبة (الطهرانى بكربلاء) والثالثة كانت عند الشيخ محمد حسن بن الشيخ محسن القارى فى كربلاء الملقب بأبى الحب و اليوم عند ولده الخطيب الشيخ محسن أبى الحب، وهذه النسخ الثلاث متفقات فى النقص من مواضع أوّلاً، ووسطاً، وآخراً.

(٣٠٩ : **الدر النفيس** من أجناس التجنيس) سبع قصايد من نظم عز الدين الحسن بن محمد بن على العراقى نزيل حلب المعروف بأبى أحمد الشاعر المتوفى (١٧ محرم ـ ٨٠٣) ترجمه فى «شذرات الذهب» فى المتوفين فى هذه السنة وحكى أنه كان خاملاً وينسب الى التشيع و قلة الدين، قال وله أيضاً عدة قصايد فى مدح النبى (ص) مرتبة على حروف المعجم.

(٣١٠ : **الدر النفيس** فى أجناس التجنيس) للشيخ أبى المحاسن صفى الدين عبد العزيز السنبسى الحلى المتوفى (٧٥٠) او بعدها بسنتين أو تسع سنين، ذكره «كشف الظنون ج ١ ـ ص ٤٨٢» وله البديعية المذكور فى (ج ٣ ـ ص ٧٦).

(٣١١ : **الدر النفيس** فى تلخيص رجال التاسيس) أى كتاب «تأسيس الشيعة الكرام

(١) لهاميم العرب اى ساداتهم جمع لهموم وهو الجواد من الناس (مجمع البحرين).

لفنون الاسلام» الذى ألفه سيدنا أبو محمد الحسن صدر الدين فى (١٣٣٠) ولما استكثره الباني لطبعه وسأله اختصاره فاجابه اليه والف «الشيعة و فنون الاسلام» فأقدم على طبعه فى (١٣٣١) ولما يئست انا من طبع التاسيس استخرجت منه مختصراً من تراجم رجاله فى تلك السنة لتكون تذكرة لنفسى؛ و رتّبتهم على الحروف لتسهيل التناول و سميته بهذا الاسم الكاشف عن مسماه.

(٣١٢ : **الدر والمرجان** فى الأحاديث الصحاح والحسان) للعلامة الحلى الحسن بن يوسف بن المطهر المتوفى (٧٢٦) وهو فى عشرة أجزاء كما فى بعض نسخ «خلاصة الاقوال» له وقد اقتفى اثره سميه الشيخ حسن بن زين الدين الشهيد صاحب المعالم المتوفى (١٠١١) وصنّف كتابه «منتقى الجمان فى الأحاديث الصحاح والحسان» وسيأتى فى النون كتاب آخر للعلامة الحلى فى هذا الموضوع اسمه «النهج الوضاح فى الأحاديث الصحاح».

(٣١٣ : **الدر و المرجان** فى نظم البيان) أرجوزة فى ثلثماية بيت للسيد محمد على هبة الدين الشهرستانى نظمها أوائل شبابه فى (١٣٢١) وجعلها من اجزاء كتابه «متون الفنون». أوّله : ـ

حمداً لمن علمنا البيانا وأوضح المجاز اذ دعانا

و صرح باسمه واسم الأرجوزة وموضوعها وتأريخ النظم فى بيتين من آخره فقال : ـ

حيث هنا النظم الذى قد اتّسم بالدرّ والمرجان فى البيان تم

لهبة الدين الحسينى على أرخته [مسك الختام فاح لى]

(٣١٤ : **الدر اليتيم** فى المتائيم) جمع متأم، وهى المرئة التى اعتيدت أن تلد توأماً فى بطن واحدة. تاليف الميرزا محمد حسين المعاصر الكركانى نزيل طهران أخ شيخنا الميرزا محمد تقى الكركانى المدرس فيها، عدّه من تصانيفه فى آخر كتابه «مقصد الطالب فى ايمان آباء النبى وأبى طالب» المطبوع فى بمبئى (١٣١١).

(**الدر اليتيم** والعقد النظيم) اسم لديوان السيد حيدر الشاعر الحلّى المعاصر، يأتى بعنوان «الديوان» لشهرته به.

(٣١٥ : **درّيتيم**) فارسى فى العرفان و معرفة مراتب نفس الانسان، و بيان أنه العالم

الكبير ، للعارف محمد بن محمود الدهدار مؤلف « خلاصة الترجمان » و غيره مما مرّ ويأتى . أوله [حمد وسپاس أزلى الأساس مر آفريده كاريراكه] هو ثامن رسائله العشرة المجموعة فى مجلّد من وقف الحاج عماد الفهرسى للخزانة (الرضوية) وعاشرها « ألف الانسانية » المذكور . فى (ج ٢ ـ ص ٢٩٠) .

(**٣١٦ : دريك تا**) تاليف دانش نوبخت مطبوع .

(**الدرة**) للشيخ ابراهيم يحيى العاملى اسمه « الدرة المضيئة » وأشرنا الى شرحه الموسوم بـ « الغرة » فى عنوان الأرجوزة فى (ج ١ ـ ص ٤٩٣) .

(**٣١٧ : الدرة**) فى المعارف الخمسة . للسيد أبى طالب بن أبى تراب ابن قريش بن أبى طالب بن الحاج آقا ميرزا يونس الحسينى القائنى المتوفى بكراچى ذاهباً الى الحج يوم الخميس سادس شوال فى (١٢٩٣) كان عند تلميذه الحاج الشيخ محمد باقر البيرجندى وترجمه فى « بغية الطالب » المطبوع فى (١٣٤٢) فى (١٦٠ ص) .

(**الدرة**) أرجوزة فى التوحيد . للشيخ أحمد بن صالح آل طعان مرّ فى (ج ١ ـ ص ـ ٤٦٨) بعنوان الأرجوزة .

(**الدرة**) اسم للأرجوزة النحوية المنتهية الى ترخيم المنادى الذى مرّ اوّله فى عنوان الأرجوزة فى (ج ١ ـ ص ٥٠١) .

الى قوله : سمىّ مولانا الامام الباقر نجل أبى القاسم ذى المفاخر

الى قوله : نظمت فيه درة بين الدرر سبع المثانى بين سائر السور

توجد عند السيد محمد صادق بحر العلوم ، والشيخ قاسم محيى الدين فى النجف وغيرهما .

(**٣١٨ : الدرة**) مقتل فارسى فى مائة واحد وستين مجلسا . للحاج الشيخ جمال الدين الميثمى العراقى الطهرانى المولود حدود (١٢٩٠) رأيته بخطه وقد فرغ منه فى (١٣٤٩) وهو ابن مولانا الشيخ محمد تقى بن الشيخ محمود العراقى مؤلف « قوامع الاصول » المطبوع (١٣٠٥) .

(**٣١٩ : الدرة**) ارجوزة فى التوحيد للشيخ حسين بن الشيخ على البحرانى المؤلف لـ « أنوار البدرين » المذكور فى (ج ٢ ـ ص ٤٢٠) أول هذه الأرجوزة :ـ

افضل شيئ بعد حمد الأحد صلاتنا على النبى احمد

فها كها درة توحيد بها يجلى صدى القلب فكن منبها

ولقد مرّت ارجوزات فى التوحيد فى (ج ١ ـ ص ٤٦٩) لم نعرف أسمائها .

(**٣٢٠ : الدرة** فى أحكام الحج والعمرة) للشيخ سليمان بن أحمد آل عبد الجبار القطيفى المتوفى (١٢٦٦) كانت مع بعض تصانيفه الأخر فى كربلاء عند الشيخ على الجشى القطيفى .

(**٣٢١ : الدرة**) مجموعة الفوائد المتفرقة يشبه الكشكول ، للحاج المولى صالح بن محمد البرغانى القزوينى الحائرى المتوفى بها فجأة فى (١٢٨٣) ودفن بالرواق الحسينى من طرف الراس ، كما وجدته كذلك بخطّ بعض ولده على ظهر كتابه « مفتاح البكاء » وله « بحر العرفان فى تفسير القرآن » فى سبعة عشر مجلّدا مرّ فى (ج٣ ـ ص ٤١) .

(**٣٢٢ : الدرة**) تعريب الكبرى الفارسى فى المنطق تأليف المير السيد الشريف الجرجانى . عربه ولده السيد شمس الدين محمد المتوفى (٨٣٨) وله تعريب الصغرى أيضاً الموسوم بالغرة ذكرهما القاضى فى ترجمته فى « مجالس المؤمنين ـ ص٣٣٦ » و ذكر انه عربهما فى صغر سنّه حسب أمر والده . توجد نسخة منه فى طهران عند مرتضى المدرسى الچهاردهى كتابتها (٩٢١) .

(**٣٢٣ : الدرة**) المستخرجة من اللمعة فى الحكمة . للشيخ محمد بن على بن ابراهيم ابن ابى جمهور الاحسائى ، الذى فرغ من تبييض « الدرر العمادية » فى (٩٠١) عدّه من تصانيفه فى اجازته الكبيرة للشيخ محمد صالح الغروى فى (٨٩٦) ولعل المراد من اللمعة فى الحكمة هو « اللمعة الجوينية » فى الحكمة تأليف ابن كمونة الذى توفى (٦٨٣) و نسخة خط يده موجودة فى الخزانة (الغروية) وقد فرغ من تأليفه (٦٧٩) .

(**الدرة**) فى الطهارة والصلاة للسيد محمد مهدى بحر العلوم اسمه « الدرة المنظومة » يأتى .

(**٣٢٤ : درة الاخبار** ولمعة الأنوار) ترجمة بالفارسية « لتتمة صوان الحكمة » العربى التى ألفها مؤلّف أصل صوان الحكمة و « درة الوشاح » الآتيان . وهو الشيخ أبو الحسن على بن ابى القاسم زيد البيهقى المتوفى (٥٦٥) والمترجم بالفارسية هو ناصر الدين بن عمدة الملك منتجب الدين المنشى اليزدى الذى ألف أولا كتابه « سمط العلى » فى كرمان فى (٧١٦) ثم بعد ذلك اتصل بالخواجه الوزير غياث الدين محمد المعروف

بالرشيدى، لأنه ابن الوزير الشهير رشيدالدين فضل‌الله بن أبى الخير الهمدانى الشهيد (٧١٨) فترجم « تتمة صوان الحكمة » بالفارسية باسم هذا الوزير غياث الدين الذى كان وزير السلطان أبى‌سعيد المغولى من (٧٢٥) الى أن‌مات فى (٢١ رمضان ـ ٧٣٦) فيكون تأليف « درة الاخبار » بين التاريخين لامحالة و قد طبع أولا بالهند و ثانياً فى طهران فى (١٣١٨ش) مع‌مكملات وحواشى وتصحيحات من‌السيد محمدالمشكاة وغيره.

(**٣٢٥ : درة الاسلاك** فى‌حكم دخان‌التنباك) وأنه‌لايضر بالصوم بل‌أن نية‌الامساك منه يفسدالصوم ، للميرزا محمد بن عبد الوهاب بن داود الهمدانى‌الكاظمى، المتوفى حدود (١٣٠٤) أوله [الحمدلله الذى فطر الخلائق باحسانه وعداهم الى سبيل رضوانه] مرتّب على ثلاث مقامات ثالثها فى‌افسادالصوم‌بنية‌الامساك فيه عن‌الدخان، لأن‌الصوم‌المشروع هوالامساك عن‌غيره، وفرغ‌منه‌فى (١٢٨١) ومادة تاريخه (فرغا) كماذكرها فى « فصوص اليواقيت » نسخة منه بخطّ جيد كتبت فى سنة التاليف ومعها نزهة القلوب له فى مكتبة (السماوى) و قد فرغ من كتابه « غنيمة السفر » فى (٢٣ ـ ع ١ ـ ١٣٠٣).

(**٣٢٦ : الدرة الباهرة** فى المعرفة الممكنة) للسيد أبى طالب بن أبى‌تراب القائنى مؤلّف « الدرة » فى المعارف الخمسة المذكور آنفا، قال تلميذه‌البيرجندى انّ هذا الكتاب فى‌التوحيد والامامة فقط.

(**٣٢٧ : الدرة الباهرة** من‌الأصداف الطاهرة) ينقل عنه المجلسى فى‌البحار و نسبه فى فصل ذكر المآخذ فى أول البحار الى الشيخ السعيد محمد بن مكى الشهيد فى (٧٨٦) قال‌ولم‌يشتهر هواشتهار سائر كتبه ، وهو مقصور على‌ايراد كلمات وجيزة مأثورة عن‌النبى و كل من‌الائمة (ع). (أقول) ويوجد منه نسخة فى مكتبة (المحيط).

(**٣٢٨ : الدرة البهية** فى هداية البرية) للشيخ أحمدبن المولى الشيخ درويشعلى‌بن الحسين بن على بن محمد البغدادى الحائرى المتوفى بها فى (٢٨ ـ محرم ـ ١٣٢٩) وكانت ولادته كما رأيته بخطّه نقلاً عن خطّ ولده فى كربلاء عصر يوم العاشر من المحرّم (١٢٦٢) أوله [الحمدلله الذى أوضح لأهل طاعته طريق الامان] مرتّب على جزئين أولهما فى‌المواعظ والزواجر، وثانيهما فى‌الأخلاق‌وفرغ منه ليلة‌الجمعة تاسع صفر (١٢٩٥) والنسخة بخطّه الجيد مع المجلدات السبعة من كتابه الكبير الموسوم

« بكنزالاديب فى كل فن‌عجيب » الذى الفه فى ثلاثين سنة ومع ساتر كتبه وتصانيفه انتقلت الى ابن اخته الشيخ عبدالكريم (العطار بالكاظمية) ورأيتها بمكتبته التى اشير اليها فى (ج٦ ـ ص٤٠٣).

(**٣٢٩ : الدرة البهية** فى أحوال‌الروضة الحسينية) المسماة بـ « كربلاء والغاضرية ونينوى‌وعمورية والحراء الجلية على‌ساكنها آلاف التحية » هو فى‌تاريخ كربلاء ألّفه السيدحسين بن‌أحمد الشهير بالسيد حسون‌البراقى بعد كتابه « الحسرة الكامنة » الذى مر فى (ج ٧ ـ ص ١٤) وبعد كتابه « جلاء العين » المذكور فى (ج ٥ ـ ص ١٢٤) وقد فرغ من « الدرة البهية » فى (١٢ ـ ع٢ ـ ١٣١٦) أوّله [الحمدلله رب‌العالمين] رأيته فى‌النجف.

(**٣٣٠ : الدرة البهية** فى اثبات حقية التقية) جواباً لاعتراض بعض أهل الخلاف ، للسيد المفتى مير محمد عباس الموسوى التسترى اللكهنوى المتوفى (١٣٠٦) أوّله [الحمدلله الذى امتحن‌اصفيائه بمقاساة الفتن‌العظام، وجعل‌التقية ترسا من‌سهام‌الآلام] ذكره فى‌التجليات بعنوان انه فى‌المواعظ ، وفى « كشف‌الحجب » قال انّه ألّفه على لسان محمد بن محمد أمان المتوفى بضع وستين ومأتين والف.

(**٣٣١ : الدرة البهية**) منظومة فى أصول الفقه . للمولى محمد على بن محمد حسن الكاشانى المعروف بمولى على الآرانى المجاز من شيخه المولى أحمد النراقى فى (١٢١٧) فرغ من‌نظمه (١٢٤٢) المنطبق على‌عدد ابياته ، ثم‌شرحه بنفسه‌وسمى‌الشرح « بالغرة الجلية فى شرح نظم الدرة البهية » فى‌عدّة مجلّدات، و فرغ من مجلّده الأول فى تلك السنة بعينها ، وله « مطلع الأنوار » الفارسى فى‌التأريخ فى عدّة مجلّدات ايضاً وأشار الى‌شرح الدرة البهية فى‌المجلّد الثانى‌منه. ورأيت الدرّة فى كتب الشيخ مهدى الكتبى بكربلاء ونسخة فى‌الخزانة (الرضوية) من وقف الحاج عماد الفهرسى

أوّله : يقول‌راجى‌الرب‌ذى‌الاحسان على ابن الحسن الآرانى

الى‌قوله : و بعد هذى درّة بهية للطالبين بهجة مرضية

وفى آخره : فى ألف بيت مائتان جامعه وأربعون اثنان أيضاً جامعه

وعدد الابيات فى التاريخ قد وافق والنسيان والسهو فقد

(**٣٣٢ : الدرة البهية** فـى تطبيق الموازين الشرعية على العرفية) لسيدنا المحسن الأمين العاملى مؤلّف أعيان الشيعة ، طبع بمطبعة الوطنية فى دمشق فى (٤٨ ص) فى (١٣٣٢) .

(**٣٣٣ : الدرة البهية**) منظومة مبسوطة فى أصول الفقة للميرزا محمد التنكابنى مؤلّف القصص والمتوفى (١٣٠٢) طبع بايران وعلى ظهره فهرس بعض تصانيفه .

(**٣٣٤ : الدرة البهية**) منظومة فى أصول الفقه مختصرة طبعت مع « الدرة المنظومة الفقهية » الآتية أنّها لسيدنا بحرالعلوم السيد محمد مهدى المتوفى (١٢١٢) لكن لم يعلم كون هذه أيضاً من نظم السيد بحرالعلوم .

(**٣٣٥ : الدرة البيضاء**) أرجوزة فى الفقه من الطهارة الى الديات فى ثلاثين ألف بيت للسيد الميرزا أبى القاسم بن الميرالسيد محمدبن السيد صادق الطباطبائى نزيل طهران المعروف بسنگلجى المعاصر المولود (١٢٨٧) كما أرخه السيد محمدعلى هبة الدين الشهرستانى المجاز من والده المير سيد محمد المذكور . أوّله : ـ

اعوذ بالله من الرجيـم و بسمه الرحمان الرحيم
الحمد لله الـذى هدانـا الى صراط الحق و اجتبانا
بعد فقال مقتفى الاباء ابن محمد الطباطبائى
المرتجى عفو الاله الغافر اعنى ابا القاسم ذا الفواقر
فهـذه منظومـة وجيزة نـافعـة للمبتغى عزيزة
سيمتها بـ« الدرة البيضاء» تبصرة من الطباطبائـى

(**٣٣٦ : الدرة البيضاء**) للسيد الآمير محمد باقر بن محمد الحسينى الأسترابـادى المدعو بمير داماد المتوفى (١٠٤٠) ذكره الحاج الشيخ محمود بن صالح البروجردى الطهرانى الشهيد راجعاً عن زيارة العراق فـى (١٣٣٨) فى آخر « القبسات » المطبوع للمير الداماد .

(**٣٣٧ : الدرة البيضاء** فـى أصحاب العباء) للشيخ محمد باقر بن المولى محمد حسن البيرجندى المعاصر مؤلّف « بغية الطالب » المذكور فى (ج ٣ ـ ص ١٣٣) ذكره فى آخر كتابه « نورالمعرفة » .

(**٣٣٨ : الدرة البيضاء**) فى شرح خطبة فاطمة الزهراء (ع) للسيد محمدتقى بن السيد اسحاق القمى المتوفى (ج ١ ـ ١٣٤٤) فرغ منه فى (١٣٣٠) و طبع بمباشرة أخيه آقا حسين بن اسحاق فى (١٣٥٤) عناوينه (المتن ـ الشرح ـ اللغة ـ الاعراب ـ المعنى) وهكذا فى كلّ قطعة من قطعات الخطبة حتى تنتهى فى (١٩٠ ص) و يأتى « اللمعة البيضاء » فى شرح خطبة الزهراء أيضا فى حرف اللام .

(**٣٣٩ : الدرة البيضاء**) فى أحوال فاطمة الزهراء (ع) للسيد جمال الدين محمد بن الحسين الواعظ اليزدى الحائرى مؤلّف «أخبار الأوائل» المذكور فى (ج١-ص٣٢٢) ذكره فى فهرس تصانيفه .

(**٣٤٠ : الدرة البيضاء**) فى شرح أربعين حديثاً . فى الطهارة ، للسيدحسين بن نصرالله عرب باغى المعاصر مؤلّف « تحفة الاخوان » فى بطلان الجبر و التفويض ، المطبوع (١٣٣٢) و « تحفة الشيعة » فى آيات الرجعة و احاديثها المطبوع (١٣٦٥) و « الاثنى عشرية » وغيرها مما ذكر فهرسها فى آخر « هداية الانام » له المطبوع (١٣٣٢) .

(**٣٤١ : الدرة البيضاء** فى مشاهير النساء) للميرزا عبد على بن الميرزا هداية الله بن الميرزا محمد تقى السپهر ، مؤلّف « ناسخ التواريخ » الكاشانى الطهرانى . فارسى مختصر فى تراجم السيدات سارة و آسية ومريم وخديجة وفاطمة (ع) .

(**٣٤٢ : الدرة البيضاء**) فى عدّة المنقطعة المنقضية مدتها أوالمبذولة . للميرزا محمد قاسم بن محمدتقى بن محمدقاسم الأردوبادى المتوفى (١٣٣٣) رسالة متوسطة عندولده الفاضل الميرزا محمد على الأردوبادى بالنجف .

(**٣٤٣ : الدرة البيضاء** فـى تأريخ سيدة النساء فاطمة الزهراء (ع)) للشيخ ميرزا نجم الـدين جعفر بن مولانا الميرزا محمد الطهرانى العسكرى مؤلف « حياة فاطمة الزهراء » المذكور فى (ج ٧ ـ ص ١٢١) استخرج جميعها من كتب العامة مع تعيين الصفحة والطبع فى ازيد من مائتين و خمسين عنواناً عما يقرب من ثمانين كتاباً من كتبهم المعتبرة ، فالدرة هذا مطابق لحياة فاطمة موضوعاً لكن عناوينه و مآخذه وحجمه تبلغ ضعفى «حياة فاطمة » .

(**٣٤٤ : الدرة البيضاء**) تعليقات على العروة الوثقى تاليف سيدنا الطباطبائى اليزدى

لتلميذه السيد محمد بن زين‌العابدين النقوى الخوانسارى الاصفهانى المعاصر طبع فى (١٣٤٣) على‌الحجر طبعاً رديئاً مشوّها . فى جزئين صغيرين فى (٣٠٠ ص) .

(**٣٤٥ : الدرة البيضاء فى تحقيق معنى البداء**) للسيد صدر الدين محمد بن محمد الرضوى أوّله [ربنا لاتزغ قلوبنا بعد اذ هديتنا و هب لنا من لدنك رحمة انك انت الوهاب] قال فى ديباجته [غرضى تصحيح القول فى هذه المسألة على طريقة جمهور العلماء من‌المحدثين والحكماء والمتكلمين لئلا يبقى للولى ولا للعدوّ كلام] توجد نسخة منه فى مكتبة الحاج ميرزا باقر الطباطبائى (القاضى بتبريز) المتوفى فى رجب (١٣٦٦) كما كتبه الينا ولده الميرزا محمد على القاضى و أحتمل أنّ المؤلّف ابن محمدباقر الرضوى القمى الذى كان حياً الى (١١٥٥) وسقط لفظ باقر من قلم الكتاب .

(**٣٤٦ : درة البيضاء**) فى شرح رسالة الكبرى الفارسية للمير السيد شريف. شرحها بالفارسية الشيخ عبدالعظيم المدعو بشيخ‌العلماء صدوقى الاردبيلى. مؤلف ايمان صادق فى تفسير سورة الماعون المطبوع (١٣٦٧) وعلى ظهره فهرس تصانيفه البالغ الى (٤٣) منها الدرة هذا . ومرّ « الدرة » تعريب الكبرى

(**٣٤٧ : درة التاج**) مقتل فارسى كبير منثور و منظوم من المراثى و غيره ، للمولى الملقّب بتاج الواعظين النيشابورى ، طبع بايران .

(**٣٤٨ : درة التاج**) مجموعة علمية كشكولية. للمولى قطبى اللاهجى كما فى بعض الفهارس ولعله المولى قطب‌الدين محمد بن‌الشيخ على مؤلف «خير الرجال» المذكور فى (ج ٧ ـ ص ٢٨٢) .

(**٣٤٩ : درة التاج**) للسيد نجم‌الدين حسين الأفطسى كما ينقل عنه كذلك السيد كمال‌الدين حسين بن على‌الأخلاطى فى كتابه «ذخائر الأسماء» .

(**٣٥٠ : درة التاج فى شعر ابن الحجاج**) أبى عبدالله الحسين بن أحمد البغدادى المدفون بوصيته عند رجلى الامام موسى بن جعفر (ع) فى (٣٩١) اختاره من ديوانه البالغ عشر مجلّدات كما يأتى (البديع الاسطرلابى) وهو أبوالقاسم هبةالله بن‌الحسين البغدادى‌المتوفى فى(٥٣٤) أو (٥٣٣) والأخير فى‌الشذرات. واسم‌والده الحسن مكبرا كما فى «معجم الادباء» قال فى كشف الظنون انه رتبه على ماية واحد و اربعين بابا

وجعل كل باب فى‌فن من فنون شعره ، ويأتى ديوان بديع الاسطرلابى نفسه .

(**٣٥١ : درة التاج ومرقاة المعراج**) فارسى فى‌المواعظ لميرزا محسن تاج‌الواعظين طبع فى تفليس (١٣٢٤) .

(**٣٥٢ : درة التأليف**) أرجوزة فى علمى‌الصرف‌والاشتقاق. للسيد أبى تراب‌ابن‌السيد محمد صالح الموسوى الاصطهباناتى المولود حدود (١٣٠٠) و المتوفى (١٣٦٠) كانت أمه عذرا بيگم بنت‌الأمير مرشد الاصطهباناتى الذى كان هوصهر السيد المفسر العارف السيد جعفربن أبى‌أسحاق الموسوى الدارابى المعروف بالكشفى‌المتوفى فى(١٢٦٧) فهو ابن بنت بنت‌الكشفى .

(**٣٥٣ : درة التاويل** فى متشابه التنزيل) و توجيه الآيات المكررة و المتشابهات الواقعة فى‌القرآن. للشيخ أبى القاسم الحسين بن محمد بن الفضل بن محمد المعروف بالراغب الاصفهانى المتوفى (٣٢٢) وهو مؤلف « جامع التفسير » الذى استمد منه البيضاوى فى تفسيره كما مرّ فى (ج ٥ ـ ص ٤٥) ذكره صاحب الرياض و فى « كشف الظنون ـ ج ١ ـ ص ٤٨٣) .

(**٣٥٤ : درة التنزيل** وغرة التاويل) فى‌التفسير والتاويل. للسيدمحمدبن مهدى‌الحسينى المعاصر للسلطان محمد شاه القاجار الذى توفى (١٢٦٤) ذكره فى كتابه الموسوم « بكشف الآيات » المحمد شاهى المطبوع (١٢٥٧) و مرّ له « تحفة الأمير » وله « خزائن القرآن » و لولده السيد محمود[1] أيضاً « خزائن القرآن » .

(**٣٥٥ : الدرة الثمينة** فى زيارة المعصومين بالمدينة) للشيخ محمد صالح بن أحمد آل طعان السترى البحرانى المتوفى بالحائر فى (١٣٣٣) أوّله [الحمد لله رب العالمين وكفى، وصلى‌الله على محمد المصطفى و آله الشرفا] مرتب على اثنى عشر باباً فى أعمال المدينة المنورة ، مستوفاة و نبذة من أحوال ائمة البقيع (ع) ، رأيته بخطه وقدفرغ منه فى‌يوم‌الخميس الرابع من‌ذى‌الحجة (١٣٢٥) وله تتمته الموسومة بـ «الدرة اليتيمة» ياتى، يوجد الأصل‌والتتمة فى‌مكتبة (آل طعان‌بقطيف) .

(**٣٥٦ : الدرة الثمينة**) فى المواعظ . للحاج مولى‌صالح بن الآقا محمد الفرغانى

(١) قد ذكرنا فى (ج ٧ ـ ص ١٥٥) « خزائن القرآن » للولد وفاتنا ذكر ما لوالده .

القزوينى المتوفى بالحائر فى (١٢٨٣) نسخة منه فى همدان عند الميرزا عبدالرزاق الواعظ الاصفهانى الحائرى الهمدانى.

(**٣٥٧ : الدرة الثمينة**) فى اثبات الواجب تعالى. للمولى عبدالحكيم بن شمس الدين السيالكوتى مؤلف «حاشية تفسير البيضاوى» المذكور فى (ج ٦ - ص ٤٢) ذكر فى «ذيل كشف الظنون - ج ١ - ص ٤٥٧».

(**٣٥٨ : الدرة الثمينة**) فى شرح نصاب الصبيان بالفارسية. السيد على أكبر الحسنى الحسينى اللغوى اليزدى ابن الحاج ميرزا جعفر المتطبب. فرغ من الشرح فى الثلثاء العشرين من ذى الحجة (١٢٩٢) و طبع مرة (١٢٩٥) وأخرى (١٣١٢) و يأتى تتميمه الموسوم «بالدرة اليتيمة».

(**٣٥٩ : الدرة الثمينة**) فى نظم تهذيب المنطق. للشيخ فرج بن الحسن القطيفى مؤلّف «تحفة أهل الايمان» المذكور فى (ج ٣ - ص ٤٢٣).

أوله: الحمد لله الذى حبانا العقل و المنطق والبيانا

الى قوله: سميتها بالدرة الثمينة اذهى بالفضل غدت قمينة

ونظمها يتم فى مقدمة و مقصدين اتبعا بخاتمة

رأيته عنده بخطه وله «الدرة اليتيمة» فى النحو يأتى.

(**٣٦٠ : الدرة الثمينة**) للامام الأبيوردى أبى المظفر محمد بن أحمد بن محمد المتوفى مسموماً باصفهان فى (٥٠٧) ذكر فى «معجم الادباء - ج ١٧ - ص ٢٤٤» وترجمه فى «أمل الامل» ومرّ له فى (ج ٤ - ص ٢١٩) «تعلة المشتاق» وغيره.

(**٣٦١ : الدرة الثمينة** فى تاريخ المدينة) لابن النجار التميمى الكوفى من مشايخ أصحابنا المقدم بكثير على ابن النجار العامى المذيل لتأريخ بغداد للخطيب، وهو الذى يروى عنه السيد رضى الدين على بن طاوس الحلى المتوفى (٦٦٤) و ابن النجار التميمى هو أبوالحسين محمد بن جعفر بن محمد بن هارون بن فوقة الكوفى النحوى من مشايخ الشيخ أبى العباس النجاشى، وتوفى هو فى (٤٢٠).

(**٣٦٢ : الدرة الثمينة**) فى حرمة التعبية والشبيه. للميرزا محمد بن سليمان التنكابنى المتوفى (١٣٠٢) رأيته عند الحاج السيد مصطفى بن أبى القاسم التسترى النجفى من

آل المحدث الجزائرى تأريخ كتابة النسخة (١٢٧١).

(**٣٦٣ : الدرة الثمينة**) فى جمع بعض كلمات أمير المؤمنين (ع) فى المواعظ والأخلاق والحكم للشيخ نظر على بن الحاج اسماعيل الكرمانى الواعظ المتوفى بالحائر فى (١٣٤٨) والنسخة بخطه فى كربلاء.

(**الدرة الجلية**) فى الحاشية على الفاكهية النحوية، كذا يعبّر عنه فى بعض المواضع، لكن فى الموجود بخطّ مؤلّفه «الدرر الجلية» يأتى.

(**٣٦٤ : الدرة الحائرية**) فى شرح بعض الأبواب الفقهية من كتاب «شرايع الاسلام» و تحرير بعض المباحث الأصولية كالعام والخاص و غيره. للحاج ميرزا على نقى بن الحاج السيد حسن بن السيد المجاهد محمد بن المير السيد على الطباطبائى الحائرى المتوفى بها فى الخميس السادس عشر من صفر (١٢٨٩) ومادة التاريخ فى بعض مرائيه (مضى حجة الاسلام مولى القبائل) خرج منه شرح بعض مباحث الطهارة ومباحث العقود والايقاعات والأحكام، وشرح كتاب البيع من أوّل الفصل الثانى فى عقد البيع وشروطه الى مسألة محجورية العبد وعدم تملكه، وقد طبع هذا الجزء فى حياة المؤلّف مع بعض العموم و الخصوص، و أرجوزة الحج الموسومة بـ«مزيح الاحتياج فى حكم مناسك الحاج».

(**٣٦٥ : الدرة الحيدرية**) فى الارث مرّ أوّله فى (ج ١ - ص ٤٥٣) بعنوان أرجوزة فى الأرث وقال الناظم فى مادة تأريخه تعمية [بدُرّتى نسيا وشبها وقعا] فورّى التأريخ فى اعتذاره عن وقوع النسيان والاشتباه فى دُرّته، ولعلّ التورية بأن يضمّ عدد (نسى = ١٢٠) وعدد (شبه = ٣٠٧) الى عدد (درّتى = ٦١٤) فيصير المجموع (١٠٤١) اذلو حسبنا عدد جميع حروف المصراع يصير المجموع (١٢٢٦) و الحال ان المجموعة الموجودة فيها هذه النسخة عتيقة جداً و هى عند السيد حسين الهمدانى الاصفهانى فى النجف فليلا حظ.

(**٣٦٦ : الدرة الحيدرية**) فى البحث عن مسألة فدك و ما يتعلق بها باللغة الأردوية للسيد محمد حسين بن حسين بخش الزيدى نسباً، النوكانوى الهندى أصلاً، المولود بها فى (١٢٩٠) طبع بالهند.

(**٣٦٧ : درة الخاقان**) من الكتب التى ينقل عنها السيد غلامحسين الكنتورى المتوفى (١٣ ـ ع ١ ـ ١٣٣٧) فى رسالته الموسومة « بالزينبية » راجعه .

(**٣٦٨ : درة الدرر** فى تفسير سورتى التوحيد والكوثر) للمولى حبيب الله بن على مدد الساوجى الكاشانى المتوفى (٢٣ ـ ج٢ ـ ١٣٤٠) مختصر طبع فى (١٣٢٧) ونسخة خطّ المصنّف فى مكتبة (المحيط) .

(**٣٦٩ : الدرة الدرية**) أرجوزة ألفية نحوية . للشيخ أبى القاسم بن على بابا ، فرغ من نظمه فى (المحرم ـ ١٢٩٨) ونسخة خطّ الناظم عند السيد آقا التسترى فى النجف

أوّله : الحمد لله على آلائه و هى دليلة لكبريائه

الى قوله : بان هذى درة درية ارجوزة الفية نحوية

(**٣٧٠ : الدرة الدرية**) فى شرح المسألة النظرية النصيرية ، وهى مسألة توريث أولاد أولاد العمومة والخؤلة من طرف الأب أو من طرف الأم فى مثلهم أيضاً فرضها الخواجه الطوسى فى الفرائض النصيرية ، وهى مسألة غامضة شرحها فى هذا الكتاب الشيخ أحمد ابن محمد السبيعى أوله [الحمد لله الذى نضد دررالفرائض بعد ما أخرجها من مكنون علمه الفاضل] وفرغ منه عصر الخميس لخمس بقين من رجب (٨٥٤) و فى نسخة (حفيد اليزدى) عصر الجمعة (٢٥ ـ رجب ٨٥٤) و هذه النسخة بخط أبى المعالى بن أبى الفتوح الفتحى الكانوى كتبها لنفسه فى (١٠٢٩) والنسخة الأولى رأيتها فى مكتبة (الخوانسارى) ولا أذكر كاتبها و تأريخها و انما أذكر أن المكتوب عليها من اسمه « الدرة الغروية فى شرح المسألة النصيرية » .

(**٣٧١ : الدرة السنية** فى شرح القواعد الشهيدية) لبعض الأصحاب كما كتبه بعض الافاضل على ظهر نسخة من القواعد ، وسيأتى فى الشين شروح كثيرة للقواعد ولعلّ الدرّة أسم بعض تلك الشروح .

(**٣٧٢ : الدرة السنية**) فى شرح الرسالة الألفية الشهيدية صرّح مؤلّفه بهذه التسمية فى ديباچة الكتاب ، وهو للمولى عبدالله بن شهاب الدين حسين اليزدى المتوفى فى عراق العرب كما فى « احسن التواريخ » (٩٨١) هو شرح مزج كتب المتن بالحمرة والشرح بالسواد ، نسخة عصر المصنف التى عليها بلاغ السماع وعدة حواشى من المؤلّف

مدّ ظلّه أو دام ظلّه موجودة فى مكتبة (آل مشكور فى النجف) لكن فيها نقص الورقة الاولى ، ثم بعد تمام الشرح أورد الشارح خاتمة فى فضل يوم الجمعة وبعض آداب الجمعة والموجود منها صفحة واحدة ويظهر من أوله الموجود أنّه ألّفه باسم السيد عبدالمطلب ابن حيدر بن فلاح بن محسن بن محمد بن فلاح المشعشعى المذكور نسبه كذلك فى مشجرة الخاتون آبادين باثبات فلاح بين حيدر و محسن وهو الصحيح ، والمتوفى كما أرّخه فى « مناهل الضرب » (١٠١٩) قال مالفظه [فلما افتخر بالعلوم و أفضل حسب وفاق بهذا العالى من النسب لقب بالسيد عبدالمطلب لأنّه محقق طلب كل طالب ومروج أمل كل آمل] فيظهر منه انّه الفه باسمه او ان كونه واليا فان الوالى فى (٩٩٨) كان ولده مبارك بن مطلب وأحال فيه الى بعض تصانيفه ، منها عند شرح البسملة قال [و نقلنا مافيه كفاية فى مؤلّفاتنا خصوصاً فى رسالتنا المسماة بالتجارة الرابحة] وقد ذكرناه فى (ج ٣ ـ ص ٣٤٨) وقال عند ذكر مقدمة العلم والكتاب [وقد أشبعنا الكلام فى هذا المقام فى الشرح الثانى لتهذيب المنطق] و مراده الشرح الفارسى الموجود فى مكتبة (صاحب الروضات) و آخر فى مكتبة (القاضى بتبريز) و عند تعريف الطهارة نقل كلام شيخه المحقق الكركى واعتراضه على قيد استباحة الصلاة بمالفظه [نعم قد ذكر شيخنا رحمه الله فى حاشية الشرايع ... ان المتبادر من تأثير الاستباحة للصلاة كونه فعلياً فيخرج الوضوء المجدد لعدم التأثير الفعلى له لحصول الاستباحة قبله وتحصيل الحاصل ممتنع] ثم أجاب عن الاعتراض بمنع التبادر الى أن قال [فعلمت أن توجيه شيخنا رحمه الله تعالى حلّ للعبارة بمالايرضى به صاحبها] وفى بحث اشتراط صلاة الجمعة باذن الامام أونائبه قال [قد افتى شيخنا رحمه الله فى شرحه للقواعد بجوازها مع وجود الفقيه] وشرح القواعد هو جامع المقاصد ، وبالجملة فى كثير من مواضع الشرح يعبّر عن المحقق الكركى بشيخنا رحمه الله ، والغرض من اكثار هذه القرائن ان لايشتبه هذا الشرح بشرح الالفية لسمى هذا المؤلف وهو المولى عبدالله ابن الحسين التسترى المتوفى باصفهان فى (١٠٢١) اذ هو من تلاميذ المولى أحمد المقدس الأردبيلى المتوفى (٩٩٣) وشرحه موجود فى النجف تاريخ كتابته (١٠٨٧) كما يأتى فى الشروح .

(**٣٧٣ : الدرة السنية** فى أجوبة المسائل الدشتستانية) للشيخ عبدالله بن صالح بن جمعة بن شعبان بن على بن أحمد بن ناصر بن محمد بن عبدالله السماهيجى كما صرّح بتمام نسبه فى أول الكتاب. وقد فرغ من تأليفه فى بهبهان فى بيت الحاج شمسا، ظهر يوم الاربعا وكان يوم النوروز (١٠ـ ج١ـ ١١٣٢) وكانت وفاته ليلة الأربعاء (٩ـ ج٢ـ ١١٣٥) وهو مختصر يقرب من ثلثماية بيت، ومستخرج من كتابه الموسوم « نفحة الهداية » الذى هو شرح لرسالة الصلاة من تأليف أستاده الشيخ سليمان بن عبدالله الماحوزى ، رأيته فى مكتبة (الخوانسارى) أوّله [الحمد لله الهادى الى الرشاد والداعى الى السداد] ذكر فى الديباچة نسبه كما مرّ ووصف السائل لتلك المسائل عن دشتستان بقوله [الأخ الأمجد الأسعد الأرشد الشيخ أحمد بن المرحوم المقدس المبرور الشيخ محمد بن الحسن بن هلال البورى الدشتستانى] و بما أنّ جلّ تلك المسائل كانت متعلقة برسالة الصلاة للشيخ سليمان، قال [أفردت جواباتها من الشرح المذكور لتلك الرسالة ملخّصاً للعبارة مقتصراً على الاشارة] .

(**٣٧٤ : درة الصدف فى** تأريخ النجف) للسيد عبدالله المعاصر المدعو ثقة الاسلام ومؤلّف كتاب « الحدود والديات » المذكور فى (ج ٦ ـ ص ٢٩٧) هكذا ذكره مع سائر تصانيفه السيد شهاب الدين نزيل قم والمجازمنه لكن رأيت النسخة المنقولة عن خطّ المؤلف سمّاه فى أوّله و آخره « لؤلؤ الصدف » كما يأتى فى حرف اللام . ومن هذا الموضوع « ماضى النجف » و « تاريخ نجف وحيره » و « عنوان الشرف » و « الدرة الغروية » وغيرها .

(**درة الصفا** فى تفسير ائمة الهدى) و يسمى « بصائر الايمان » أيضاً كما مرّ مفصلا فى (ج ٣ ـ ص ١٢٣) .

(**٣٧٥ : الدرة الصفية** فى نظم الألفية) الشهيدية لعم شيخنا البهائى ، و هو الشيخ نورالدين على بن عبدالصمد الحارثى الهمدانى ويقال له « الدرر الصفية » أيضاً . ترجمه صاحب الرياض وقال [فاضل عالم جليل فقيه شاعر، وهو أيضاً مثل أخيه الشيخ حسين ابن عبدالصمد كان من تلامذة الشهيد الثانى . صرّح بذلك هو نفسه فى منظومته لألفية شيخنا الشهيد. قال ولم أطلع على مصنّفاته سوى « الدرّة الصفية فى نظم الالفية » قال

ورأيت اجازة الشيخ على الكركى له بخطّه على ظهر الرسالة الجعفرية] وذكر صورة الاجازة ، و قد كتبها له فى مشهد الغرى فى خامس رجب (٩٣٥)

(**٣٧٦ : الدرة العزيزة** فى شرح الوجيزة) أصل « الوجيزة » فى الدراية ، تأليف الشيخ البهائى، والشرح للحاج ميرزا على بن الميرمحمد حسين بن محمد على الحسينى الشهرستانى الحائرى المتوفى (١١ ـ رجب ـ ١٣٤٤) أوّله [الحمد لله وكفى] طبع فى (١٣٢٠) و للوجيزة شروح أخر مرّ منها « الجوهرة العزيزة » فى (ج ٥ ـ ص٢٩٣) . و يأتى « سلسلة الذهب » و « نهاية الدراية » متعدداً .

(**٣٧٧ : الدرة العلوية**) فى الامامة و اثبات حقية الاثنى عشرية و امامة امير المؤمنين و اولاده (ع) بالآيات القرآنية و الأحاديث الصحاح النبوية ، للمولى محمد صالح الشريف بن المولى محسن بن نظام الدين محمد بن الحسين القرشى الساوجى ، كان جدّه صاحب « نظام الأقوال » و « متمم الجامع العباسى » تلميذ الشيخ البهائى ، و والده المولى محسن كان مدرساً فى مدرسة عبدالعظيم وقام مقامه ولده مؤلف « الدرة العلوية » الصالح بجميع المعانى كما ذكره وترجمه معاصره صاحب الرياض. و« الدرة العلوية » فارسى أوّله [الحمد لله على اكمال الدين ، واتمام النعمة ، والزام الحجة ، وازاحة العلة] ألّفه باسم الشاه سلطان حسين الصفوى و رتبه على مقدمة فى بيان وجه التخلص عن حيرة الاختلاف والضلالة ، ثم ثلاثة أبواب ، أولها فى اثبات شنايع المتقدمين المشتركة منها والمختصة ، قال قدمنا هذا الباب ليعرف الأشياء بأضدادها ، والباب الثانى فى اثبات عصمة الائمة (ع) وازوم طاعتهم بالآيات القرآنية ، والباب الثالث فى لزوم التمسك بهم و متابعتهم بالأحاديث الصحيحة ، والخاتمة فى بيان امتناع كون أمر الامامة باختيار الأمة ، رأيت نسخة منه بمشهد خراسان فى كتب المحدث القمى الشيخ عباس أو ان سكناه بها ، ونسخة أخرى فى النجف عند الفاضل الأردوبادى الشيخ محمد على .

(**٣٧٨ : الدرة العلوية** فى العترة الفاطمية) للسيد عبدالرحيم بن ابراهيم الحسينى اليزدى نزيل طهران ، وكان من تلاميذ الشيخ الأنصارى ، وله تصانيف أخر منها « اكمال الحجة » المذكور فى (ج٢ ـ ص٢٨٢) وقد يعبر عنه فى بعض تصانيفه الأخر « بالدرر الغروية فى العترة الفاطمية » وله أيضاً « دلائل الشرف فى معرفة الاشراف من آل عبد

مناف» قال فی بعض ما ألّفه فی (١٢٩٨) [انه لم یرمثل هذین الکتابین فی استقصاء هذه المرحلة] یعنی بهما الدرة و الدلائل فیظهر أنه ألفهما قبل هذا التاریخ و توفی قبل(١٣١٥) فانه اشتری دبیرالهمدانی ناظم « آب حیات» المذکورفی(ج١ـص٢) فی هذا التأریخ فی طهران ، مجموعة من تصانیف هذا المؤلف بعد موته ، و کتب بخطّه ترجمة المؤلّف علی ظهرالمجموعة ، وقدرأیت المجموعة فی ملایرعند عالمها السیدعلم الهدی النقوی الکابلی المتوفی بطهران اوائل المحرم (١٣٦٨) و حمل الی قم . ثم ان الفاضل محمد حسن خان قد عدّ من علماء عصر ناصرالدین شاه فی کتابه « المآثر والآثار » المؤلف (١٣٠٦) فی(ص ١٧٢) من العلماء الساکنین بطهران فی تأریخ التالیف الآقا سید عبدالرحیم مؤلّف « فضائل السادات » (أقول) انکان مراده هذا السید ومراده من « فضائل السادات» احد هذین الکتابین فیظهر حیاة مؤلّفهما الی تاریخ تالیف المآثر لکن یحتمل أن یکون السید عبد الرحیم غیر هذا السید و « فضائل السادات » غیر هذا الکتاب، کما انه غیرالسید عبدالرحیم الخلخالی الذی باشر طبع دیوان الخواجه حافظ الشیرازی فی (١٣٠٦ش) والمتوفی (٥ ـ ج ٢ ـ ١٣٦١) کما هوظاهره .

(**٣٧٩ : الدرة الغالیة** فی أخبار القرون الخالیة) و یسمی « عبر اهل السلوك فی تواریخ الأمراء والملوك » للسید جعفر الأعرجی النسابة المعاصر مؤلّف « الدر المنتظم » المذکور آنفاً هو کتاب کبیر عناوینه (فائدة ـ فائدة) توجد نسخة خطّ المؤلّف عند الشیخ علی الشرقی عضومجلس الأعیان الیوم ببغداد ، وفی احدی فوائده عیّن المدفونین تحت القبتین الواقعتین فی وسط صحن الکاظمین وذکر أن أحدالمقبورین هناك هو اسماعیل بن علی النوبختی المکنی بأبی سهل المتکلم الجلیل من بنی نوبخت وانکرماذکره السید مهدی القزوینی الحلی النجفی فی المزار من کتابه «فلك النجاة» من کونهما ولدی امیرالمؤمنین(ع) المسمین بعون ومعین المقتولین فی حرب النهروان ومن أقواله فیه أن الشریفین الرضی والمرتضی دفنا فی دارهما ببغداد وحملا بعدئذ الی الحائر واما المزاران بالکاظمیة فأحدهما قبرالمرتضی من ولدالامام الکاظم (ع) والاخر ای الرضی هو قبرالحسن ابن الحسین الذی توفی (٢١٦) وله تحقیقات أخر فی القدح فی أنساب لاتطمئن به النفس بعد مرور القرون أوردها فی کتابه « مناهل الضرب »

الموجود بخطّه عندنافی النجف . واحال فی المناهل رثاءالسید علی نقی الشهید فی(١٢٩٤) الی کتابه هذا لکن بعنوان «العبر» لابعنوان « الدرة » .

(**٣٨٠ : الدرةالغراء** فی نصایح الملوك والوزراء) للشیخ محمود بن اسماعیل الجیزری ألّفه لأبی سعید چقمق سلطان نصر . مرتّب علی عشرة أبواب **(١)** الامامة **(٢)** شروطها **(٣)** حکم الامام **(٤)** قواعد الامامة **(٥)** الوزارة **(٦)** الاجناد **(٧)** الاحکام السلطانیة **(٨)** الحیل الشرعیة **(٩)** تنبیه المجیب **(١٠)** المسائل المتفرقة . وفرغ منه فی ذی القعدة (٨٤٣) ولابن فیروز ترجمته بالترکیة ، قدّمها للسلطان سلیم خان الثانی وجعلها سبعة أبواب . کذا فی « کشف الظنون ـ ج ١ ـ ص ٤٨٤ » الطبعة الاولی و عنه أخذ « لغتنامه ـ الألف ـ ص ٥١٠ » و اما فی الطبعة الثانیة لکشف الظنون فانّه بدّل لفظتی (نصر) بـ (مصر) و (الجیزری) بـ (الجیزی) وعلی هذا فأبوسعید چقمق هو سیف الدین الملقب بالظاهر من المماليك البحریین الذی ملك مصر من (٨٤٢) الی (٨٥٧) المذکور فی « طبقات سلاطین اسلام ـ ص ٧٤ » و الجیزی نسبة الی جیزة من اعمال القاهرة وفسطاط بمصر(١) . واما المترجم له بالترکیة فلم نعرفه والمظنون أن الأبواب المسقطة فی الترجمة هی الابواب المتعلقة بالامامة .

(**٣٨١ : الدرة الغراء**) أرجوزة فی نسب السید محمد بن عطیة النجفی المتوفی (حدود ١٢٢٠) . لحفیده السید عبدالهادی الطعان بن جواد بن مهدی بن هاشم بن محمد ابن عطیة المذکور . ولدالناظم فی (١٣٢٥) وهی فی (٥٨ بیتاً) .

أوله :ـ الحمـدلله العظیم الشأن الواحـد الفرد بکل شأن

وقال فی أواخره :ـ والدرة الغراء من منظومی تمّت بعون الواحد القیوم

(١) ولکن یمکن أن یقال ان لفظة (نصر) فی الطبعة الأولی من کشف الظنون محرفة عن لفظة (یزد) و علی هذا فالجیزری نسبة الی (چیذر) من اعمال الری کما ذکر فی « مرآت البلدان ـ ج ٤ ـ ص ٣٢٦) وکذا فی « فرهنگ جغرافیائی ایران ـ ج ١ ـ ص ٦٣ » وچقمق المهدی الیه الکتاب هو جلال الدین الأمیر چقماق الشامی من أمراء الدولة التیمورية نصبوه حاکماً علی یزد فی (٨١١) فنزل بها مع زوجته فاطمة ولهما أبنیة خیریة بها ، منها مسجد أمیرچقماق الذی فرغ من بنائه فی(٨٤١) کما فصله فی « آتشکدهٔ یزدان » فی تأریخ یزد (ص ١٩٧ ـ ١٩٥) .

وقد أدرجه الناظم فى ديوانه الموسوم بـ « المواهب الموسوية » .

(**٣٨٢ : الدرة الغراء** فى وفاة الزهراء (ع)) للشيخ حسين بن محمد آل عصفور البحرانى المتوفى (١٢١٦) مؤلّف « الحدائق النواظر » المذكور فى (ج ٦ ـ ص ٢٩٢) أوّله [الحمد لله الذى ابتلى أوليائه فى هذه الدار بأجلّ المصائب والأخطار] يقرب من ألف بيت، رأيته بالكاظمية، ونسخه شايعة فى البحرين، ونسخة فى تستر عند الشيخ مهدى آل شرف الدين وهى نسخة عصر المؤلّف بخط الشيخ على بن ابراهيم بن حسن البورى البحرانى ضمن مجموعة كلّها بخطّه وبعضها من تصانيف الشيخ حسين المذكور . والظاهر أنّ الكاتب كان من تلاميذه وفرغ من كتابة بعض أجزاء المجموعة (١٢٠٥) وقد ألّف الشيخ حسين فى وفاة كل واحد من المعصومين كتاباً مستقلاً منها كتاب وفاة أمير المؤمنين (ع) ووفاة الامام الرضا (ع) وهما أيضاً فى ضمن هذه المجموعة بخطّ البورى المذكور .

(**الدرة الغروية** و التحفة النجفية) فى تأريخ النجف للسيد حسون البراقى كما قد يطلق عليه ويأتى بما سمّاه به المؤلف وهو « اليتيمة الغروية » . فى الياء

(**الدرة الغروية** فى شرح المسألة النصيرية) كما فى نسخة مكتبة (الخوانسارى) مرّ بعنوان « الدرة الدريّة » .

(**٣٨٣ : الدرة الغروية** والتحفة الحسينية) فى أحوال سيد الشهداء (ع) من أول الخلقة الى السكون فى الجنة للحاج الشيخ محمد باقر بن محمد جعفر البهارى الهمدانى المتوفى (١٣٣٣) مؤلّف « أبهى الدرر » المذكور فى (ج ١ ـ ص ٧٩) . و النسخة بخطّ يده مع سائر تصانيفه الكثيرة و منها المستدرك للدرّة الغروية ، ذكر فيه مافاته فى الدرّة كلّها كانت فى مكتبته بهمدان .

(**٣٨٤ : الدرة الغروية** والتحفة العلوية) فى بيان طرق حديث الغدير المنتهية فيه الى ثلثماية طريق . ثم التكلم فى دلالته ثم بعض الأشعار المذكور فيها الغدير للميرزا محمد على بن الشيخ العالم الميرزا أبى القاسم بن محمد تقى بن محمد قاسم الأردوبادى نزيل النجف المعاصر المولود (١٣١٢) ذكره كذلك فيما كتبه من الاجازة المدبجة للسيد مهدى البحرانى فى تأريخ (١٣٣٤) (اقول) هو بعد فى المسودة ويحتاج الى التهذيب

ويقرب من مأتى صفحة كما ذكره لنا شفاهاً راجع (الغدير) .

(**٣٨٥ : الدرة الغرية**) فى الميراث والفرائض . للسيد حسين بن نصرالله بن صادق الموسوى الأرومى المعاصر، وهو مطبوع كما ذكره فى آخر كتابه « هداية الانام » المطبوع (١٣٣٢) .

(**٣٨٦ : الدرة الغرية فى** شرح اللمعة الدمشقية) للمولى عبدالكريم بن محمد باقر ابن عبدالكريم السلماسى خرج منه مجلّد كبير فى شرح كتاب الطهارة، ذكر فى اوله اسمه واسم مؤلّفه . اوله [اللهم انى احمدك حمدا تطهر نى به عن ارجاس الذنوب وتزكينى عن ادناس العيوب] وآخره [انتهى كتاب الطهارة من الدرة الغرية فى شرح اللمعة الدمشقية على يد مؤلفه الفقير الى رحمة البارى عبدالكريم بن محمد باقر السلماسى فى سنة خمسين ومائتين والف] يقرب من عشرة آلاف بيت . يوجد فى طهران عند حفيد المؤلف الشيخ محمود بن الميرزا على بن محمد باقر شيخ الاسلام بن المولى عبدالكريم المؤلّف . وذكر الحفيد انه توفى المؤلف حدود (١٢٨٠) وأقول انه كان المؤلف من تلاميذ الشيخ على بن الشيخ جعفر كاشف الغطاء الذى توفى (١٢٥٣) كما صرح به الشيخ على فى اجازته التى كتبها بخطّه لهذا المؤلف على ظهر كتابه هذا وقد شهد فيها باجتهاده (اى بلوغه رتبة الاجتهاد) .

(**٣٨٧ : درة الغموم**) فى مراثى سيد الشهداء (ع) باللغة الأردوية . لشاعرها الاديب المتخلص بناجى الهندى طبع بها .

(**٣٨٨ : درة الغواص** فى أسرار الخواص) للجلدكى شارح الشذور . كذا ذكر فى كشف الظنون (ج ١ ـ ص ٤٨٥) أقول الجلدكى الذى له شروح عديدة على الشذور هو ابن على مؤلف « الدر المنثور » المذكور آنفاً .

(**٣٨٩ : درة الغواص** فى بيان الوضع العام والموضوع له الخاص) للسيد معز الدين محمد مهدى بن الحسن بن السيد أحمد الحسينى القزوينى الحلى النجفى المتوفى (١٣٠٠) أوّله [نحمدك اللهم حمداً لايحصى عدده ولاينقضى أمده] توجد ضمن مجموعة من رسائله فى كتب الشيخ عبدالحسين الحلّى النجفى قاضى الجعفرية فى البحرين اخيراً

(**٣٩٠ : الدرة الفاخرة**) فى ردّ الصوفية المبتدعة لبعض الاصحاب ، ذكره الشيخ

على سبط الشهيد ومؤلف الدر المنثور و المنظوم و غيرهما فى كتابه « السهام المارقة عن اغراض الزنادقة » وقد ذكرنا فى (ج٤ ـ ص١٥١) سبعة عشر كتاباً فى ردالصوفية مؤلفة فى زمان تاليف اظهارالحق فى (١٠٤٣) و الظاهر ان الدرة من مؤلفات ذلك العصر أيضاً . راجع (العدد ١٨٥) .

(٣٩١ : **الدرة الفاخرة** فى شرح خطبة زينب الطاهرة) فارسى . للاقا جمال الدين ابن الشيخ أبى تراب الشيرازى المتوفى بالعراق (١٣٤١) ينقل عنه الشيخ على أكبر الكرمانى المشهدى المعاصر فى كتابه « نفايس اللباب المأخوذ من ألفى كتاب » وينقل عن « لمعات النور » له أيضاً .

(٣٩٢ : **الدرة الفاخرة** فى زيارات العترة الطاهرة) للمولى محمد صادق بن الآقا محمد اليمينى اللنكرانى، مؤلّف ابتلاء الأولياء واتمام الحجة المذكورين فى(ج١ ـ ص ٦١) ألفه عند زيارته العراق ثانيا .

(٣٩٣ : **الدرة الفاخرة**) فى بيان وجود الواجب و علمه وارادته على مذاق الصوفية والحكماء الاشراقيين والمتكلمين. للشيخ نورالدين عبدالرحمان بن أحمد الجامى المتوفى (٨٩٨)أوله [الحمدلله الذى تجلى بذاته لذاته] نسخة منه بخطّ الشيخ عبدالعلى الزنجانى فرغ من كتابتها (١٣٥٠) ضمن مجموعة كلّها بخطّه عندنا وقد ذكره كشف الظنون أيضاً فى (ج ١ ـ ص٤٨٥) ويوجد منه خمس نسخ فى الخزانة الرضوية كما فى فهرسها (ج ٤ ـ ص ١٠٠) وقد طبع فى (١٣٢٨). ترجمه فى « الروضات ـ ص٤٣٨ » وذكر حكاية قصيدته فى مدح الأمير (ع) ويأتى ديوانه و « دستور قافيه » و « دستورمعما »

(٣٩٤ : **درة الفخر** وفريدة الدهر) للسيد عميد الدين عبدالمطلب بن محمد بن على الأعرجى ابن اخت العلاّمة الحلّى وشارح تهذيبه ، ذكره فى « كشف الحجب ».

(٣٩٥ : **درة الفريد** فى التجويد) فارسى ، لحافظ كلان ، كتبه باسم أبى الغازى عبيدالله بهادرخان ، رأيته فى مكتبة (الخوانسارى)ولم يكن مرتباً على أبواب وفصول ، ولكن على ظهره فهرس مطالبه للتسهيل على الطلاب . أوّله [بعد ازحمد حضرت جلّ وعلا] .

(٣٩٦ : **الدرة الفريدة** فى العترة المجيدة) منظومة فى (٢٨٤ بيتاً) لمحمد بن الطيب بن عبدالسلام الفاسى ذكر فى ذيل كشف الظنون (ج ١ ـ ص ٤٦٠) راجعه .

(٣٩٧ : **درة المصائب**) من كتب المقاتل والمراثى لسيد الشهداء (ع) طبع بالهند كما فى بعض الفهارس .

(٣٩٨ : **الدرة المضيئة** فى الرد على الشيخيّة) للشيخ محمد رضا بن قاسم الغرّاوى النجفى المعاصر ألّفه (١٣٢٧) رأيت النسخة بخطّه عنده فى النجف .

(٣٩٩ : **الدرة المضيئة**) فى تحقيق مسألة البداء ، للشيخ محمد محسن بن الشيخ محمد رفيع الرشتى الاصفهانى ، أورد جملة من عين عباراته بألفاظه العربية فى كتابه الفارسى الموسوم « وسيلة النجاة » الذى فرغ من تأليفه (١٢٦٩) .

(٤٠٠ : **الدرة المضيئة** فى الدعوات المأثورة عن خيرالبرية) للشيخ شرف الدين محمد مكى بن ضياء الدين محمد بن شمس الدين بن الحسن بن زين الدين من ذرّيّة الشهيد محمدبن مكى العاملى النجفى المسكن ، قال فى اجازته للميرزا محمدرضا بن عبدالمطلب التبريزى التى كتبها له بخطّه فى (١١٧٨) على ظهر « الشفافى أخبار آل المصطفى » تأليف المجاز عند ذكر تصانيفه [الروضة العلية والدرّة المضيئة فى الأدعية المأثورة عن خيرالبرية] والعبارة تحتمل لأن يكون الروضة والدرة كتابين كما تحتمل اتحادهما .

(**الدرة المضيئة**) فى الأصول الدينية ، مرّ بعنوان « أرجوزة فى الكلام » فى (ج١ـ ص ٤٩٢) أنّه للشيخ ابراهيم بن يحيى بن الشيخ فياض بن عطوه المخزومى القرشى جدّ الشيخ ابراهيم صادق الحنامى العاملى ولد (١١٥٤) و توفى (١٢١٤) كما عن لوح قبره وفى ترجمته فى « اعيان الشيعة ـ ج ٥ ـ ص ٥١٤ ـ ٦٩٥» .

أوّله : الحمد لله بكلّ حمده حمداً يدوم بدوام مجده

اذمنّ بالايمان و الاسلام فهوالحكيم العدل فى الاحكام

الى قوله: سمّيتها بالدرة المضيئة اذ صيرت رموزها جلية

الى قوله : امكان هذا العالم الموجود مستلزم لواجب الوجود

و كل شيئ صامت أو ناطق منه ينادى بوجود الخالق

الى آخر ماهو موجود عند الشيخ محمد (السماوى) استنسخه بخطّه عن نسخة خطّ ولد الناظم الشيخ نصرالله بن ابراهيم يحيى ، و قال حفيده المعاصر الشيخ عبد الحسين بن الشيخ ابراهيم بن الشيخ صادق بن الشيخ ابراهيم الناظم للدرة ان آبائى الخمسة الى

الشيخ فياض كلّهم علماء أدباء شعراء، وكانت وفاة الشيخ يحيى (١٢٠٢) كما أرخه ابنه الشيخ ابراهيم فى ديوانه (مضى يحيى الى دارالجلال).

(**٤٠١ : الدرة المضيئة** فى زيارة الروضة المصطفوية) لعلى بن السلطان محمدالقارى الهروى أوّله [الحمدلله ربالعالمين] قال فى « ذيل كشف الظنون ـ ج١ ـ ص٤٦٠ » أنّه موجود فى خزانة كتب المانيا. راجعه.

(**٤٠٢ : الدرة المكنونة**) فى الكيميا. لجابر بن حيان الكيمياوى المتوفى (٢٠٠) أحال اليه فى آخر المقالة الثامنة والعشرين من مقالات كتابه « الخواص الموازينيّة » المذكور سابقا فى (ج ٧ ـ ص ٢٧٤).

(**٤٠٣ : الدرة المكنونة**) للقاضى محمد شريف بن شمس الدين الشيرازى المولود بالحائر فى (١٠٠١) ذكره فى كتابه « خزان وبهار » بعنوان « درة مكنونه » الظاهر فى أنه فارسى.

(**٤٠٤ : الدرة المكنونة**) ينقل عنه الصفى على بن الحسين الكاشفى فى كتابه « حرز الأمان » المذكور فى (ج ٦ ـ ص ٣٩٢) و ذكر أنّه فى غرائب خواص الحروف من تأليفات بعض الأكابر.

(**٤٠٥ : الدرة المنتخبة** فيما صحّ من الأغذية المجربة) للشيخ داود بن عمر الطبيب الانطاكى البصير المتوفى (١٠٠٨) ذكره فى « خلاصة الأثر » و مرّله « تزيين الاسواق » فى (ج ٤ ـ ص ١٧٢ » و « تذكرة أولى الالباب » فى (ص ٦٩) الذى عبّر عنه السيد عليخان فى السلافة بـ « تذكرة الاخوان » و حكى بعض ماجرى عليه فى مصر حتى فرّ من اهلها الى حرم الامان وانتقل منها الى مجاورة الرحمان.

(**٤٠٦ : الدرة المنتظمة**) منظومة فى أصول الفقه، للشيخ أبى الحسن عبد الهادى ابن الحاج جواد بن الشيخ كاظم بن الشيخ على بن كاظم الهمدانى البغدادى آل شليلة المولود (١٢٧٠) كما فى آخر كتابه « العقد الفريد » ذكر أنه فرغ من تأليفه (١٢٩٧) وله سبع و عشرون سنة و توفى ذاهبا الى ايران قاصدا لمشهد خراسان فى كرند فى (١٣٣٣) رأيته فى كتب السيد ميرزا على آقا بن سيدنا الشيرازى و فى كتب السيد عبدالكريم بن السيد حسين بن احمد بن السيد حيدر الكاظمى نزيل بغداد، وله أرجوزة

فى الارث، اسمها الذى هو مادّة تأريخها (فرايض الفقيه) المطابق لـ (١٣١٧) بعدّ الهمزة باء كما يكتب لاهمزة كما يقرأ لان المعتبر فى التواريخ الحروف المكتوبة لا الملفوظة.

(**٤٠٧ : الدرة المنتظمة**) أرجوزة فى أصول الفقه للشيخ موسى بن الشيخ أمين شرارة الساكن فى بنت جبيل من بلاد بشارة من جبل عامل المولود بها (١٢٦٧) و هاجر الى العراق (١٢٨٨) وتلمّذ على تلاميذ الشيخ الأنصارى ونظم مطالب رسائله نظماً جيداً قد شرح مبحث حجية القطع منها السيد مهدى الحكيم، وهو موجود عند ولده السيد محسن الحكيم، وابتلى بمقدمات السلّ فرجع الى بلاده (١٢٩٨) فبقى مروّجاً بها الى أن أدركه الأجل فى (١٣٠٤) ترجمه مفصلاً سيدنا فى « تكملة الأمل » وهذه الأرجوزة

أوّلها : أبدأ بسم الله خير مفتتح و الحمد لله على ماقد منح

الى قوله : سمّيتها بالدرة المنتظمة حوت قوانين الأصول المحكمة

حقايق الأصول منها تعرف من بحرها الطالب أرّخ (يغرف)

تأريخ الفراغ (١٢٩٠) كانت نسخة منه عند حفيده الشيخ محسن بن الشيخ عبدالكريم ابن الناظم مع أرجوزته فى الميراث.

(**٤٠٨ : الدرة المنظومة**) فى الفقه خرج منه تمام الطهارة والصلاة الى صلاة الطواف، لسيدنا بحر العلوم محمد المهدى بن المرتضى بن محمد الطباطبائى البروجردى المتوفى بالنجف (١٢١٢) طبع بايران مكرراً.

أوّله افتح المقال بعد البسملة بحمد خير منعم والشكر له

وقال فى تسميته و تاريخ نظمه :

غراء قد وسمتها بالدرة تأريخها عام الشروع (غره)

المنطبق على (١٢٠٥) وله شروح كثيرة و تتميمات و ملحقات مرّ بعض تتميماته فى (ج ٣ ـ ص ٣٤١) وطبع بعض ملحقاته معه فى (١٣٢٠) وأمّا الشروح فمنها.

(**شرح**) المولى آغا الدربندى الموسوم « بخزائن الأحكام » كما مر.

(**شرح**) الميرزا أبوتراب المدعو بميرزا آقا القزوينى الحائرى مؤلّف التقريرات المذكور فى (ج ٤ ـ ص ٣٦٨).

(**شرح**) السيد أبى القاسم بن أحمد الكاشانى النجفى الموسوم بـ « كشف الاسرار الخفية »

(شرح) المولى محمد اسماعيل العقدائى اليزدى كما يأتى .
(شرح) المولى محمدباقر بن محمد الكرهرودى السلطان آبادى نزيل كنكاور المولود (١٢٥٧) والمتوفى (١٧ ـ ع ١ ـ ١٣١٥) عند ولده الحاج آقا محمد .
(شرح) لبعض المعاصرين للشيخ المرتضى الأنصارى فى مكتبة (السيد محمدباقر الحجة)
(شرح) الشيخ جوادالطارمى مؤلّف « الأصول الجعفرية » و « تكميل الإيمان » و « حاشية القوانين » وغيرها مما ذكر فى محالها .
(شرح) الشيخ جوادبن الشيخ على بن الشيخ محمد السبيتى العاملى المعاصر وتوفى والده العالم المصنف فى (١٣٠٣) .
(شرح) الميرزا حسن اليزدى .
(الشرح) المنظوم لحفيدالناظم السيد حسين بن السيد رضا بن بحرالعلوم .
(شرح) الشيخ راضى بن الشيخ محمد خضر النجفى تلف عنه .
(شرح) الميرزا رضا الكلپايگانى المتوفى (١٢٨٠) .
(شرح) المولى زين العابدين الكلپايگانى مؤلّف « الانوار القدسية » .
(شرح) المولى محمد صادق بن المولى محمداليزدى تلميذ السيدالشيرازى وهوأكبر من أخيه المولى أحمد التاجر اليزدى نزيل الكاظمية .
(شرح) يسمى « مفتاح المفاتيح » لصبغةالله الكاظمى المذكور فى « كشف الحجب » ولعلّه مؤلّف « درّة الصفا الموسوم » « ببصائرالايمان » .
(الشرح) المنظوم للشيخ عباس بن الشيخ حسن بن كاشف الغطاء المتوفى (١٣٢٣) .
(شرح) الشيخ عبدالحسين بن الحاج جواد البغدادى المتوفى (١٣٦٥) .
(شرح) الحاج الشيخ عبدالرحيم الكرمانشاهى المتوفى (١٣٠٥) اسمه « كشف الأسرار »
(شرح) السيد على بن ابراهيم العاملى المتوفى (١٢٦٠) .
(شرح) السيد على بن محمد الأمين العاملى المتوفى (١٢٤٩) .
(شرح) الشيخ على الخوينى اسمه « كشف السترة » .
(شرح) السيد على الخوانسارى المتوفى (١٢٣٨) كان تلميذ المحقق القمى .
(شرح) المولى محمد على بن محمد حسن الاردكانى تلميذ سيدنا بحرالعلوم .

(شرح) الشيخ محمد على بن غانم تلميذ الشيخ حسين العصفورى .
(شرح) الميرزا محمدعلى بن المولى نصيرالمدرس الچهاردهى الرشتى .
(شرح) الحاج السيد محمد العصار نظير تركيب خالد للألفية .
(شرح) المولى الحاج محمد المشهدى اسمه « الفيروزجة الطوسية » .
(شرح) الحاج ميرزا محمود البروجردى اسمه « المواهب السنية » .
(شرح) الحاج الشيخ هادى بن عبدالرحيم الكرمانشاهى، تتميم لشرح والده واسمه « ارشاد الانظار، فى تتميم كشف الاسرار » .
(شرح) الشيخ هادى بن الشيخ عباس بن الشيخ على كاشف الغطاء المتوفى (١٣٦١) .
وعلى الدرة تقريظات، منها تقريظ الشيخ محمد على الاعسم فى ثمانية عشر بيتاً نقلها الحاج ميرزا محمود فى « المواهب السنية » .
أوله : درّة علم هى مابين الدرر فاتحة الكتاب مابين السور

(٤٠٩ : الدرة المنيرة فى الغريب من فقه السيرة) أى سيرة ائمة الزيدية هو ثامن فنون « البحر الزخار » تصنيف الامام المهدى أحمد بن يحيى المتوفى (٨٤٠) وله شرح « الدرة المنيرة » الموسوم « بالروضة النضيرة » يأتى و مرّ « البحر الزخار » فى (ج ٣ ـ ص ٤٠) .
(٤١٠ : درة نادرى) فى تواريخ نادر شاه[1] من ايل أفشار الذى استقل بالملك فى (١١٤٥) الى ان قتل فى ليلة الاحد (١١ ـ ج ١ ـ ١١٦٠) فارسى أوّله [دبياچ ديباچهٔ كتاب كتّاب فصاحت قرين مخطّط ومدبّج ازمديح وآفرين جهان آفرينى است

(١) ذكرنا درة نادرى مختصراً فى (ج ٣ ـ ص ٢٨٩) وذكرنا هناك عدّة تواريخ لنادر وفاتنا « تأريخ نادر » الذى ألفه جس فريزر الانكليزى الذى صاحب نادرشاه الى الهند فكتب هذا التاريخ وشرح فيها أحوال نادر و أحوال السلاطين التيموريين فى الهند . و قد ترجم هذا الكتاب بالفارسية بأمر ناصرالدين شاه ، ناصرالملك قراگزلو ، ثم ذيّلها عبدالوهاب بن ميرزا على محمد خان سيدالوزراء بن ميرزا على قائممقام الفراهانى بن ميرزا ابوالقاسم قائم مقام . وقد شرح فى الذيل مراجعة نادر عن الهند الى أوان قتله ، ثم ذكر بقية التيموريين فى الهند و اضاف اليها شيئاً عن جغرافية الهند . كتب الذيل فى (١٩٠٤ م) كما سيجئ فى الذال . وتوجد نسخته عند (سلطان القرائى) .

كـه غواص اراده أش] ألفه الميرزا محمد مهدى خان بن محمد نصير المنشى النورى المازندرانى مؤلّف تأريخ «جهانگشاى نادرى» المذكور فى (ج٣ ـ ص٢٤٧) مختصرا وابسط منه فى (ج ٥ ـ ص ٣٠٠) ذكر فيه تأريخ قتل نادر و كيفيته و عدد قاتليه واسمائهم. وذكر قتل أولاده الثلاثة أكبرهم وليعهده رضاقلى ميرزا المتزوج بابنة الشاه سلطان حسين التى رزق منها شاهرخ ميرزا المولود (١٥ ـ شوال ـ ١١٤٦) وقد اعماه والده نادر أخيراً و قتل هو مع جمع كثير بعد قتل نادر فـى قلعة كلات، والآخران نصرالله ميرزا و امامقلى ميرزا ابنا نادر قتلا بعد أبيهما بمشهد خراسان، والمؤلّف من أحفاد الميرزا محمدعلى تربيت كما ذكره فى «دانشمندان آذربايجان ـ ص ١٢٢» وكان هو فى سنة قتل نادر سفيراً فى تركية، ورجع بعد قتل نادر الى تبريز وبها توفى بفاصلة قليلة كما نقل عن حفيده المذكور فى «فهرس سپهسالار ـ ج ٢ ـ ص٢٦٩» . وقد طبع «درّة نادرى» أوّلاً بطهران على الحجر فى (١٢٧١) بخطّ آقا فى (٣٠٣ص) . ثم فى (١٢٧٤) بخطّ حسن بيك الأردوبادى، ثم بتبريز فى (١٢٨٤) بخطّ محمد رضا جعفر، ثم بطهران (١٢٩٣) ثم بمبئى فى (١٣٠٣) .

(**٤١١ : درة النجف**) مجلة شهرية فارسية علمية سياسية. من لمنشئها الفاضل آقا محمد ابن الشيخ اسماعيل بن المولى محمدعلى المحلاتى مؤلف كتاب «گفتار خوش يارقلى» المطبوع (١٣٤٠) فى النجف فى المطبعة العلوية بعد وفاة مؤلّفه الذى ولد (١٢٩٥) وتوفى (١٣٣٧) والدرة هذه أول مجلّة صدرت فى النجف، وكان ذلك فى (١٣٢٧) فكان يطبع فى كلّ عدد منه مقدار من ترجمة «المدينة والاسلام» الموسومة «تعريف الانام» على مافصلته فى (ج٤ ـ ص٢١٦) . وكان صاحب المجلة ومديرها الشيخ حسين الصحاف الاصفهانى المذكور فى (ج ٦ ـ ص ٤٠٤ ـ س ١٥) .

(**٤١٢ : الدرة النجفية**) فـى شرح نهج البلاغة الحيدرية) للحاج ميرزا ابراهيم بن الحسين بن على بن الغفار الدنبلى الخوئى المولود (١٢٤٧) والشهيد فى فتنة الأكراد بخوى فى (٦ ـ شعبان ـ ١٣٢٥) فرغ منه فى (١٢٩١) وطبع فى (١٢٩٢) مجلّد كبير فى (ص ٣٩٤) يقرب من أربعين الف بيت فيه تحقيقات رشيقة و فوائد نافعة مفيدة، طبع فى أوله رؤس مطالب الكتاب لسهولة تناولها ، وطبع له «الأربعون حديثا» و«ملخص

المقال فى الرجال » .

(**٤١٣ : الدرة النجفية** فى الأصول الفقهية) للشيخ مهذب الدين احمد بن عبدالرضا مؤلّف « آداب المناظرة » المذكور فى (ج١ ـ ص٣٠) يقرب مقداره من «المعارج» للمحقق الحلى، وعلى ظهر الصفحة الأولى من النسخة الموجودة فى زنجان عند السيد رضا بن الحاج السيد محمد الزنجانى تقريظه بخط الشيخ المحدّث الحر العاملى تأريخه (١٠٧٥) .

(**٤١٤ : الدرة النجفية** فى الاصول الدينية) فارسى فى جزئين طبعا فى مجلّد واحد ، للميرزا محمد باقر الهمدانى مؤلّف « الاجتناب » المذكور فى (ج١ ـ ص ٢٦٩) و هو غير الميرزا محمد باقر بن محمد سليم القراچه داغى التبريزى الحائرى والد الميرزا موسى المعاصر والجامع بينهما اتحاد المشرب فكلاهما من الشيخية .

(**٤١٥ : الدرة النجفية** فى الرد على الأشعرية) فى مسألة الحسن والقبح العقليين ، للشيخ حسين بن الحاج نجف التبريزى النجفى المولود (١١٥٩) والمتوفى (١٢٥١) هو الجد الأمى لشيخنا الشيخ محمد طه نجف ، و قد كتب هو رسالة فـى ترجمة جدّه المؤلّف للدرة وقال فيها انه قد شرح هذا الكتاب بعض معاصرى المؤلف وانّه اورده بتمامه تلميذه السيد جواد صاحب « مفتاح الكرامة » فى كتاب له فى الأصول و قال ايضا انه لم يبرز من المصنّف غير هذا الكتاب و حكى عنه انه كان يقول [هذا بيض الديك] اقول اوله [الحمدلله الذى بدأ بخلق العقول وجعل استقلالها حجة فى الفروع والأصول] رتبه على ثمانية أبواب بعـدد أبواب الجنة اشارة الى أن من لم يدخله معرفتها لم يدخلها و فهرس الأبواب (١) فى معانى الحسن والقبح (٢) فـى معناهما الذى هو محل النزاع (٣) فى أنّ الحاكم هل هو العقل ام الشرع (٤) فى أنّهما ذاتيان ام بالاعتبار (٥) فى ثبوت الملازمة (٦) فى استقلال العقل بوجوب شكر النعم (٧) فـى حكم الافعال قبل الشرع (٨) فـى حكمها بعد الشرع . وفرغ من تأليفه (١٥ ـ ع١ ـ ١١٩٢) رأيت نسخة منه فى مكتبة (الخوانسارى) .

(**الدرة النجفية**) يطلق على « غرر الفوائد و درر القلائد » الذى هو للسيد محسن الأعرجى كما يأتى وذلك لأن عناوين مباحثه الفقهية (درة ، درة) .

(**٤١٦ : الدرة النجفية**) فى الرّد على الصوفية والكشفية . للسيد مهدى بن السيد على ابن محمد بن على بن اسماعيل بن محمد الغياث بن على المشعل البحرانى الموسوى المولود فى النجف (١٢٩٩) والمتوفى بهافى (١٣٤٣) وهو ناظم « التحفة » المطبوعة المذكورة فى (ج ٣ ـ ص ٤٠٣) ذكره فى فهرس تصانيفه الموجودة جلّها بخطّه عند ولده السيد عبدالمطلب بن السيد مهدى المؤلف .

(**٤١٧ : درة نجفى**) فارسى فى البديع والعروض والقافية ، للفاضل المعاصر نجفقلى خان حسام الدولة ابن ميرزا ابراهيم خان بن بهرام ميرزا بن عباس ميرزا بن السلطان فتحعليشاه القاجار المعروف بآقاسردار ، ولد فى النجف فى (١٣٠٣) وألفه فى (١٣٣٠) و طبع فى بمبئى فى (١٣٣٣) و طبع على ظهره صورته وصورة أستاده فرصة الدولة الشيرازى مؤلّف « آثارالعجم » الذى توفى (١٣٣٩) و ينقل فى أثناء الكتاب عن أستاده المذكور و هو مرتّب على دروس تنتهى عددها الى مائة و خمسة دروس . (**الدرة النجفية فى ملتقطات اليوسفية**) لصاحب الحدائق . ويقال له « الدررالنجفية » أيضاً كما يأتى .

(**٤١٨ : الدرة النضيدة فى شرح القصيدة**) أى القصيدة العلوية التى انشأها شيخنا الشيخ محمد طه نجف المتوفى (١٣٢٣) انشأها فى مدح امير المؤمنين بعد الفراغ عن حجه فى طريق العود الى النجف فى (١٣١٩) واول القصيدة .

تمام الحج ان تقف المطايا على أرض بها النبأ العظيم
وصى محمد و أخوه منه كهارون يقايس والكليم

الى تمام النيف والعشرين بيتاً و آخرها :

وسوف يبيدهم سيف ابن طه هو المهدى و النبأ العظيم

ولما قرئ القصيدة فى مجلس القادمين لزيارة الشيخ و تهنيته بسفره عمد بعض تلاميذ الشيخ الى شرحه . وممن اشار الشيخ اليه بالشرح هو السيد زين العابدين بن الحاج السيد جواد القمى العالم المبرز الرئيس بقم المتوفى (١٣٠٣) فشرحها شرحاً مبسوطا وسمى الشرح أوّلاً « بالسيف المنتضى » فقرظه الشيخ عبدالهادى شليلة و أدرج هذا الاسم فى رباعية التقريظ لكن الشارح عدل عن هذا الاسم و سمّاه « البراهين الجلية

فى شرح القصيدة العلوية »(١) و فرغ منه فى (١٣٢١) فى بلدة سامراء ، كما رايته بخطه عند الميرزا ابى الفضل بن الميرزا محمود الواعظ القمى فى طهران . وممن شرح القصيدة هذه هو السيد مهدى بن السيد على البحرانى مؤلف « الدرة النجفية » المذكور آنفاً ، ذكر فى فهرس تصانيفه انه الفه باشارة استاده الناظم للقصيدة و سماه بهذا الاسم اى الدرة النضيدة فى شرح القصيدة .

(**٤١٩ : درة الواعظين**) هو من مصادر كتاب « منابع الحكم » الفارسى المؤلّف والمطبوع (١٣٤١) من تأليف الميرزا محمد على الملقب بصفوت التبريزى .

(**٤٢٠ : درة الوشاح**) هو فى تتمه « وشاح دمية القصر » ألّفه الشيخ أبوالحسن على بن الامام أبى القاسم زيد البيهقى المعروف بابن فندق مؤلّف « تأريخ بيهق » المطبوع فى (١٣١٧ ش) حكاه فى « معجم الأدباء » عن فهرس تصانيفه المدرج فى كتابه « مشارب التجارب » و السيد محمد المشكاة كتب رسالة فى ترجمة ابن فندق وحقق فيها أنه ولد (٤٩٣) و توفى (٥٦٥) و فرغ من « تأريخ بيهق » فى (٥٦٣) كما يظهر منه (ص ٢٨٤) من النسخة المطبوعة ، و الوشاح أيضاً لابن فندق جمع فيه أشعار أهل عصره الذين لم يذكروا فى « دمية القصر » للباخرزى على بن الحسن المقتول فى (٤٦١) فالوشاح ذيل للدمية كما أن الدمية ذيل لـ« يتيمة الدهر فى محاسن اهل العصر » لأبى منصور عبدالملك بن محمد الثعالبى المتوفى (٤٣٠) .

(**٤٢١ : الدرة اليتيمة**) احدى خطب أمير المؤمنين (ع) التى لم تذكر فى نهج البلاغة وقد ذكرها محمد بن على بن شهرآشوب المتوفى (٥٨٨) فى كتابه المناقب وعدها من خطبه المشهورة الموجودة فى عصره ، و قد جمع هذه الخطبة و دوّنها مع « خطبة الأقاليم » و « خطبة البيان » و « الخطبة المونقة » المذكورات فى حرف الخاء أحمد بن يحيى بن أحمد بن ناقة وألحقها بآخر نسخة من « نهج البلاغة » موجودة فى (الرضوية) وهذه النسخة كلّها بخطّ محمد بن محمد بن الحسن بن طويل الصفّار الحلّى نزيل واسط وقد فرغ من كتابتها فى (٧٢٩) .

(١) وقد فاتنا ذكر هذا العنوان فى المجلد الثالث ، وسنذكره بماسمّى فى تقريظه « السيف المنتضى » فى حرف السين .

(**٤٢٢ : الدرة اليتيمة**) فى تتمات « الدرة الثمينة » المذكورة سابقاً لمؤلّف أصلها الشيخ محمد صالح البحرانى توجد ان معاً عند والده الشيخ عبدالله فى البحرين .

(**٤٢٣ : الدرة اليتيمة**) فى تتمات « الدرة الثمينة » فى شرح « نصاب الصبيان » للحاج الشيخ عباس القمى طبع فى (١٣١٦) ذكر فيه ان احسن شروح النصاب هو « الدرة الثمينة » السابق ذكره لكنه لم يستوف تمام أشاره فلذا شرحه شرحاً فارسياً مستوفىً .

(**٤٢٤ : الدرة اليتيمة**) أرجوزة فى النحو للشيخ فرج بن الحسن القطيفى مؤلّف « تحفة أهل الايمان » المذكور فى (ج ٣ ـ ص ٤٢٣) ذكر مختصراً فى (ج ١ ـ ص ٥٠٤) .

(**٤٢٥ : الدرة اليتيمة**) فى فضائل أميرالمؤمنين (ع) للشيخ نظر على الواعظ ابن الحاج اسماعيل الكرمانى المتوفى بكربلاء فى (١٣٤٨) ومرله « انيس الاولاد » و « انيس النفس » وغيرهما فى (ج ٢ـ٤٥٣) .

(**٤٢٦ : الدرة اليتيمة**) للسيدهاشم البحرانى التوبلى الشهير بعلامة البحرين المتوفى (١١٠٧) مؤلّف « تفسير البرهان » وغيره ، عده صاحب الرياض من كتبه التى رآها بخطّه عند ولده فى اصفهان و عدّمنها أيضاً كتاب اليتيمة الآتى فى الياء .

(**٤٢٧ : الدرر**) فى دقايق علم النحو للشيخ أبى الحسن محمد بن الحسين بن الحسن البيهقى النيسابورى المعروف بقطب الدين الكيدرى شارح نهج البلاغة فى (٥٧٦) ذكر فى عداد تصانيفه .

(**٤٢٨ : الدرر**) كلمات قصار فى الحكم والآداب . للسيد مهدى بن على الغريفى البحرانى مؤلّف « الدرة النجفية » المذكور آنفاً ، و قال فى فهرس تصانيفه انّه رسالة مختصرة .

(**٤٢٩ : دررالآثار والاخبار**) للسيد عبدالله الشبّر الحسينى المتوفى (١٢٤٢) هو تلخيص ثان لكتابه « جامع المعارف والأحكام » المذكور فى (ج ٥ ـ ص ٧١) قال المؤلف نفسه فى اجازته للسيد محمد تقى القزوينى المذكورة فى (ج١ ـ ص ٢٠٤): [و « درر الأخبار » ملخص « جامع المعارف » فى أربعين ألف بيت و « دررالآثار

والأخبار » نحو ذلك فى ثلاثين ألف بيت] فصريح كلامه فى الاجازة أن الملخّص الأوّل سمّى « بدرر الاخبار » كما ياتى و الثانى « بدرر الآثار و الأخبار » ولكنّ تلميذه الشيخ عبدالنبى الكاظمى فى « تكملة نقدالرجال » عبر عن الأول بـ « ملخص جامع الأحكام » وعن الثانى بـ « درر الأخبار » .

(**٤٣٠ : درراه هند**) أى على طريق الهند . رسالة سياسية صغيرة . لفخرالدين شادمان . طبع بطهران فى (١٣٢٣ ش) .

(**٤٣١ : درر الاحكام**) متن مختصر فى خمسة عشر علما (١) النحو (٢) الصرف (٣) المعانى (٤) اللغة (٥) الميزان (٦) الرجال (٧) الدراية (٨) الحديث (٩) الأصول (١٠) التفسير (١١) التجويد (١٢) الهيئة (١٣) الحساب (١٤) الكلام (١٥) الفقه للشيخ على شريعتمدار ابن المولى محمدجعفر الأسترابادى نزيل طهران والمتوفى بها (١٣١٥) ذكره فى كتابه « غاية الآمال فى علم الرجال » وله شرحه الموسوم « كنزالدرر » يأتى .

(**٤٣٢ : دررالاحكام**) للميرزا موسى بن الميرزا محمد باقر بن محمدسليم القراچه داغى التبريزى الحائرى المعاصر ، انتخب منه كتابه « لطائف الدرر » فى الطهارة والصلاة وطبعه فى (١٣١٦) .

(**٤٣٣ : دررالاخبار** فى مايتعلق بحال الاحتضار) للشيخ محمد رضا الطبسى المعاصر نزيل النجف . رأيت النسخة عنده بخطه .

(**٤٣٤ : دررالاخبار** و جواهر الآثار) ملخص « جامع المعارف » فى أربعين ألف بيت للسيد عبدالله الشبر وهو ملخصه الأوّل كما ذكره فى اجازته المذكورة آنفاً ولخّص منه ثانيا « دررالآثار » المذكور قبل فى ثلاثين ألف بيت .

(**٤٣٥ : دررالاخبار**) للمولى محمد كاظم بن محمد شفيع الهزار جريبى الحائرى ساكن محلة النقيب و المتوفى بها بين (١٢٣٢) و (١٢٣٨) فرغ من بعض تصانيفه فى التأريخ الأوّل ، و دعى له بعض معاصريه الذى استعار منه بعض الكتب بالرحمة فى التأريخ الثانى ، وفى بعض مجاميعه فهرس تصانيفه بخطه ومنها هذا الكتاب .

(**٤٣٦ : دررالادب**) فى المعانى و البيان و البديع . لآقا أولى حسام العلماء ، طبع بشيراز (١٣١٥) فى (١٥٧ ص) .

(**٤٣٧ : درر الاسرار**) عدّه الشيخ على سبط الشهيد ومؤلّف « الدر المنثور » فى كتابه « السهام المارقة » من الكتب التى ألّفها الاصحاب فى الردّ على الصوفية والمبتدعة (اقول) وقد مرّ فى (ج ٤ ـ ص ١٥١) سبعة عشر كتاباً فى ردّ الصوفية والطعن على أبى مسلم المروزى انتصاراً للسيد الميرلوحى فى حدود (١٠٤٣) المؤلّف فيها « اظهار الحق » ومرّ آنفا « درج اللئالى » فى هذا الموضوع .

(**٤٣٨ : درر الاصداف** فى غرر الأوصاف) للشيخ كمال الدين عبدالرزاق المعروف بابن الفوطى مؤلّف « الحوادث الجامعة » ذكر ابن شاكر فى « فوات الوفيات » أنّه فى عشرين مجلّداً ، ومرّ له « تلخيص مجمع الآداب » فى (ج ٤ ـ ص ٤٢٦) .

(**٤٣٩ : درر الاصول**) فى أصول الفقه للحاج الشيخ عبدالكريم بن المولى محمدجعفر المهرجردى اليزدى المولود بها فى (١٢٧٦) هاجر بعد تكميل المقدمات فى أوائل شبابه الى العراق و نزل سامراء مستفيداً من دروس السيد محمد الطباطبائى الفشاركى المتوفى (١٣١٦) وغيره وبعدهم اشتغل بالتدريس فى كربلا ، ثم نزل اراك سلطان آباد ثم نزل بقم و ثنيت له الوسادة هناك الى أن توفى بها ليلة السبت السابع عشر من ذى القعدة (١٣٥٥) وكتابه هذا حاوٍ للمسائل الأصولية برمتها عدا مباحث الاجتهاد والتقليد ، وقد استخرجه من تقريرات بحث أستاده الذى ذكرناه فى (ج ٤ ـ ص ٣٧٨) وطبع فى حياته بايران ، وقد كتب فى ترجمة أحواله ورحلاته ورياسته للحوزة العلمية بقم من (١٣٤٠) الى وفاته « آيينهٔ دانشوران » المطبوع جزئه الأوّل فى (١٣٥٣) . و يقال للدرر هذا « درر الفوائد » أيضاً طبع مجلده الأول (١٣٣٧) ومجلده الثانى (١٣٣٨) وبذل نفقة طبعه الحاج السيد اسماعيل بن الحاج آقا محسن العراقى و كتب فى آخره سلسلة نسبه .

(**٤٤٠ : درر الافكار** فى صلح حق الخيار) للميرزا ابراهيم بن المولى محمدعلى المحلاتى الشيرازى صاحب « حاشية الفرائد » المذكور فى (ج ٦ ـ ص ١٥٢) رسالة مختصرة طبعت فى (١٣٢٣) أثبت فيها صحة ماافتى به على خلاف معاصره الحاج الشيخ فضل الله النورى الشهيد المشارك معه فى التلمذة على السيد الشيرازى وكان له مزيد اختصاص به لأنّ زوجته العلوية كانت بنت الحاج ميرزا أحمد المستوفى أخ السيد ، وقد رزق منها

ولده العالم الميرزا أبا الفضل القائم مقامه بعده .

(**٤٤١ : الدرر الايتام**) منظومة مقتبسة من نظم اللمعة الدمشقية . للشيخ على شريعتمدار مؤلّف « درر الأحكام » السابق ذكره ، وله المنتخب منه الموسوم بـ « نخبة الأحكام » ذكرهما فى كتابه « غاية الآمال » .

(**٤٤٢ : الدرر الايتام**) أنموذج فى تفسير آيات الأحكام أيضاً للشيخ على شريعتمدار قال فى « غاية الآمال » انّه مستخرج من الكتاب المبسوط الموسوم بـ « نثر الدرر الايتام » كما يأتى .

(**٤٤٣ : الدرر الباقرية**) فى شرح الألفية النحوية لابن مالك ، خرج من أوّله الى آخر باب الادغام للشيخ محمد باقر بن الشيخ محمد آل زائر دهام نزيل العمارة اليوم و قد بسط القول فى شرح البسملة منه فأدرج فى شرحها تمام المباحث الكلامية والأصول الخمسة الى آخر المعاد والحق بآخره مباحث الأصول من القطع والظن وسائر الأصول العملية وجعله كتاباً مستقلاً سمّاه بـ « اللؤلؤة البهية فى الصفات الآلهية » وطبع هذا الكتاب فى (١٣٤٨) مع تقريظات جمع من أدباء تلاميذه فى المدرسة الباقرية فى العمارة ـ العراق .

(**٤٤٤ : درر البحار** ، المصطفى المنتخب من كتب البحار ، الملقب بنور الأنوار) للمولى نورالدين الأخبارى ابن ابن أخ الفيض و المجاز منه وكان حياً فى (١١١٥) واسمه محمدبن مرتضى بن محمد مؤمن بن الشاه مرتضى الذى هووالد المحدث الفيض ، وقد مرّ له « الأدعية الكافية » فى (ج ١ ـ ص ٣٩٨) كما مرّ له « الحقايق القدسية » فى (ج ٧ ـ ص ٣٥) خرج من هذا الكتاب ثلاث مجلّدات المجلّد الأوّل فى أبواب العقل والجهل الى آخر المعاد . أوّله [الحمدلله الذى فجّر من قلوب أوليائه ينابيع الحكمة] رأى نسخته ـ وهى بخطّ المؤلّف الخطّ الجيد ـ شيخنا النورى كما ذكره فى « الفيض القدسى » والمجلّد الثانى فى مناقب أصحاب الكساء الى آخر باب الرجعة وهو أيضاً بخطّه الجيد موجود فى مكتبة (التسترية) و تأريخ فراغه (١٠٨٥) والمجلّد الثالث فى الامامة وقد طبع فى طهران فى (١٣٠١) .

(**٤٤٥ : درر البحور**) فى علمى العروض والقوافى للسيد رضا بن محمد بن شجاعتعلى

الهندى النجفى المعاصر المولود (١٢٩٠) والمتوفى فى (١٢ ـ ج ١ ـ ١٣٦٢) يوجد بخطّه عند ولده السيد أحمد مؤلف « تفسير سورة الانبيا » المطبوع فـى حياة والده فى النجف(١) .

(**٤٤٦ : دررالبحور** وقلائد النحور فى امتداح الملك المنصور) وقد يخفف فيؤخذ من كل شطر جزءاً فيقال له « دررالنحور » والملك المنصور هوناصر الدين أبوالفتح أرتق الذى جلس بعد أخيه بولق أرسلان و استقل بالملك و لقب بالمنصور بعد قتله وزيره التقش فى (٦٠١) الى أن توفى (٦٣٦) وهو سمّى جده الأعلى السلطان أرتق الذى كان من مماليك السلطان ملكشاه السلجوقى وصار مؤسس الدولة الأرتقية فى ماردين وديار بكر الى أن توفى (٤٨٣) و نسبه اليه هكذا أرتق بن ايلغازى بن البى ابن تمرتاش بن ايلغازى بن أرتق المذكور، و كلّ آبائه كانوا أمراء ذكروا فى « تاريخ دول الاسلام ج٢ ـ ص ١٣٤-١٤٢ » ولاشتمال هذا الكتاب على تسع وعشرين قصيدة على عدد الحروف فى قوافيها فى أبيات محبوكة الطرفين ، يبتدأ فى كلّ بيت بحرف يختتم بها ، و كلّها فى مديح السلطان أرتق المذكور فلذا يسمى « الأرتقيات » ايضاً. ولاشتماله على جميع القوافى يسمى فى اصطلاح الشعراء « بالروضة » أيضاً و هو من نظم الشيخ صفى الدين أبى المحاسن عبدالعزيز الحلّى ناظم « البديعية » التى ذكرناها فى (ج ٣ ـ ص ٧٦) نظمه فى مدة تسعين يوماً و هو مندرج فـى ديوانه المطبوع مكرراً وطبع أيضاً مستقلاً فى (١٢٨٣) وفى ضمن مجموعة اخرى (١٣٢٢) .

(**٤٤٧ : الدررالبهية**) فى شرح الأجرومية للشيخ أبى على فتح‌الله بن الشيخ علوان ابن الشيخ بصارة الكعبى نسباً الدورقى ، الفيافى مولداً و منشاءً ، كان تلميذ والده الشيخ علوان والمحدث الجزائرى والشاه أبى الولى والسيد نسيمى والميرزا على رضا المنطقى المدرس فى المدرسة المنصورية بشيراز وغيرهم ، و نصب للقضاء بالبصرة لكنه استعفى عنها تورّعاً ورجع الى بلده الى أن توفى (١١٣٠) كما ترجمه السيد عبدالله فى اجازته الكبيرة ، ومرّ له « الاجادة فى شرح القلادة » فى (ج ١ ـ ص ١٢١) .

(**٤٤٨ : الدررالبهية** و الجواهر النبوية فى الفروع الحسنية و الحسينية) هو فـى

(١) وقد فاتنا ذكره فى محله من المجلد الرابع .

انساب السادات . تأليف الشريف الفضيلى ، ينقل عنه كذلك فـى بعض ما كتب فى الأنساب ، ثم رأيت ذكره مفصلاً فى مكاتيب السيد الشريف السيد علوى بن طاهر الحضرمى المعاصر مؤلّف « القول الفصل » فقال انّه تاليف الشريف ادريس بن أبى العباس أحمد الحسنى العلوى طبع فى فاس فى (١٣١٤) وهو فى جزئين فى (٣٨٨ص)

(**٤٤٩ : الدررالبهية**) فى فقه الامامية ويظهر منه أن اسمه « الفقهية المستطرفة » وينسب الى السيد المقدس الاعرجى الكاظمى السيد محسن بن الحسن الأعرجى المتوفى (١٢٢٧) أرجوزة فقهية الى آخر الديات .

اولها : ـ سبحانه من محسن بالنعم ... قبل وجوبها بفضل الكرم

الى قوله : ـ و بعد هذى الدرر البهية ... أرجـوزة الفية فقهية

الى قوله : ـ سميتها الفقهية المستطرفة ... يوجب ضبطها من بدا المعرفة

وقد طبع فى (١٢٧١) ويوجد نسخة منه تامة الى آخر الديات مع اختلاف الفاظ أو بيت أو جملة فى كرمانشاه فى كتب المولى محسن بن المولى سميع بخطه، وهو جد الحاج آقا محمد مهدى الكرمانشاهى الذى توفى بها فى (١٣٤٦) و كان يقول انه من نظم جدى المذكور وفى آخره بعد اتمام الديات خاتمة .

و حيث من الله بالاتمـام ... على الضعيف احقر الانـام

فما احب الآن لى ان يختما ... بالحمد لله على مـا انعمـا

احمده مسبحـاً بما يحب ... شكراً له والشكر للشكر يجب

(**٤٥٠ : الدررالبهية** فى النظائر الفقهية) للمولى محسن بن المولى محمد سميع بن المولى حسين بن علم الهدى ابن المحقق الفيض الكاشانى نزيل كرمانشاه الذى كان حياً فى (١٢٢١) فانّه ألّف «مناسك الحج» فى هذه السنة ، بل الظاهر أنّه هو الكاتب لرسالة التجويد فى (١٢٢٧) الموجودة فى (الرضوية) و امضائه محمد محسن بن سميع القارى ، و هو جدّ الحاج آقا مهدى المعاصر ، و ناظم « خلاصة الأصول » المذكور فى (ج ٧ ـ ص ٢١٣) و « أرجوزة أصول الفقه » المذكور فى (ج ١ ـ ص ٤٥٩) . رأيت قطعة من أوائله فى المباحث الأصولية منضمة الى نسخة من « معالم الأصول » عند الشيخ على بن ابراهيم القمى فى النجف ، تاريخ كتابتها (١٢٣٤) .

أوّله : ـ سبحانه من لايزال محسناً حمدى اليه الملك المهيمنا
أحمده شكراً على نواله مصلّياً على النبى و آله
و بعد هذى درر بهية نظائر الفقه بها محوية
مع المهمات من الاصول والله أرجو غاية المأمول

الى قوله : الفقه علم بفروع الدين عن اجتهاد كامل متين
الى قوله : أصوله الاجماع و الكتاب والنص والعقل والاستصحاب

و للناظم عليه شرح لكنه ليس بتام و نسخة الشرح بخطّ الشارح فى مكتبة حفيده الحاج آقا مهدى بكرمانشاه . وله « دررالمسامع » يأتى .

(٣٥١ : **الدررالبهية**) فى المسائل الفقهية . للقاضى محمد بن على الشوكانى الشارح نفسه لكتابه هذا بماسماه « الدرارى المضيّة فى شرح الدررالبهية » كما ذكرناه آنفاً و ذكرنا أن له شرحاً آخر اسمه « الروضة النديّة فى شرح الدرر البهية » للصديق حسنخان وهو مطبوع .

(٣٥٢ : **الدرر البهية** فى الأصول الدينية) نظم لطيف للشيخ محمود عباس العاملى المتوفى ببيروت عند تمام طبعه فى (١٣٥٣) .

(٣٥٣ : **الدررالبيض** فى حكم منجزات المريض) للحاج السيد عبدالله بن السيد محمد طاهر بن محمد على الموسوى الشيرازى النجفى المولود (١٣١٩) طبع فى (١٣٤٨) .

(٣٥٤ : **دررالتيجان** فى تاريخ بنى الاشكان) الذين كانوا ملوك ايران قبل الساسانيين من (٢٥٠قم) الى (٢٢٤م) وهم الطبقة الثالثة من ملوك ايران على ما فى الاساطير، اوّلهم البيشدادية و ثانيهم الكيانية و ثالثهم الأشكانية و رابعهم الساسانية المنتهية دولتهم بظهور الاسلام ، الفه الفاضل محمدحسنخان صنيع الدولة ابن اعتضاد السلطنة المراغى المتوفى بطهران (١٣١٣) وهو فارسى طبع بطهران فى ثلاثة أجزاء الاول فى (٥٢ ص) عام (١٣٠٨) والثانى (٥٤ ص) والثالث (٩١ ص) عام (١٣١٠) و عليه تقريظ السلطان ناصرالدين شاه .

(٣٥٥ : **الدرر الحسان** فى معرفة أبناء الزمان) للشيخ محسن بن الشيخ شريف بن الشيخ عبدالحسين بن صاحب الجواهر المولود (١٢٩٥) والمتوفى (١٥ ذى القعدة ١٣٥٥)

أرجوزة فى رحلته الى البحرين تقرب من خمسماية بيت، وله شرح و تعليق عليه أوله :

أخص بالتحميد جاعل السفر مستخرجاً مكنون مايخفى البشر

يوجد عند ولده الفاضل الشيخ محمدحسن . وله أرجوزة[1] موسومة بـ « الارائة فى التجويد والقرائة » .

(٣٥٦ : **درر الحكم**) مرّ بعنوان « جواهر الحكم و دررالكلم » فى (ج ٥ ـ ص ٢٦٨) وذكرنا أنه بهذا العنوان من مآخذ « أعيان الشيعة » ولكن الشيخ خليل مغنية العاملى وهو سبط الناظم ذكر وجود النسخة عنده ، وادعى هو انّ اسمه « دررالحكم » .

(٣٥٧ : **دررالحكم**) رسالة مقترحة خالية من الحروف المنقوطة تقرب من أربعماية بيت عناوينها (حكم ، حكم) وهو تأليف المولى محمد مؤمن بن محمد قاسم الجزائرى المولود بشيراز (١٧ـ رجب ـ ١٠٧٤) كما مرّ مفصلاً فى (ج ٤ ـ ص ٢٠٨) جعل هذه الرسالة جزأ من كتابه الكبير الموسوم بـ « لطائف الظرائف وظرائف المعارف » الذى فرغ من تأليفه فى سادس رجب (١١٠٩) فى بلدة بكرمن توابع تتر من البلاد السندية ، والنسخة موجودة فى النجف عند الأمينى التبريزى مؤلّف « شهداء الفضيلة » أوّله [لااله الاّ الله محمد رسول الله ، أوّل الكلام وأكمل المرام حمدالله الأحدالصمدالعلام] وبعد خطبة مبسوطة تقرب من عشرين بيتاً شرع فى تاريخ أحواله فقال [ولدالمحرر أصلح الله حاله و حصّل آماله و أصعد أعماله و أماط همّه و ملاله ، أواسط اوّل المحرم عام (١٠٧٤) وسماه سما مصوّره و آلهه و مولده دارالعلم ومحرس الكمال] وبعد ذكر بعض أحواله واشتغالاته ومنها تأليف هذا الكتاب قال [رسم كلاماً مصلحاً لأهل السداد كلّه مدلول كلام الله و رسوله ، ومحصول طروس أهل وصوله ، وسماه « دررالحكم » وهو كاس مدام الأرواح] و بعد الاطراء ، لهذا التأليف شرع فى الحكم و ابتدا فى اول حكمه بلفظ الجلالة (الله) و ذكر اشتقاقه من اله ثم خواصه ، و بعده قال حكم اول الرسل آدم و ذكر أحوال خلقته و عصيانه وأحوال ولده ، ثم قال حكم أكرم الرسل وأكملهم وأعلمهم و ذكر جملة من أحوال نبينا من الولادة والمعجزات والغزوات الى الرحلة ، ثم قال حكم حرم الله ومولد رسوله . ثم طوس ، وذكر أنّه رآها عام (١٠٩٦)

(١) فاتنا ان نذكره باسمه « الارائة » وانما ذكرناه بعنوان « الارجوزة » فى (ج١ ـ ص٤٦٨) .

و سامراء التى رآها عام (١٠٨٩) و بلاد أخر مثل جبل طور ، و ارم عـاد ، و مصر ، و مولده شيراز ، ودعى الى الله لرجوعه اليها ليرى والده أسعده الله و رهطه سلمهم الله ، و اثنى كثيراً على أستاده مولانا شاه محمد بن محمد الاصطهباناتى والشيخ على بن محمد التمامى و دعى لكلّ منهما بسلمه الله ، ثم حكم جملة من الامراض، الصداع ، والسعال ، والسل ، والاسهال ، وغيرها ، ثم حكم جملة من الحيوانات، الأسد ، والهر ، والحمار ، وغيرها ، ثم حكم كلام الله القرآن ، ثم حكم العلماء و فضلهم و آداب التعليم والتعلّم ، ثم حكم الملوك ، ثم النصايح والمواعظ و آخر حكمه ما أورده المحرر من منشآت الحريرى نثراً اونظما من الحروف المهملة و فرغ منه اواسط المحرم (١١٠٩)

(**٤٥٨ : الدرر الحلية** فى ايضاح اسرار غوامض العربية) شرح لكتاب الفاكهى فى النحو تصنيف عبدالله بن أحمد بن على المكى الشافعى، شرحه بعنوان (قوله، قوله) السيد سليمان ابن داود بن سليمان بن داود بن حيدر الحلّى والد السيد حيدر الشاعر الشهير المعمر الذى توفى (١٣٠٤) أوّله [الحمد لله الذى رفع قدر العلماء وخفض قدر الجهلاء] ألفه فى (١٢٣٣) و أخرجه الى البياض (١٢٣٩) نسخة خطّ المصنف كانت فى مكتبة (الخوانسارى) وعليه تقريظ بليغ للسيد عباس بن على النجفى كتبه بعد نظره فى الكتاب واستحسانه له لكن ليس لخطّه تاريخ يعرف به عصره .

(**٤٥٩ : درر السخاب** و درر السحاب) فى الرسائل . للمولى الامام أبى الحسن على بن أبى القاسم زيد البيهقى مؤلّف « درة الوشاح » المذكور آنفا ، ذكره فى كتابه « مشارب التجارب » و نقله عنه فى « معجم الادباء » والسخاب بالمهملة ثم المعجمة قلادة من القرنفل ليس فيها لؤلؤ ولاجوهر .

(**٤٦٠ : درر السمط** فى خبر السبط) لامام الاندلس ابن الابار المقتول ظلماً ، قتله صاحب تونس كما ذكر فى « مرآة الجنان » و « شذرات الذهب » و « قاموس الاعلام » وغيرها فى العشرين من المحرم (٦٥٨) وهو القاضى أبو عبدالله محمد بن عبدالله القضاعى البلنسى الأندلسى ، نقل الشيخ أحمد بن محمد التلمسانى المتوفى بمصر فى (١٠٤١) عين عبارات هذا الكتاب مصرحا بتشيع مؤلّفه فى كتابه « نفح الطيب من غصن الاندلس الرطيب » وقد طبع مرتين فى أربع مجلدات فاورد فى أواخر المجلد الثانى منه بعد

ذكره رسالة القاضى أبى المطرف بن عميرة المخزومى فى جواب كتابة أبى عبدالله ابن الابار اليه ، عدة فصول من كلام ابن الابار فى كتابه المسمى بـ « درر السمط فى خبر السبط » و فيها ما يدل على شدة ولائه و اتباعه لأهل البيت (ع) ثم بعد نقله لعدة فصول قال مؤلّف « نفح الطيب » ما لفظه [ولم أورد منه غير ما ذكرته لأنّ فى الباقى مايشم منه رائحة التشيع والله سبحانه يسامحه] .

(**٤٦١ : درر السمطين** فى فضائل المصطفى والمرتضى والسبطين) كما فى كشف الظنون (ج ١ ـ ص ٤٨٨) و ذكر أنّ مؤلّفه جمال الدين محمد بن يوسف الزرندى ، محدث الحرم النبوى المتوفى (٧٥٠) و ترجمه فى الدرر الكامنة (ج ٤ ـ ص ٢٩٥) بعنوان شمس الدين محمد بن عز الدين ابى المظفر يوسف بن الحسن محمد بن محمود بن الحسن الأنصارى الزرندى أخ نور الدين على الذى ترجمه بنسبه كذلك فى (ج ٣ ـ ص ١٤٣ منه) و ذكر أنه مات بالمدينة (٧٧٢) و ترجم اباهما عز الدين ابا المظفر يوسف بنسبه فى (ج ٤ ـ ص ٤٥٢ منه) وصرّح هنابان زرند من عمل الرى وحج أربعين حجة ومات فى طريق العراق الى الحجاز فى (٧١٢) فيظهر منه أن نور الدين على عمّر بعد والده يوسف ستين سنة . واما شمس الدين محمد مؤلّف هذا الكتاب فقد حكى فى الدرر ترجمته عن الحافظ شمس الدين الجزرى الدمشقى نزيل شيراز والمتوفى قاضيا بها فى (٨٣٣) وعن ابراهيم بن على بن فرحون المغربى المتوفى بالمدينة (٧٩٩) بما ملخّصه أنه ولد بالمدينة (٦٩٣) و كان عالماً وترأس بعد أبيه و توفى بشيراز قاضياً بها فى بضع وخمسين وسبعماية وصنّف « درر السمطين فى مناقب السبطين » و « بغية المرتاح » جمع فيها أربعين حديثا بأسانيدها و شرحها . أقول قد رأيت نسخة هذا الكتاب فى كرمانشاه فى مكتبة (سردار كابلى) اسمه المكتوب فى نفس الكتاب وعلى ظهر النسخة « نظم درر السمطين فى فضائل المصطفى والمرتضى والبتول والسبطين » ولعل لفظة نظم زائد من غلط النسخة المذكورة و اسم المؤلّف فى ظهر النسخة هكذا [الامام العالم الهمام الرحلة المفيد الناقد المجيد محمد بن يوسف بن الحسن بن محمد بن محمود بن الحسن الزرندى محتداً ونجاداً المدنى مولداً ودارا الانصارى نسباً و فخارا المحدث بالحرم الشريف النبوى] و ذكر نسبه كذلك من غير القاب فى متن الكتاب أوله [الحمد لله ذى المن والاحسان

والطول والامتنان والقدرة والسلطان، مدبّر الأمور بحكمته، ومنشئ الخلائق بقدرته كرّم بنى آدم و شرّفهم] ذكر فى الديباچة أنه خرج من مولده ومسقط رأسه المدينة المنورة الى شيراز فى اثناء سنة خمس وأربعين وسبعماية قاصداً الحضرة السلطان الشيخ ابواسحق بن الملك الشهيد شرف الدين محمود شاه الأنصارى، فالف أولا كتاب الأربعين الصحاح الموسوم « بغية المرتاح الى طلب الارتاح » وصدره باسم السلطان المذكور ثم بعد وصوله الى خدمته ضمّ الى أربعينه هذا الكتاب وقال أنه [فى فضائل سيد المرسلين وابن عمه أمير المؤمنين وأمام المتقين على ابن ابيطالب أول من آمن به وصدقه ومناقب الزهراء البتول وقرة عين الرسول و ولديها السيدين الشهيدين سيدى شباب اهل الجنة المخصوصين بشرف أهل الطهارة والاصطفاء المظلّين بالعباء] وصرّح بأن مافيه من الصحاح دينه واعتقاده و يقينه ومما فيه قوله [نقل الشيخ الامام العالم صدر الدين بن ابراهيم بن محمد المؤيد الحموى رحمه الله فى كتابه فضل اهل البيت (ع) بسنده الى عبدالله بن مسعود قال رسول الله (ص) لما أسرى بى السماء ـ الى قوله ـ فرأيت مكتوباً على أبواب الجنة لا اله الا الله محمد رسول الله على ولى الله] وفرغ منه فى شيراز فى غرة شهر رمضان (٧٤٧) (أقول) الحموى هذا هو مؤلّف « فرائد السمطين » الموجود نسخته و يروى فيه عن الخواجه نصير الدين الطوسى فى (٦٧٢) ومن هنا يظهر ان له كتاب آخر اسمه « فضل أهل البيت » .

(**٤٦٢ : الدرر السنية**) فى مدح سادات البرية طبع فى بيروت كما ذكر فى بعض الفهارس راجعه .

(**٤٦٣ : الدرر السنية**) فى المكاتيب و المنشآت العربية للسيد المير حامد حسين بن السيد محمد قلى بن محمد بن حامد الموسوى النيشابورى المتوفى (١٣٠٦) وهو صاحب « عبقات الأنوار فى مناقب الائمة الأطهار » المطبوع عدّه من مجلّداته ، قال حفيده السعيد انّ الدرر هذا ليس له نظير وهو موجود فى مكتبة والده السيد المفتى المير ناصر حسين بن المؤلّف فى لكهنو .

(**٤٦٤ : الدرر السنية**) فى المواعظ العددية من الآحادية الى آخر العشارية لأشرف الواعظين الحاج الميرزا حسن بن السيد محمد الحسينى اليزدى الحائرى نزيل مشهد

خراسان المعاصر مؤلّف « جواهر الكلام » المذكور فى (ج ٥ ـ ص ٢٧٧) فارسى مرتّب على مقدمة وعشرة أبواب من الواحد الى العشرة ، و فى كلّ باب يذكر أربعين حديثاً فيحتوى مجموع الأبواب العشرة على أربعماية حديث، وذكر المآخذ فى جميع الأبواب الا الباب الأوّل، وفى آخر الكتاب عرف المآخذ مفصلاً وهى اثنان وخمسون كتاباً فيذكر أوّلاً متن الحديث بعين ألفاظه ، ثم يذكر ترجمته بالفارسية . طبع فى (١٣٤٩) وفى أوّله اجازات مشايخه له وتقريظات المقرظين للكتاب .

(**٤٦٥ : الدرر الصافية**) فى ترجمة بعض الكلمات القصار لأمير المؤمنين (ع) بالفارسية . للمولى محمد كاظم بن محمد شفيع الهزارجريبى مؤلّف « درر الأخبار » المذكور آنفا رأيت نسخة خطّه ظاهراً عند الشيخ محمد على الحائرى مؤلّف « خصايص الزهراء » .

(**الدرر الصفية**) فى نظم الألفية ، مرّ بعنوان « الدرة الصفية » لاطلاقه عليه .

(**٤٦٦ : الدرر العبقرية**) فارسى طبع بالهند لبعض فضلائها كما فى بعض الفهارس المطبوعة .

(**درر الغرر** ، فى المنتخب من اعمال عمر) مما ذكره علماء العامة فى كتبهم المعتمدة و صحاحهم المتقنة عندهم للشيخ محمد صادق بن الآقا محمد اللنكرانى . كذا فى نسخة مكتبة الحاج ميرزا على الشهرستانى بكربلاء. ولكن فى نسخة (السماوى) التى عليها وقفية المؤلّف بخطّه فى (١٢٨٥) سمى « بالدرر والغرر » كما يأتى .

(**٤٦٧ : درر الغرر**) فى معجزات أمير المؤمنين (ع) للمولى كاظم الرشتى الحائرى المتوفى بها قريب (١٣٠٠) ودفن بمقبرة ركن الدولة قرب باب الصحن الصغير الحسينى رأيت نسخته عند الشيخ محمد الكوفى الحائرى من مشاهير القراء للتعزية (روضه‌خوان) وصاحب التصانيف الكثيرة مثل « كنز الحفاظ » و « مناقب السبعين » و غيرها و توفى بالحائر (حدود ١٣٣٩) وكان هو يعرف المصنّف ويثنى فضله وتقواه ويذكر أحواله .

(**٤٦٨ : الدرر الغروية فى أصول الأحكام الالهية**) للآقا احمد بن الآقا محمد على بن الآقا محمد باقر البهبهانى الحائرى الكرمانشاهى المتوفى (١٢٣٥) يظهر من كتابه « مرآة الأحوال » أنّه ألفه حدود (١٢١٢) وأنّه كبير فى أربع مجلّدات ، وله « تحفة الاخوان » و « تحفة المحبين » و « تنبيه الغافلين » وغيرها مما مرّ و يأتى .

(**٤٦٩ : الدرر الغروية** فى الفوائد العلمية) للسيد الحاج ميرزا باقر القاضى ابن الميرزا محمد على بن الميرزا محسن بن الميرزا عبد الجبار بن الحاج ميرزا مهدى القاضى الطباطبائى التبريزى المولود (١٢٨٥) والمتوفى فى الثلثاء الثالث عشر من رجب (١٣٦٦) وحمل طرياً الى قم مرّله «التقريرات» فى (ج ٤ - ص ٣٧١) و «حاشية الفرائد» و «حاشية الفصول» وغيرها ، ذكر ولده السيد محمد على أنّه مشتمل على رسائل عديدة وفوائد متفرقة اغلبها مما أخذه من مشايخه ، منها رسالة «حجية خبر الواحد» و رسالة كبيرة فى الاستصحاب ، و رسالة فى بعض مسائل أصولية ، و مسائل البيع ، و مسائل التوحيد والقدرة والعلم الآلهى والأخلاق و تهذيب النفس و أسرار الصلاة وغير ذلك .

(**٤٧٠ : الدرر الغروية**) حاشية على الفرائد - المشهور بالرسائل للشيخ الأنصارى - للشيخ الفاضل المعاصر الميرزا جعفر بن الميرزا صادق بن الميرزا جعفر بن الحاج ميرزا أحمد المجتهد التبريزى هو ابن أخ مؤلف « أوثق الوسائل » المذكور فى (ج٢- ص ٤٧٣) وكان تلميذ شيخنا الشريعة الاصفهانى، وقد كتب أستاده الشريعة تقريظاً عليه فى آخر مبحث حجية القطع تأريخ تقريظه (ج ٢ - ص ١٣١٧) والنسخة فى تبريز فى مكتبة (القاضى بتبريز) و سيأتى فى الغين «الغرر الغروية» الذى هو ارجوزة فى الزكاة .

(**٤٧١ : الدرر الغروية** ، فى رثاء العترة المصطفوية) للسيد صالح بن مهدى بن رضا الحسينى القزوينى النجفى نزيل بغداد . و هذا الكتاب ديوان مديح و رثاء من نظم هذا العالم الشاعر المعمر البالغ حدود التسع والتسعين كما ترجمه فى مجلة لغة العرب البغدادية فى (ج ٩ - عام ١٣٣٠ - ربيع الأول) فقال انه ولد فى النجف (١٧ رجب ١٢٠٨) وتوفى (٥ - ع ١ - ١٣٠٦) انتهى. وقد حدّثنى عن بعض أحواله واخلاقه الحسنة ، صهره و زوج ابنته السيد محمد تقى بن محمد رضا الخراسانى الاصفهانى نزيل النجف و المتوفى بسامراء (١٧ - ع ١ - ١٣٥٠) وحمل طرياً الى النجف ليومه . والدرر هذا مرتب على أربعة عشر فصلاً ، فى كل فصل قصيدة طويلة فى مديح أحد المعصومين الاربعة عشر و تأريخه و رثائه . الفصل الأول فى النبى (ص) فى (٢٥٥ بيتاً) والفصل الثانى فى على (ع) والثالث الزهراء (ع) وهكذا . . . رأيت نسخة عصر الناظم النسخة

التى اهداها الى (سيدنا الشيرازى) فى مكتبته بسامراء ، و توجد نسخة أخرى فى مكتبة (سپهسالار) كما فى فهرسها (ج ٢ - ص ٦٢٠) وهى نسخة نفيسة مجدولة مذهبة بالخط الجيد كتبها الشيخ ناجى بن الشيخ محمد بن الشيخ على بن نجم السعدى الرماحى القفطانى النجفى وفرغ منه فى (١٢٦٨) وهو من بيت جليل فى النجف فأخ الشيخ ناجى هو الشيخ محمد على قفطان الموجود بخطّه نسخة بيان الشهيد فرغ منه (١٢٦٦) وعمّ الشيخ ناجى هو العالم الكبير الشيخ حسن بن الشيخ على قفطان الذى قرظ « براهين العقول » المذكور فى (ج ٣ - ص ٨١) والشيخ حسن هذا هو أب العلماء الخمسة الأجلاء الشيخ حسين المتوفى قبل (١٢٦٣) والشيخ ابراهيم والشيخ أحمد والشيخ مهدى والشيخ على وقد رأيت آثارهم العلمية و ذكرتهم فى « الكرام البررة » ويقال انّ له ولدا سادساً اسمه الشيخ محمد بن الحسن قفطان لكنى لم أعثر على أثر علمى له .

(**الدرر الغروية**) فى العترة الفاطمية مرّ بعنوان « الدرة العلوية » و ذكرنا أنّه قد يعبّر عنه بذلك .

(**٤٧٢ : الدرر الغروية**) منظومة فى أصول الفقه خرج منه الى ألفى بيت تقريباً ولم يتجاوز مباحث الألفاظ ، نظمها الشيخ محمد بن عظيم بن ربيع بن شفيع البروجردى الأصل الطهرانى المنشاء والنجفى الجوار ، المتوفى بها فى سادس رمضان (١٣٥٠) كان من تلاميذ شيخنا الحاج ميرزا حسين الخليلى الطهرانى والعلامة الشيخ هادى الطهرانى وكان فى أول شبابه من عمّال الحكومه فى طهران ثم استعفى عن الخدمة وتفرغ للتحصيل فى مدرسة الحاج أبى الحسن المعمار بطهران ، الى ان سافر الى العراق والنسخة بخطّه وكان ردّى الخط ولم تكن له طبع شعرى لكنه كان يتكلف فى نظمه و لم أدر الى من انتقلت النسخة بعده وابتلى فى أواخر أمره بالعمى والفقر المدقع فى النجف .

(**٤٧٣ : الدرر الغوالى** فى فروع العلم الاجمالى) جمع فيها الفروع الخمسة والستون المذكورة فى « العروة الوثقى لسيدنا اليزدى والتسعة والعشرون التى تعرض لها بعض الأجلة . كلّها من تقريرات بحث السيد أبى القاسم الخوئى ، دوّنها تلميذه الميرزا رضا ابن ابراهيم اللطفى التبريزى . طبع فى (١٣٦٧) فى (١١٦ ص) .

(**٤٧٤ : الدرر الفاخرة**) للمولوى السيد كلب باقر بن كلب حسين النقوى الجايسى الهندى الحائرى المتوفى (١١ ـ رمضان ـ ١٣٢٩) يظهر من بعض الفهارس أنّه مطبوع .

(**٤٧٥ : درر الفرائد**) منظومة فى أصول الفقه ، للشيخ محمد جواد الدارابى الشيرازى المولود (١٣٠٩) رآها عند الناظم ، الميرزا محمد على القاضى التبريزى فى نوروز (١٣٦٧) كما كتبه الينا .

(**٤٧٦ : درر الفرائد**) فى شرح كتاب القلائد فى تصحيح العقائد هو السفر الثانى من الأسفار التسعة لـ « غايات الأفكار فى شرح البحر الزخار » من تصنيف الشريف أحمد بن يحيى بن مرتضى الحسينى اليمنى من أئمة الزيدية ولد (٧٦٤) و قام بالأمر (٧٩٣) وتوفى (٨٤٠) وهو كبير فى جزئين الجزء الأول منه مع تمام السفر الأول الموسوم بـ « منية الأمل » رأيته فى كتب (الطهرانى بكربلاء) .

(**٤٧٧ : درر الفرائد** فى ترجمة كشف الفوائد) تأليف العلامة الحلى الذى كتبه شرحاً لقواعد العقايد النصيرية ، ترجمه بالفارسية الحاج الشيخ حبيب الله بن زين العابدين القمى المعاصر المتوفى فى صفر (١٣٥٩) يوجد فى طهران عند وصيه الحاج زين العابدين النورى المعروف بشاه حسينى مؤلف « ارغام الشيطان » المذكور فى (ج ١ ـ ص ٥٢٤) المتوفى (١٣٦٤) .

(**٤٧٨ : درر الفرائد** فى شرح غرر الفوائد) فى علم الكلام للحاج ميرزا محمد حسين ابن الميرمحمد على الحسينى الشهرستانى المتوفى (١٣١٥) ذكر بعض أسباطه أنّه موجود فى مكتبته (أقول) يأتى « غرر الفرائد » فى حرف الغين وهو منظومة الحكمة للحكيم السبزوارى التى شرحها الناظم بنفسه ، فلعل هذا أيضاً شرح له ، و قد شرح « شرح المنظومة » هذا ، الشيخ محمد تقى الآملى نزيل طهران أيضاً . ومرّ بعض حواشيها فى (ج٦ ـ ص ١٣٦) . راجع الصفحة الآتية (س٢١) .

(**٤٧٩ : درر الفرائد**) أرجوزة فى أصول الفقه ، للمولى على القزوينى الخوبنى الحائرى المتوفى بها حدود (١٣١٨) و دفن بمقبرة ركن الدولة فى الصحن الصغير الحسينى نسخة خطّ الناظم رأيتها عند صهره وتلميذه السيد حسين بن السيد نوازش على الهندى الحائرى آل خير الدين الذى توفى بالحائر فى (٢٠ ـ ج ٢ ـ ١٣٥٨) والنسخة المبيضة

الأصلية توجد عند السيد آقا التسترى فى النجف .

اوله :	أبدا بسم الله فى المقال	و حمده والشكر بالافضال
الى قوله :	و بعد فالعبد على نظما	علم أصول الفقه حتى انتظما
الى قوله :	سميتها بالدرر الفرائد	او دعت فيها اعظم الفوائد
الى قوله :	ضمنتها الأبواب والمقدمة	ومامن الأقطاب والمختتمة

وقال فى تأريخه : فضم اذيكفيك منه الواحد أرّخ لتكفى الدرر الفرائد

المطابق (١٢٩٢) نظم فيه تمام المسائل الأصولية من أول مباحث الألفاظ الى آخر التعادل والتراجيح ، وله أيضاً نظم « فرائد الأصول » المعروف بالرسائل للشيخ الأنصارى من حجية القطع والظن والبرائة والاستصحاب كما يأتى فى حرف النون .

(**٤٨٠ : درر الفرائد** فى شرح القواعد) مزجاً للشيخ محمد الحسن آل مظفر النجفى مؤلّف « الافصاح » المذكور فى (ج ٢ ـ ص ٢٥٨) خرج منه عدّة مجلدات **١** فى الطهارات الى آخر التيمم أوّله [الحمد لله الذى فضل الشريعة الأحمدية و رفع قواعدها لاسمى مقام] فرغ منه فى (٩ ـ شعبان ـ ١٣٥٤) **٢** فى الصلاة الى المقصد الثانى المشتمل على باقى الصلوات **٣** من أوّل صلاة الجمعة الى آخر الصلاة **٤** فى الزكاة والخمس وفقه الله لاتمام بقية المجلدات .

(**٤٨١ : الدرر الفكرية** فى أجوبة المسائل الشبّرية) وهى أربعة مسائل كلّها فى أصول الفقه سألها السيد شبّر بن على بن محمد السترى البحرانى فأجاب عنها فيما يقرب من ثلاثة آلاف بيت ، الشيخ أحمد بن صالح آل طعان السترى البحرانى المتوفى (١٣١٥) مؤلّف « التحفة الأحمدية » المذكور فى (ج ٣ ـ ص ٤١١) ذكره ولده الشيخ محمد صالح بن أحمد المتوفى (١٣٣٣) صاحب مكتبة (آل طعان بقطيف) .

(**٤٨٢ : درر الفوائد** فى شرح غرر الفرائد) حاشية على المنظومة السبزوارية . للسيد الميرزا هادى بن السيد على البجستانى الخراسانى الحائرى المتوفى (١١ ـ ع١ ـ ١٣٦٨) قال فى فهرس تصانيفه أنه كتاب كبير ، و فيه من اثبات المذهب الحق و ابطال غيره ماليس له نظير . ومرّ « درر الفرائد فى شرح غرر الفوائد » .

(**٤٨٣ : درر الفوائد**) فى الأخلاق و الآداب ، للسيد اسماعيل بن نجف الحسينى

المرندى التبريزى المعمر المتوفى (١٣١٨) فرغ من تأليفه (شعبان ـ ١٢٥٠) يوجد فى تبريز عند أحفاده .

(**٤٨٤ : درر الفوائد** فى أصول العقائد) فارسى مطبوع بايران لبعض الفضلاء .

(**درر الفوائد**) فى أصول الفقه للحاج الشيخ عبدالكريم اليزدى مرّ بعنوان « درر الأصول »

(**٤٨٥ : درر الفوائد**) هو الحاشية الجديدة على « فرائد الاصول » المعروف بالرسائل تأليف الشيخ الأنصارى و هو لتلميذه شيخنا المولى محمد كاظم الخراسانى . و قد طبع فى ايران ، و مرّت الحاشية القديمة الغير المطبوعة بعنوان « حاشية الفرائد » فى (ج ٦ ـ ص ١٦٠) .

(**٤٨٦ : درر الفوائد**) فى أصول العقائد للسيد محسن الأمين العاملى المعاصر المؤلف لـ « أعيان الشيعة » كتبه ليدرس فيه فى المكاتيب .

(**٤٨٧ : درر القلائد**) عدّه الشيخ ابراهيم الكفعمى من مآخذ كتابه « البلد الأمين » فى الأدعية كما مرّ فى (ج ٣ ـ ص ١٤٣) .

(**٤٨٨ : الدرر الكافى** والغرر الشافى المنتخب من أصول الكافى) مما يتعلق بالأخلاق والآداب وغيرها للسيد محمد بن على الحسينى الأمينى المعاصر البافقى اليزدى نزيل مشهد خراسان اوله [الحمد لله الذى خلقنا بقدرته و نور قلوبنا بنور معرفته] فرغ منه فى (١٥ ـ شوال ـ ١٣٦١) .

(**٤٨٩ : درر كاب نادرشاه**) أى فى ركابه . رواية مترجمة بالفارسية . لمحمود هدايت . طبع بطهران فى (١٣١٨ ش) .

(**٤٩٠ : درر الكلام** و يواقيت النظام) فى علم البديع للسيد حسين بن كمال الدين الابرز الحسينى الحلّى ، عده السيد عليخان المدنى فى « سلافة العصر » من الشعراء العلماء المعاصرين له وحكى بعض الفاظه فى هذا الكتاب فى (ص ٥٤٦) .

(**٤٩١ : الدرر الكلامية**) للشيخ عمران الحلّى المعاصر طبع (١٣٤٧) .

(**٤٩٢ : درر اللئالى**) فى تخميس القصيدة الهائية الأزرية البغدادية ، لمادح أهل البيت (ع) الشيخ جابر بن عبدالحسين بن عبدالحميد بن الجواد المنسوب اليه عشيرة الجوادات القاطنة فى بليدة (بلد) قرب سامراء ، هو خال سيدنا أبى محمد الحسن صدر الدين الاصفهانى

الكاظمى ، ترجمه فى « تكملة أمل الآمل » و ذكر تمام نسبه الى ربيعة بن نزار من طرف الأب و نسب أمه العلوية المسماة بالهاشمية بنت السيد جواد البغدادى . و ذكر أنه ولد (١٢٢٢) و توفى بالكاظمية فى صفر (١٣١٣) طبع التخميس فى بمبئى فى (١٣١٨) كما ذكرناه بعنوان « التخميس » فى (ج ٤ ـ ص ١٣) .

(**٤٩٣ : درر اللئالى** فى أسرار الموالى) وخواص الآيات القرآنية و بعض الطلسمات وخواص الأسماء والحروف للسيد محمد حسن المشهور بالسيد آقائى بن حسين بن اسماعيل ابن مرتضى اليزدى الحسينى مؤلف « اكسير الأخبار » المذكور فى (ج ٢ ـ ص ٢٧٧) وقد صرّح فى اكسيره أنّ الدّرر هذا فى الطلسمات وخواص الحروف والآيات و ذكر المعلم الحبيب آبادى أنه ولد (١٢٨١) و توفى (١٣٣٨) .

(**٤٩٤ : درر اللئالى**) فى أنواع من العلوم للسيد محمد رضا بن السيد اسماعيل بن ابراهيم الموسوى الشيرازى نزيل طهران المولود بفارس (١٢٢٣) كما ذكر نفسه فى كتابه « مدائن العلوم » المطبوع و طبع الدرر هذا أيضاً فى (١٢٩٩) و توفى بعده اوائل الثلثماية . فماذكره فى « ذيل كشف الظنون » (ج ١ ـ ص ٤٦٨) من أنه توفى (١٢٠٤) من غلط النسخة .

(**٤٩٥ : درر اللئالى**) أرجوزة فى الصلاة تكملة للدرة المنظومة البحر العلومية ، مطبوعة بطهران نظمها فى غاية الجودة والسلاسة الشيخ الفاضل الأديب الميرزا عبد الغنى القراچه داغى من قرى أهر ، وهو من المعاصرين ، توفى بعد الثلثماية عن ولدين فاضلين وأما اخوه الفاضل الماهر فى الرياضيات المدعو بميرزا حاج آقا ، توفى قبل الثلثماية .

(**٤٩٦ : درر اللئالى العمادية** فى الأحاديث الفقهية) للشيخ محمد بن على بن ابراهيم المعروف بابن أبى جمهور الأحسائى المتوفى بعد (٩٠١) هو من مآخذ « مستدرك الوسائل » و ذكر وجه الاعتماد عليه شيخنا فى « الخاتمة ـ ص ٣٦٥ » و أورد شطراً من أوائله و بعض خصوصياته أوّله [الحمد لله الذى أقام قواعد القوانين الفقهية بتقويم الفقهاء . . . انّى لما ألّفت الكتاب الموسوم « عوالى اللئالى الغريزية فى الأحاديث الدينية » وكان من جملة الحسنات الآلهية . . . أحببت أن أتبع الحسنة بمثلها . . . . فألّفت عقيبه هذا الكتاب الموسوم « درر اللئالى العمادية فى الأحاديث الفقهية »]

و مع التصريح بهذا الاسم فى أوله قد تسامحوا فى التعبير عنه فعبر عنه الشيخ الحرفى الأمل بالأحاديث الفقهية وسمّاه المجلسى عند ذكر مآخذ البحار «بنثر اللئالى» وتبعه صاحبى الرياض والمقابيس، وأمّا صاحب «الروضات» مع رؤيته مجلّده الأول الى الحج سمّاه «باللئالى الغريزية» كمافى (ص ٦٢٣) مع أنه ألفه باسم السيد الأمير عمادالدين فى محال أستراباد فى عصر السلطان أحمد الكوركى، و رتبه على مقدمة فى اخبار الترغيب على العبادات و خاتمة فى الأخلاقيات بينهما ثلاثة أقسام فى أبواب الفقه كلّها، و قد استخرج الجميع من الكتب الأربعة. وفرغ منه فى (٨٩٩) وفرغ من تبييضه (٩٠١).

(**٤٩٧ : دررالنغات**) منظومة عربية فى اللغات العربية نظير نصاب الصبيان الفارسى لكنه أكبر منه بكثير. للشيخ العالم المولى نظرعلى الزنجانى كان من تلاميذ الشيخ الأنصارى و توفى نيف وتسعين ومأتين وألف، وخلفه ولده العالم الحاج المولى اسدالله ابن نظرعلى الزنجانى الذى توفى (١٣٢٠) و خلّف ولدين و رعين الحاج ميرزا محمد المتوفى (١٣٦٦) والحاج ميرزا محمود المتوفى بالحائر اوائل (١٣٦٧).

(**٤٩٨ : الدررالنوامع**) للشيخ اسماعيل بن المولى محمد على المحلاتى المتوفى بالنجف (١٣٤٣) مؤلّف «أنوارالمعرفة» المذكور فى (ج ٢ - ص ٤٤٤) رأيته بخطّه أوّله بعدالخطبة المختصرة [فهذه جملة من الدررالنوامع الغروية من شتات القضايا الفقهية والأصولية والرجالية] فيه فوائد جليلة وافكار رائقة فى مسائل العلوم المذكورة.

(**٤٩٩ : الدرر المجازات**) فى الرخص والاجازات) للشيخ البارع فرج بن الحسن بن الفرج مؤلّف «تحفة أهل الايمان» المذكور فى (ج ٣ - ص ٤٢٣) جمع فيه اجازات مشايخه له.

(**٥٠٠ : الدرر المختصرة**) فى جمع الأدعية المختصرة التى وردت فيها ثواب للداعى بها، للشيخ محمد صالح آل طعان القطيفى مؤلّف «الدرة الثمينة» المذكور آنفاً. ذكره لنا شفاهاً. و توجد النسخة بخطّه عند ولده الشيخ عبدالله.

(**٥٠١ : دررالمسامع**) فى النحو عناوينه (درة، درة) للمولى محسن بن المولى سميع الناظم لـ«الدررالبهية فى النظائر الفقهية» السابق ذكره، حكاه حفيده الحاج آقامهدى الذى توفى (١٣٤٦).

(**٥٠٢ : دررالمصائب**) منظوم فارسى فى مراثى الحسين الشهيد (ع) للميرزا محمدشفيع المتخلص بشوقى طبع بطهران.

(**٥٠٣ : الدررالمضيئة**) فى الأنساب. حكى السيد محمد على هبة الدين أنه رأى فى بعلبك فى بعض بيوت آل المرتضى نسخة من «بحر الأنساب» المستخرج من هذا الكتاب.

(**٥٠٤ : دررالمطالب**) وغررالمناقب فى فضائل على بن ابيطالب (ع)، للسيدولى الله ابن نعمة الله الحسينى الرضوى الحائرى، ينقل عنه السيدهاشم البحرانى فى «مدينة المعاجز» والمير محمد أشرف فى «فضائل السادات» المؤلّف (١١٠٣) والسيدمحمد بن أميرالحاج فى «شرح الشافية» المؤلّف (١١٨٣) والحاج مولى باقر فى «الدمعة الساكبة» وترجمه الشيخ الحرّ فى الأمل وذكر من تصانيفه «كنزالمطالب» الموجود الذى ألفه (٩٨١) كما يأتى.

(**٥٠٥ : الدررالمضيئة** فى شرح السيرة النبوية) هوالكتاب الرابع من الكتب الثمانية المرتب عليها كتاب «يواقيت السير» تصنيف الامام المهدى أحمد بن يحيى بن مرتضى الحسينى اليمنى امام الزيدية والمتوفى (٨٤٠) موجود مع سائر الكتب الثمانية فى مكتبة (الصدر).

(**٥٠٦ : درر المقال** فى علمى الدراية والرجال) للشيخ محمد أبراهيم الكلباسى النجفى مؤلّف «التقريرات» المذكور فى (ج ٤ - ص ٣٦٨) جمع فى كتابه هذا تقريرات درس السيدالمتبحر فى الرجال السيد أبى تراب الخوانسارى المتوفى بالنجف (٩-ج١-١٣٤٦) وانتهى الكتاب بتاريخ فوته.

(**٥٠٧ : دررالمناقب**) فى فضائل على بن أبى طالب (ع) للشيخ الجليل شاذان بن جبرئيل القمى مؤلّف «ازاحة العلة» المذكور فى (ج ١ - ص ٥٢٧) وله كتاب «الروضة فى المناقب» الذى صرّح فى أوّله أنّه ألفه بعد كتابه «دررالمناقب» يعنى به هذا الكتاب.

(**٥٠٨ : الدررالمنتقاة** لأجل المحفوظات) للسيد الأمين السيد محسن العاملى مؤلف «اعيان الشيعة» ذكر فى فهرسه أنه فى ستة أجزاء.

(٥٠٩ : **الدرر المنثورة**) تعليقات وحواشى على « اللوامع الحسينية » الآتى أنّه تأليف السيد كاظم الرشتى الحائرى الذى توفى (١٢٥٩) لتلميذه المولى محمد تقى بن حسين على الهروى الاصفهانى الحائرى المتوفى بها (١٢٩٩) عندنا نسخة خطّ يد المؤلف وقد كتبها فى حياة أستاده معبّراً عنه بسمى جدّه سابع الائمة (ع) مصرحاً بأنّ اكثر تلك الفوائد استفادها منه فى كربلاء وجملة منها فى الكاظمية وشطراً وافياً منها فى سامراء وقليلاً منها فى النجف . ذكر أنه لما كانت تلك الفوائد معلّقة على مواضع متفرقة من كتاب « اللوامع الحسينية » لأستاده نقلها ودوّنها فى هذا الكتاب تسهيلا لتناول الطلاب وعناوينه (قوله ، قوله) وقد وقف المؤلف هذه النسخة مع سائر كتبه فى (١٢٧٣) أوله [الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى] . وبعد تعليقاته الكثيرة على اللمعة الرابعة عشرة قال [هذا جميع ماسمعنا منه مما يتعلق بشرح كلامه و نتبعه بذكر سائر ما استفدنا منه] وبعد ذلك كتب عناوين مختلفة كـ (دقيقة ، فائدة ، فضيلة ، تحقيق انيق ، تحقيق رشيق) وأمثال ذلك وهذه فوائد كثيرة يضاهى تعليقاته على اللوامع والمجموع يقرب من أربعة آلاف بيت .

(٥١٠ : **الدرر المنثورة** فى تحقيق ان الجسم مركب من الهيولى والصورة) للشيخ سليمان بن أحمد آل عبدالجبار القطيفى المتوفى (١٢٦٦) وله « ارشاد البشر » المذكور فى (ج ١ ـ ص ٥١٢) وذكر سائر تصانيفه فى « انوار البدرين » .

(٥١١ : **الدرر المنثورة** فى الأحكام المأثورة) للسيد عبدالكريم بن جواد بن عبدالله ابن نورالدين بن نعمة الله المحدث الجزائرى الموسوى المجاز من السيد بحر العلوم والمتوفى فى النجف حدود (١٢١٥) أوله [الحمد لله الواحد القديم] ذكر فيه أنّه ألفه بعد كتابه « نهاية الكفاية » الذى هو شرح مقدمة « بداية الهداية » تأليف الشيخ الحرّ و ذكر أنه لم يقتصر فيه على خصوص الواجبات المنصوصة والمحرمات كما فى « بداية الهداية » بل اورد فيه جميع الأحكام المنصوصة المأثورة و رتبه على مقدمة فى أصول الدين وأصول الفقه وخمسة وثلاثين كتاباً على ترتيب كتب الفقه وقد رأيت فى خزانة (سيدنا الشيرازى) نسخة كتبها السيد أسدالله بن محمد شفيع بن عيسى الحسينى وفرغ من الكتابة (١١٨٠) ونسخة أخرى جديدة عليها حواشى السيد اسماعيل الصدر بخطّه.

(٥١٢ : **الدرر المنثورة** فى أجوبة المسائل العشرة) للحاج الشيخ عبدالله بن الحسن المامقانى المعاصر المتوفى (١٣٥١) مؤلف « تنقيح المقال » .

(٥١٣ : **الدرر المنثورة** والكلمات المأثورة) فى المواعظ والحكم و مكارم الأخلاق والشيم، جمعاً من دون نظم وترتيب بل هو كعقد انفصم فتناثرت لئاليه، للسيد عبدالله ابن محمد رضا الشبر الحسينى المتوفى (١٢٤٢) أوله [الحمد لله على نعمائه] رأيت نسخة منه فى كتب (العطار بالكاظمية) .

(٥١٤ : **الدرر المنثورة** والغرر المشهورة) كشكول أدبى مشتمل على النظم والنثر من المقالات والمقامات والأمثال والفوائد الأدبية التى اقتبسها المؤلف من كلام الفصحاء والبلغاء ، و هو تأليف السيد محمد بن السيد عبدالله بن السيد محمد رضا الشبّر الحسينى وقد فرغ من تأليفه فى (١٣ ـ ج ٢ ـ ١٢٣٨) أوّله [فاتحة كل كتاب كريم و مفتح كلّ خطاب عظيم حمد الله الملك الجبار] رأيت نسخة منه فى كتب السيد محسن بن السيد حسين بن السيد مهدى القزوينى الحلى المتوفى بها فى (١٢ـ ذى الحجة ـ ١٣٥٦) وكانت له مكتبة نفيسة اشترى جملة منها بعد وفاته الشيخ محمد رضا كاشف الغطاء المتوفى (١٣٦٦) وضمها الى مكتبة والده (الشيخ هادى كاشف الغطاء) .

(٥١٥ : **الدرر المنثورة** والكنوز المستورة) للسيد محمد بن هاشم بن شجاعتعلى الهندى النجفى صاحب « التقريرات » المذكور فى (ج ٤ ـ ص ٣٨٥) قال فى كتابه « نظم اللئالى » أنّ فى « الدرر المنثورة » عمد مسائل أصول الفقه غير مرتبة وفيه ذكر بعض الرجال وبعض المسائل الأخر .

(٥١٦ : **الدرر المنضودة**) أرجوزة ألفية فى صيغ العقود و الايقاعات و بعض أحكام الميراث. للشيخ عبدالله بن الشيخ محمد حسن المامقانى النجفى المتوفى (١٣٥١) نظمه فى (١٣٤٦) ثم طبعه تلك السنة واستخرج مادة التأريخ (هو منضود الدرر = ١٣٤٦)

أوّله : أبـدأ بسم الله ذى الجلال ثم بحمده علـى التوالـى

(٥١٧ : **الدرر المنظمة** فى تعليقات القوانين المحكمة) مرّ مجملاً بعنوان « حاشية القوانين » فى (ج ٦ ـ ص ١٧٨) وهو للشيخ على بن الشيخ محمد على بن الشيخ حيدر ابن الشيخ خليفة المجيراوى النجفى المعروف بالشيخ على حيدر الشروقى المولود (١٢٣٧)

والمتوفی (١٣١٤) فی عدّة مجلّدات توجد عند أحفاده ، رأیت منه المجلّد الثانی من أوّل الأوامر الی آخر المفاهیم فرغ من تألیفه (١٢٩٣) و هو بخطّ ولده الشیخ محمد الجواد ، ولولده الشیخ باقر بن الشیخ علی حیدر أیضاً « حاشیة علی القوانین » وینقل فیها عن حاشیة والده کما مرّ فی (ج ٦ ـ ص ١٧٥) وبعض مجلّداته یوجد عندحفیده الشیخ جعفر بن الشیخ باقر المذکور فی النجف .

(٥١٨ : **الدرر المنطقیة**) رسالة فی المنطق للشیخ عبدالنبی بن محمد علی الرفسی العراقی المعاصر المولود (١٣٠٧) والمهاجر الی العراق فی (١٣٣١) کما حکی لنا ترجمته و تصانیفه .

(٥١٩ : **الدرر المنظومة**) أرجوزة فی اصول الفقه للحاج میرزا محمدجواد بن الحاج میرزا محمد رضا الواعظ الدارابی الشیرازی المعاصر المولود (١٣٠٩) ذکر فی مقدمة طبع کتابه النجعة فی صلاة الجمعة المطبوع (١٣٦٨) أنه مرتب علی عشر غیاصات فی کل غیاصة عدة أصداف و فی کل صدف درر .

(٥٢٠ : **الدرر المنظومة المأثورة** فی جمع لئالی أدعیة السجادیة المشهورة) للشیخ المتبحر المیرزا عبدالله بن المیرزا عیسی بن محمد صالح التبریزی الاصفهانی الشهیر بمیرزا عبدالله أفندی من تلامیذ المجلسی ولد حدود (١٠٦٦) و توفی حدود (١١٣٠) وله تصانیف کثیرة مرّ منها کتاب « الاجازات » و « الأمان من النیران » و « بساتین الخطباء » و « ثمار المجالس » و « خواجه گردانیدن » والحواشی علی کتب عدیدة ویأتی کثیر منها فی محالها ، والدرر هذا هو الصحیفة الثالثة السجادیة . أوّلها الصحیفة الکاملة والثانیة تألیف الشیخ الحرّ ولما ادّعی الشیخ الحرّ الاستقصاء لأدعیته تعرّض علیه المیرزا عبدالله فی هذه الثالثة کثیراً ، وقد طبع بایران (١٣٢٤) ثم أنه کتب شیخنا النوری الصحیفة الرابعة . و کتب السید محسن الامین مؤلّف «اعیان الشیعة» الصحیفة الخامسة و کلّها مطبوعات ، وقد جمع هؤلاء کل دعاء منسوب الیه (ع) .

(٥٢١ : **الدرر الموسویة** فی شرح العقاید الجعفریة) والعقائد الجعفریة هو الفن الأوّل من کتاب « کشف الغطاء » الذی هو فی العقاید الدینیة اختصه بالشرح سید مشایخنا السید حسن الصدر ابن السید هادی الموسوی الکاظمی الاصفهانی المتوفی (١٣٥٤) .

(٥٢٢ : **الدرر الناصریة**) ثمان وعشرون قصیدة علی عدد الحروف العربیة فی قوافیها و کلّ قصیدة ذات عشرین بیتاً کلّها فی مدیح السلطان ناصر الدین شاه المقتول فی حرم عبدالعظیم الحسنی فی ری (١٣١٣) نظمها الشیخ حسن بن هانی النجفی . واهداها الی السلطان فی طهران عند توجهه من العراق الی زیارة مشهد خراسان و صدرها بخطبة بلیغة أولها [حمداً لناصر دینه بحسام أساله القدرة من غمده] وآخر القصیدة الأولی قوله

ماعسی أن یکون فیك مدیحی غایة المدح فی علاك ابتداء

رأیته فی الکتب الموقوفة فی بیت السادة آل خرسان فی النجف .

(٥٢٣ : **الدرر الناصعة** فی شعراء المایة السابعة) للشیخ کمال الدین عبدالرزاق الشهیر بابن الفوطی المروزی مؤلّف « تلخیص مجمع الآداب » المذکور فی (ج ٤ ـ ص٤٢٦) و « الحوادث الجامعة » وغیرهما مما ذکره محمد بن شاکر فی « فوات الوفیات » و ذکر فی « کشف الظنون » .

(٥٢٤ : **دررنثار** در شرح تجوید ملاّ مختار) القاری الأعمی الاصفهانی و تجویده المنظوم یسمی « درج المضامین » کما مرّ فی (ص٥٩) ومرّ شرحه المنظوم الموسوم « ببوستان » فی (ج ٣ ـ ص١٥٥) و «دررنثار» هذا شرح لبوستان تألیف ناظم أصله الشیخ علی شریعتمدار المتوفی (١٣١٥) أوّله [الحمدلله علی بذل نعمته] .

(٥٢٥ : **الدرر النثیرة**) یشبه الکشکول، فیه فوائد متفرقة و فنون متنوعة، کبیر فی ثلاث مجلّدات ، للفاضل الماهر فی الفنون حیدرقلیخان (سردار کابلی) مؤلّف « تحفة الأجلة » المذکور فی (ج ٣ ـ ص ٤٠٨) وغیره من التصانیف الممتعة ، رأیته بخطّه فی مکتبته بکرمانشاه و مما فیه قصیدته الفصیحة البلیغة البالغة الثمانین بیتاً فی مدیح السیدة زینب بنت أمیرالمؤمنین (ع) .

(٥٢٦ : **الدرر النجفیة** فی ردّ الأخباریة) عناوینه (درة نجفیة ، درة نجفیة) أوّل الدرر فی تقلید المیت ، لم یذکر المؤلّف اسمه لکنه من أحفاد صاحب الحدائق ومن تلامیذ السید محسن المقدس الأعرجی وعد من القائلین بجواز تقلید المیت جدّه لأبیه و المحقق القمی والشیخ سلیمان الماحوزی ، و یظهر من کتابه هذا تضلعه فی الفقه والحدیث والأصول والرجال ، توجد النسخة فی خزانة (الصدر) .

(٥٢٧ : **الدرر النجفية**) فى علم العربية، للسيد صادق بن على الحسينى الأعرجى المعروف بالفحام النجفى المتوفى بها فى (١٢٠٤) المذكور فى (ج٦ - ص١٢٧) أوله[1] [الحمد لله رب العالمين] عناوينه (باب، باب) مثلاً: باب الكلمة، باب الكلام وهكذا، والنسخة توجد فى مكتبة (حسينية كاشف الغطاء)

(٥٢٨ : **الدرر النجفية**) فى الفقه للشيخ محمد بن عبدالكريم القائنى المعاصر، خرج منه الخمس والزكاة عام (١٣٣٣) وطبع فى النجف (١٣٤٥) .

(٥٢٩ : **الدرر النجفية** من الملتقطات اليوسفية) للمحدث الشيخ يوسف بن أحمد صاحب «الحدائق» المذكور فى (ج ٦ - ص ٢٨٩) أوله [الحمد لله الذى هدى أبصار بصائرنا بأنوار الولاية] عناوينه (درّة، درّة) و مجموع دره اثنتان و ستون درّة و أكثرها فى الفقه وفيها مسائل معضلة و رسائل ذات دقائق لطيفة فرغ من تأليفه (١١٧٧) وطبع بايران (١٣٠٧) .

(**درر النحور**) كما فى معجم المطبوعات وغيره. هو محفّف « درر البحور وقلائد النحور » كما مرّ تفصيلاً .

(**الدرر والغرر**) يطلق على « غرر الحكم و درر الكلم » للآمدى كما يأتى فى حرف الغين .

(**الدرر والغرر**) يطلق على «غرر الفوائد و درر القلائد» للشريف المرتضى كما يطلق عليه الأمالى فى التفسير كما مرّ .

(٥٣٠ : **الدرر والغرر** فيما انتخب من أعمال عمر) للمولى محمد صادق بن الآقا محمد اللنكرانى مؤلّف « ابتلاء الأولياء » الذى مرّ فى (ج ١ ـ ص ٦١) أوله [الحمد لله الذى هدانا لدينه ، وأرشدنا لشرعه ، واكرمنا بطاعته] التزم فى أوله بان لايورد من أعماله فى الكتاب الا ما أخرجه علماء الجمهور وأصحاب الصحاح الست فى كتبهم المعتمدة التى لايتطرق اليها يدالرّد والانكار من أحد . فرغ منه فى (١٩ - رجب - ١٢٧٨) نسخة منه بخطّ محمد طاهر بن عبدالله الطالش فرغ من الكتابة (١٢٨٥) و كتب المؤلف بخطه النسخ الجيد على ظهر هذه النسخة أنه وقفها و جعل التولية للآخوند المولى

(١) وقد ذكرنا هناك انه غير المحشى على شرح القطر ، ثم ظهر لنا أنهما رجل واحد لارجلين فليصحح .

ابراهيم ، وبعده لسائر علماء الشيعة وليس للوقفية تاريخ ، والظاهر انها كانت فى سنة الكتابة لأنه توفى المؤلّف فى هذه السنة بعينها كما حدثنى به السيد مهدى الحكيم الحائرى وهذه النسخة توجد فى مكتبة (السماوى) .

(٥٣١ : **الدرر والغرر**) فى نفائس المسائل ويخرج مخرج الكشكول. للسيد المقدس الأعرجى محسن بن الحسن الحسينى الكاظمى المتوفى (١٢٢٧) ذكر فى فهرس تصانيفه.

(٥٣٢ : **الدرر والفوائد** فى حاشية الفرائد) المعروف بالرسائل للشيخ الأنصارى من أول حجية القطع والظن والبرائة والتعادل. للآخوند المولى على اللوذرى ـ من نواحى سلطان آباد ـ نزيل تبريز المتوفى بها (حدود ١٢٩٠) نسخة منه بخط الميرزا باقر القاضى توجد فى مكتبة (القاضى بتبريز) و لعلّ التسمية بالدر ركان من الكاتب الذى فرغ منه فى (١٣٢١) ومرّ لهذا المؤلّف فى (ج ٤) التعادل، والتقريرات .

(٥٣٣ : **الدرر واللئالى** فى خلاصة الامالى) تأليف السيد الفاضل المحدث على بن قاسم الحسينى اليزدى . كذا فى نسخة الأصل منها بخطّ المؤلف الموجودة فى مكتبة (فخر الدين) كتابتها (٩٧٧) .كما فى فهرسها المخطوط وقد كان هذه النسخة فى (١٣٠٤) فى مكتبة (فرهاد ميرزا) . أوله بعد الحمد [وبعد فهذه جملة شريفة التقطته من مفادات الشيخ الأعظم . . . أبى جعفر محمد بن على بن على بن الحسين بن موسى بن بابويه القمى . . . فى الأحاديث التى جمعها فى المجالس المتعددة . . .] .

(٥٣٤ : **الدرر واللئالى** فى زاد الأيام والليالى) فى الأدعية والاذكار فى الليل والنهار للسيد محمد بن زين العابدين الرضوى النقوى الخوانسارى الاصفهانى المعاصر . فارسى طبع على الحجر باصفهان فى (١٢٠ ص) بقطع صغير فى اثنى عشر فصلاً و خاتمة .

(٥٣٥ : **الدرية**) رسالة فارسية مختصرة فى أصول الدين للسيد الأمير شرف الدين على ابن حجة الله الشولستانى المجيز للعلامة المجلسى ، قال فى الرياض أنّه ألفه أوائل امره فانه رآه بخطّه و تأريخه (٩٩٦) ثم احتمل أن يكون تأليف غيره وأنّه كتب نسخته بخطه ؛ وفى الروضات عبّر عنه بالنورية .

(٥٣٦ : **در زير آسمان ايران**) سياحة فى ايران لموريس برنو السياح الافرنسى المعاصر . ترجمه بالفارسية كاظم عمادى . طبع بطهران فى (١٣٢٤ ش) فى (١٠٠ ص).

(٥٣٧ : **درزیر آسمان صاف**) روایة فارسیة . ألّفه . پسیان . طبع بطهران .

(٥٣٨ : **درس زندگی**) نصایح للدکتور یولان وعدة أخر من الرجال . جمعه و ترجمه بالفارسیة محمود پورشالچی طبع ثانیاً بطهران فی (١٤٨ص) فی (١٣٢٧ش) .

(٥٣٩ : **درس اللغة والادب**) کتاب ادبی للمطالعة العربیة لطلاب کلیة المعقول والمنقول بطهران ألفه محمد محمدی استاد جامعة طهران و مؤلّف « فرهنك ایرانی وتأثیر آن درادبیات اسلام وعرب » .

(٥٤٠ : **درسیکه از دانشکده افسری آموختم**) أی « ماتعلمت فی الکلیة الحربیة » رسالة صغیرة بقلم محمد حسن شریف مؤلف « جرم وعلل آن » و « درمان بدبختی » وغیرها من التألیفات المطبوعة .

(٥٤١ : **درسینهٔ کوه سار**) روایة فارسیة لغلام رضا کیانپور . طبع بطهران وله « چکیده » فاتنا ذکره .

(٥٤٢ : **درشرق خبری نیست**) فی آثار وقایع الحرب العالمیة فی ایران من القتل والنهب وغیرها من الفجایع . ترجمها بالفارسیة سلطان قهرمانی ، و طبع بطهران فی (١٣١٠ ش) وسماه باسم یقابل به « درغرب خبری نیست » الآتی .

(٥٤٣ : **در عالم موسیقی و صنعت**) لعلی نقی خان وزیری الموسیقار المعروف المعاصر طبع بطهران فی (١٣٠٤ ش) فی (٧٠ ص) وله « دستورتار » .

(٥٤٤ : **درغرب خبری نیست**) فی بیان فجایع الحرب العالمیة والمظالم الضد الانسانیة بعبارات بلیغة ألّفها بالألمانیة (اریش ماریامارك) و ترجم باکثر اللغات فی العالم . و ترجم مجلّده الأول بالفارسیة هادی سیاح سپانلو ، و طبع فی (١٣٠٩ ش) بطهران فی (٢٢٠ ص) . ثم ترجم المجلد الثانی منها میرصالح مظفرزاده الرشتی وطبعه أیضاً فی تلك السنة فی (٣٤٠ ص) .

(٥٤٥ : **در فرانسه چه دیدم ؟**) فی وقایع الحرب فی فرنسا . تألیف کوردن واترفیلد ترجمه بالفارسیة عبدالمجید بدیع . طبع بطهران فی (١٢٩ص) فی (١٣٢٠ش) .

(٥٤٦ : **درفش ایران**) روایة صغیرة لسعید النفیسی أستاد جامعة طهران صاحب مکتبة (النفیسی) المذکور فی (ج ٧ - ص ٢٩٣) ومؤلف التصانیف الکثیرة منها « جستجو

درأحوال عطار » و « شیخ بهائی » وله من القصص الصغار « ریش گرو گیس » و « طوق لعنت » و « پس از مرك پسرش » و « شهوت کلام » و « سیل تمدن » و « فرنگی مآبی » و « خانهٔ پدری » و « فرنگیس » . وغیرها .

(٥٤٧ : **درك البغیة**) فی وصف الادیان والعبادات ، فی ثلاثة آلاف و خمسمایة و رقة للأمیر عزالملك محمد بن عبدالله بن أحمد المسبحی الحرّانی المتوفی (٤٢٠) مؤلّف « الأمثلة للدول المقبلة » المذکور فی (ج ٢ - ص ٣٤٧) و « تاریخ مصر » وغیرهما مما ذکره ابن خلکان وغیره .

(٥٤٨ : **درکنار چمن**) منظومة فارسیة . نظمه سهراب سپهری ، وطبع بطهران مستقلاً فی (٢٦ ص) .

(٥٤٩ : **درکنج سعادت**) فارسی فی بیان حقیقة اسم الله الأعظم . للمولی عبدالوحید الگیلانی مؤلف « الآیات البینات » و « آئینهٔ غیب نما » و « اثبات الشوق » المذکورات فی (ج ١) و « أسرار القرآن » فی التفسیر وغیر ذلك مما ذکره صاحب الریاض وذکرناها فی محله .

(٥٥٠ : **درگرو پول**) روایة فارسیة صغیرة . للدکتور پرتو . طبع بطهران کما ذکر فی فهرس رمانهای فارسی .

(٥٥١ : **درمان بدبختی**) ترجمة عن الأصل الافرنسی بالفارسیة . لمحمد حسن شریف طبع بطهران وله « درسیکه ازدانشکدهٔ أفسری آموختم » .

(٥٥٢ : **درمان شناسی**) فارسی فی الطب . تألیف الدکتور محمد علی الغربی ، طبع الجزء الأول منه باهتمام الدکتور محمد علی سپهر فی (٣٥٤ص) بطهران فی (١٣٢٣ش) و فیها بیان المعالجات و کیفیة استعمال الأدویة و تعقیم الأمراض المسریة و غیرها . والمؤلف یجمع المعلومات القدیمة والجدیدة فی الطب .

(٥٥٣ : **درمنجلاب فحشاء**) فی مضرات البغاء وعلل شیوعه . تألیف جهانگیر بلوچ أهداها الی شمس پهلوی . طبع ثانیاً بطهران فی (٦٦ص) فی (١٣٢٦ ش) .

(٥٥٤ : **درود طوسی**) مطبوع فی الهند کما فی الفهارس . واظن أنه ترجمة بالأردویة « لدوازده امام » للخواجه الطوسی حیث یعرف بـ « الصلوات والتحیات » .

(٥٥٥ : **الدروس**) للسيد أبي طالب القاينى المتوفى (١٢٩٣) مؤلف « الدرة » فى المعارف الخمسة كما مرّ ، قال تلميذه الشيخ محمد باقر القاينى فى « بغية الطالب » ان فيه تقريرات درس أستاده الشيخ محسن خنفر النجفى الذى توفى (١٢٧٠) .

(٥٥٦ : **الدروس**) فى التجويد بقرائة عاصم . للمولى عبدالحسين بن عبدالمولى أوله [الحمد لله العاصم من الزلل ما تلت الأواخر الأول] مرتّب على مقدمة و عدة دروس وبعد دروس كثيرة فى فوائد جليلة تجويدية يشرع فى فرش الحروف على ترتيب السور من أول سورة الفاتحة الى آخر الناس . يقرب من ألف بيت ، نسخة منه فى مكتبة (الطهرانى بسامراء) .

(٥٥٧ : **الدروس الاخلاقية**) للشيخ جعفر بن محمد النقدى المعاصر المولود (١٣٠٣) طبع بالنجف فى (١٣٥٧) .

(٥٥٨ : **دروس الاصول**) للمولى محمد حسين بن على أكبر الاصفهانى يوجد فى (حسينية كاشف الغطاء) و رأيت المجلّد الأول منه المنتهى الى آخر الشهرة فى بقايا كتب (الطهرانى بكربلا) كتب فى آخره انه فرغ منه مؤلفه محمد حسين بن على اكبر الاصفهانى فى اصفهان فى السادس عشر من ذى الحجة (١٢٤٨) ويظهر من مواضع منه أنه من تلاميذ شريف العلماء وذكر فى أوله فهرس مطالبه وتسميته « بدروس الاصول » وانه مرتب على مناهج (المنهج الأول) فى مباحث الوضع والدلالة ، و (المنهج الثانى) فى الأوامر والنواهى فى مقصدين وفى كل منهما دروس الى آخر الفهرس .

(٥٥٩ : **الدروس البهية** فى مجمل تواريخ النبى (ص) وأحواله وتواريخ الائمة الاثنى عشر (ع) مرتباً على مقدمة واربعة عشر درساً وخاتمة للسيد الحاج ميرزا حسن بن محمد ابن ابراهيم ـ الى آخر نسبه المطبوع فى آخره ـ الحسينى اللواسانى الطهرانى نزيل الغازية من قرى جبل عامل قرب صيدا ، تم طبعه بها بعد تأليفه فى (١٣٤٩)

(٥٦٠ : **دروس التاريخ الاسلامى** للسيد محسن الأمين مؤلّف « اعيان الشيعة » ومؤسس المدرسة العلوية فى دمشق ، ألفه لقرائة التلاميذ فى المدرسة وانتهى فى الدرس الثامن والثلاثين الى تأريخ ملك العراق فيصل الثانى ابن الملك غازى بن فيصل الأول ابن الحسين بن على الحسنى المكى وفرغ منه فى (١٨ ـ ذى القعدة ـ ١٣٦٢) وطبع فى (٥٢ ص)

(٥٦١ : **الدروس الدينية**) أيضاً للسيد المحسن الأمين ، ألفه اوائل تأسيس المدرسة المذكورة آنفاً ، لقرائة التلاميذ فى ستة أقسام ليقرأ فى ست سنين . وطبع ونشر فى سورية .

(٥٦٢ : **الدروس الشرعية** فى فقه الامامية) للشيخ السعيد شمس الدين أبى عبدالله محمد بن مكى الجزينى العاملى الشهيد فى (٧٨٦) خرج منه الى كتاب الرهن فادركته الشهادة قبل اتمامه شرع فيه (٧٨٠) وفرغ من جزئه الاول كما صرح به فى الرياض آخر نهار الأربعاء لاثنى عشرة ليلة خلت من ربيع الثانى (٧٨٤) و طبع (١٢٦٩) أوله [الحمد لله الذى انطق السنتنا بحمده و ألهم قلوبنا بشكره] و رأيت منه عدة نسخ قديمة بخطوط العلماء منها نسخة بخطّ الشيخ ابراهيم الكفعمى فرغ من كتابتها (٨٥٠) وعليها قرائة السيد حسن بن نورالدين تلميذ الشهيد الثانى ، وهذه النسخة فى خزانة (الصدر) ونسخة أخرى أيضاً بخط الكفعمى فرغ من كتابتها (٨٥٦) رأيتها فى مكتبة (مجدالدين) وهو الآن بمكتبة (فخرالدين) ومنها نسخة بخطّ الشيخ طعمة بن أحمد ابن عبدالله بن الخوام الحائرى ، فرغ من تعليقها لنفسه المسرف على نفسه ليلة الأربعاء ثالث عشر جمادى الأولى (٨٥٤) وهذه النسخة فى كتب المرحوم (الشيخ مشكور فى النجف) ومنها نسخة بخطّ الشيخ محمد بن الحسن بن على الأوالى الاصل الأحسائى المولد ذكر فى آخرها أنّه كتبها عن نسخة خط ولد المصنّف وفرغ من الكتابة (٩٦٢) وفى آخر هذه النسخة كتب كلّ واحد من الشيخ حسين العصفورى والميرزا مهدى الشهرستانى اجازة بخطّه للشيخ محمد بن اسماعيل بن ناصر بن عبدالسلام الجد حفصى ، و تأريخ الاجازة الاولى (١٢١٠) . و منها نسخة بخطّ السيد حسين بن الحسن العسكرى الحسينى الكربلائى فرغ من الكتابة (١٠٢٦) وهذه النسخة فى المكتبة (التسترية) و مرّ فى (ج ٤ ـ ص ٤١٣) « تكملة الدروس » و فهرس ما فيه من كتب الفقه من الضمان الى الديات ، و له شروح منها « **شرح** » الميرزا عيسى التبريزى والد صاحب الرياض ، و « **شرح** » الشيخ جواد الكاظمى تلميذ الشيخ البهائى و « **شرح** » الميرزا مهدى المشهدى الشهيد (١٢١٨) و « **الشرح** » الموسوم « بمشارق الشموس » و « **الشرح** » الموسوم بالعروة الوثقى ، و « **شرح** » كتاب الحج منه للشيخ جواد ملا كتاب ، و « **شرح** » الحج منه أيضاً للحاج محمد حسن كتبة و « **شرح** » كتاب الصوم والاعتكاف منه للآقا

رضى مطبوع مع « المشارق » لوالده الآقا حسين الخوانسارى .

(٥٦٣ : **دروس العارفين**) فى التوحيد والأخلاق ، للمولى محمد على بن محمد كاظم الشاهرودى المتوفى (١٢٩٣) يوجد فى مكتبة ولده المعاصر الشيخ أحمد الذى توفى حدود (١٣٤٩) و رأيت مجلده الاول فى النجف فرغ منه فى ذى القعدة (١٢٧٤) .

(٥٦٤ : **الدروس الفقهية**) هو القسم الثانى من « هداية المتعلمين الى ما يجب فى الدين » للفاضل المعاصر الشيخ احمد رضا العاملى النباطى ، هو من أول الطهارة الى آخر الحج فى أربعين درساً ، وطبع بصيدا فى مطبعة العرفان فى (١٣٥٣) .

(٥٦٥ : **دروس الفلسفة**) فى مبدء نشو الفلسفة وأدوارها ، هو كفهرس لفنون الحكمة وذكر أقسامها من العلمية النظرية والعملية الأخلاقية وغيرها للشيخ عبدالكريم الزنجانى المعاصر طبع (١٣٥٩) فى مطبعة الغرى و مرّ « اقسام الحكمة » للخواجة الطوسى فى (ج ٢ - ص ٢٧٢) ويأتى « نفايس الفنون » المؤلف حدود (٧٥٠) وهما من مآخذه .

(٥٦٦ : **الدروع الواقية** فى الأذكار والادعية) للسيد خلف بن عبدالمطلب بن حيدر الموسوى المشعشعى المولود (٩٨١) او (٩٨٠) والمتوفى (١٠٧٠) أو (١٠٧٤) وله « برهان الشيعة » و « حق اليقين » و « الحجة البالغة » وغيرها مما مرّ ويأتى . ذكر الجميع صاحب الرياض .

(٥٦٧ : **الدروع الواقية من الاخطار** فيما يعمل مثله فى ايّام كل شهر على التكرار) للسيد رضى الدين على بن طاوس صاحب « الاقبال » المذكور فى (ج ٢ - ص ٢٦٤) و هو الجزء الخامس من « تتمات مصباح المهتجد » الذى جعله عشرة أجزاء سمّاها « المهمات والتتمات » فالاقبال فى أعمال ايام السنة و « الدروع » فى أعمال أيام الشهر و « جمال الأسبوع » فى أعمام الأيام السبعة و « فلاح السائل » فى أعمال اليوم والليلة الى غير ذلك . أوّله [أحمد الله جل جلاله بما وهب لى من القدرة على حمده واثنى عليه بلسان الاعتراف على توفيقى لتقديس مجده] مشتمل على مائة وعشرين فصلاً مما يحتاج اليه الانسان فى حضوره و أسفاره لدفع اكدار الوقت واخطاره نسخة منه فى (حسينية كاشف الغطاء) و رأيت نسخاً بطهران فى مكتبة (سلطان المتكلمين) و عند (جلال الدين المحدث) و (المشكاة) . و غيرها .

(٥٦٨ : **درويش قربان**) رواية فاوسية لمحمد باقر حجازى ، مدير جريدة وظيفه ، مطبوع ، وله « داستان شيخ الملوك » مرّ .

(٥٦٩ : **درويش نامه**) فارسى فى التصوف ، للسيد على بن شهاب الدين محمد الهمدانى المتوفى (٧٨٦) مؤلّف « أسرار النقطة » المذكور فى (ج ٢ - ص ٥٦) أورد القاضى فى « مجالس المؤمنين - ص ٣٠١ » ترجمته مفصلاً و نقل عنه بعض كلامه المذكور فى كتاب « خلاصة المناقب » لتلميذه نور الدين البدخشى ، وقد طبع بشيراز فى (١٣٣٨) .

(٥٧٠ : **درويش حسن**) أو « سرگذشت درويش حسن » رواية فارسية اخلاقية ، بقلم على اصغر معززى . أهديها الى الدكتور محمد زرنگار . طبع بطهران فى (٤٨ ص) .

(٥٧١ : **الدرهم والدينار**) فى بيان أحكامهما و أنهما مثليّان أو قيميان ، للميرزا ابراهيم بن غياث الدين الخوزانى - بالخاء المعجمة والزاى نسبة الى خوزان من توابع اصفهان - كان قاضى اصفهان فاراد نادرشاه قتله فاحتال فى امره بان جعله قاضى عسكره و بعد برهة قتله كما يظهر من « تتميم أمل الآمل » للقزوينى .

(٥٧٢ : **الدرهم والدينار**) فى بيان موضوعهما المتعلق للأحكام الشرعية ، للشيخ عبدالنبى العراقى المعاصر مؤلف « تحف الأصول » المذكور فى (ج ٣ - ص ٤٠٠) وهو فارسى مرّتب على عشر مقدمات و فصلين وخاتمة رأيته بخطّه ، ويأتى « العقد المنير فى الدراهم والدنانير » للسيد موسى المازندرانى المطبوع (١٣٦١) ويأتى أيضاً « كتاب الدنانير والدراهم » .

(٥٧٣ : **دريا**) أى البحر . رواية فارسية لمصطفى رحيمى الناظم لبهشت گم شده . مطبوع .

(٥٧٤ : **الدرياق** فى تطهير الأفعال وتهذيب الأخلاق) للسيد المحسن الأمين مؤلّف « أعيان الشيعة » ذكره فى فهرس تصانيفه .

(**درياق الفكر**) لقدامة بن جعفر مرّ بعنوان معربه « ترياق الفكر » فى (ج ٤ - ص ١٧١)

(٥٧٥ : **دريای خزر**) أو « دريای مازندران » فى تاريخ وجغرافية بحر مازندران و منابعها الطبيعة من النباتات والحيوانات و بالأخص الاسماك . لأحمد بريمانى . طبع بطهران فى (٦٨ ص) فى (١٣٢٧ ش) .

(٥٧٦ : **دريای دانش**) رسالة أخلاقية أدبية فارسية مختصرة ، للميرزا أحمد بن الحاج

محمد حسين بن الحاج محمدتقى بن الحاج أحمد المتخلص بدارا ، الكازرونى المولود (١٢٩٧) طبع فى بمبئى (١٣٢٤) ومعه « كوه بينش » له كما يأتى .

(٥٧٧ : **دريای كبير** مشتمل برعلم كثير) كذا وصفه مؤلّفه ، كشكول ملمع من العربية والفارسية ، لمحمد نصير المدعو بميرزا آقا والمتخلص بفرصت والملقب بفرصة الدولة ابن الميرزا جعفر المتخلص ببهجت الحسينى الشيرازى المولود (١٢٧١) والمتوفى (١٣٣٩) و مرّ لـه آثار العجم المطبوع فى (ج ١ - ص ٨) نقل عنه فى مقدمة طبع ديوان حافظ بقلم السيد محمد الحسينى المتخلص بقدسى .

(٥٧٨ : **دريای نور**) منظوم فارسى على زنة « خسرو شيرين » للنظامى . يقرب من ثلاثة آلاف بيت فى شرح وصية النبى (ص) لأبى ذر الغفارى و ترجمتها بالنظم الفارسى للميرزا محمد على بن الميرزا محمد حسين القمى المتخلص فى شعره بالأنصارى المولود (١٣٢٩) طبع فى قم (١٣٦٢) فى (١٥٢ ص) .

(٥٧٩ : **دريچهٔ اخلاق**) أو « سه مقالهٔ مخصوص » تأليف كاتب الخاقان . طبع بطهران فى (١٠٠ ص) .

(٥٨٠ : **دری گشا**) فى اللغات الفارسية الفصيحة الدرية . مطبوع . وهو للمولوى نجفعلى خان .

(٥٨١ : **دزدان پاريس**) ترجمة عن الافرنجية بالفارسية بقلم الميرزا حسن البقراط السبزوارى . طبع بطهران (١٣٢٩) .

(٥٨٢ : **دزدان دريائى**) رواية فارسية لنبيه الملة ، طبع فى ايران فى ثلاثة أجزاء فى مجلّد واحد .

(٥٨٣ : **دزدبگير**) فى ردّ البابية و كشف فضايحهم وسرقاتهم ، فارسى مطبوع .

(٥٨٤ : **دزد ظريف**) رواية فارسية مترجمة عن الافرنجية للدكتور ژاك الامريكى والترجمة لعطاءالله ديهمى . طبع بطهران فى (١٣٠ ص) .

(٥٨٥ : **دزد وقاضى**) رواية فارسية أخلاقية بعنوان « قصة بشير القاضى » فى عصر هارون الرشيد . طبع (١٢٩٦) .

(٥٨٦ : **دستان داستان**) فى بيان الامثال الفارسية للسيد الميرزا على اكبر خان

القائم مقامى الحسينى الفراهانى الطهرانى المتوفى (١٣٢٩) ذكر فى آخر كتابه « جان جهان » المطبوع (١٣٣٥) والمذكور فى (ج ٥ - ص ٧٧) و يوجد بخطّه عند ولده محقق السلطان ميرزا شفيع القائم مقامى .

(٥٨٧ : **دستان مائم**) منظوم فارسى فى المراثى فى ثلاث مجلّدات . للأديب الشاعر الميرزا حاج محمد بن الميرزا على محمد المازندرانى الأصل الكرمانشاهى المتخلص فى شعره ببى دل ، قال فى (ج ٢ - ص ٧٥) من كتاب « مجمع الفصحاء » الذى ألّف فى (١٢٨٨) انى رأيت المجلد الأول و الثانى منه وهو بعد مشغول باتمام المجلد الثالث وأو ردكثيراً من أشعاره فى مدح السلطان ناصر الدين شاه ، ومن شعره ماقرظ به « فرهنك خدا پرستى » المطبوع (١٢٨١) وله مثنوى « عسر و يسر » فى نظم حكايات الفرج بعد الشدة .

(٥٨٨ : **دستگاه ديوان**) فى اثبات لزوم القانون لنظم المجتمع الايرانى . هو من رسالات ميرزا ملكم مؤلف « در باب تسخير مرو و ترکمان » المذكور فى (ص ٥٧) طبع ضمن « مجموعهٔ آثار ملكم » بطهران فى (٢٢ص) فى (١٣٢٧ش) طبقاً لنسخ مكتبتى (المحيط) و (الملك) .

(٥٨٩ : **الدستور**) من كتب الدعاء ينقل عنه الكفعمى فى كتابه « جنة الواقية » المؤلف فى (٨٩٥) ويحتمل اتحاده مع « دستور معالم الحكم » الآتى .

(٥٩٠ : **الدستور**) للمحدّث المعاصر الشيخ عباس القمى مؤلّف « تحفة الاحباب فى نوادر آثار الأصحاب »(١) والمتوفى فى النجف فى (٢٣ - ذى الحجة - ١٣٥٩) هو فى جزئين أوّلهما فى وقايع الأيام ، والثانى فى الأدعية والأحراز ، وهو مطبوع .

(٥٩١ : **الدستور**) فى التنجيم للخواجه أبى ريحان محمد بن أحمد البيرونى المتوفى (٤٤٠) حكى فى « معجم الأدباء » (ج ١٧ - ص ١٨٥) عن محمد بن محمود النيشابورى أنّه صنّف البيرونى هذا الكتاب باسم شهاب الدولة أبى الفتح مودود بن السلطان الشهيد وهو مستوف أحاسن المحاسن .

(٥٩٢ : **دستور آموزش**) لحبيب الله صحيحى طبع فى (ص ٨٥) فى (١٣٢٣ش) بطهران .

(١) وقد فاتنا ذكره فى محله فى المجلد الثالث .

(٥٩٣ : **دستور اتومبيل رانى فرد**) للسيد رضاقليخان قائم مقامى طبع فى (١٣٠٣ش) بكرمانشاه فى (١٣٢ص) .

(٥٩٤ : **دستورالاخوان**) فى اللغة العربية بالفارسية . تأليف قاضيخان بدرمحمد دهّار ـ اودها روال بمعنى رئيس منطقة دهّار ـ الدهلوى الهندى ، و مؤلف « اداة الفضلاء » المذكور فى (ج ١ ـ ص ٣٨٦) ذكر هذان الكتابان فى فهرس المتحف البريطانى نقلاً عن بلوخ منى واستوارت ، ونقل عن مقدمة أداة الفضلاء أنّ للمؤلف تذكرة للشعراء أيضاً وقداهدى « أداة الفضلاء » لقدرخان فى (٨١٢ او ٨٢٢) وان أداة الفضلاء منقسم الى قسمين . أقول واما « دستورالاخوان » هذا فهومرتب على ترتيب الحروف الأوائل من الكلمات ثم الحرف الثانى ثم الحرف الأخير منها . ويكتفى بالترجمة الفارسية بلاشرح أوله [حمد بيحد مبدع ذوالكمال راكه نوع انسانرا ازاجناس مخلوقات بفضيلت فضلناهم على كثيرمن خلقنا . . . برجان پاك أهل بيت واصحاب] صرّح فى المقدمة باسمه واسم الكتاب . رأيت نسخة منها كتبها موسى بن نصيرالدين فى (٢٩ـع١ـ٨٢٧) عندعلى اكبر دهخدا مؤلف لغتنامه و« چرند پرند» المذكور فى (ج ٥ ـ ص ٣٠٦) وامثال وحكم

(٥٩٥ : **دستورالادوية**) فارسى فى خواص الأدوية مرتباً لها على ترتيب الحروف ، كما هو مألوف أوله [الحمدلله رب العالمين] نسخة منه فى (الرضوية) تأريخ كتابتها (٨٠٣) و تأريخ وقفها (١١٦٦) ومثله « الفاظ الأدوية » .

(٥٩٦ : **دستور استعمال الهندباء**) رسالة فى كيفية استعمال هذا الدواء للشيخ ابى على ابى سينا . توجد نسخة منهاعند (المشكاة) كما فى فهرسها التى كتبها ابنى . اوله [سئل الشيخ الرئيس ابوعلى بن سينا ان يملى كتاباً فى امره باستعمال الهندباء الغيرالمغسول...] و هى فى (٩ ص) .

(٥٩٧ : **دستورالاطباء**) المعروف بـ« اختيارات قاسمى » للحكيم محمد قاسم الملقب بهندوشاه الأسترابادى والمشهور بفرشته ، مؤلف « تأريخ فرشته » المذكورفى (ج٣ـ ص ٢٧٢) ينقل عن كتابه هذا فى « مخزن الأدوية » الذى ألّف فى (١١٨٥) .

(٥٩٨ : **دستورالاطباء** فى علاج الوباء) فارسى لفخر الحكماء الميرزا موسى بن عليرضا الساوجى نزيل طهران . كتبه باسم السلطان ناصرالدين شاه والحق به رسالة فى

أدعية الوباء . طبع بطهران (١٢٦٩) .

(٥٩٩ : **الدستورالاعظم**) فى الفقه للخواجه ناصربن خسرو العلوى البدخشانى المولود (٣٩٤) والمتوفى (٤٨١) كما حكى عن « تقويم التواريخ » و قيل غيرذلك ، قال فى سوانحه المعروف بسرگذشت والمنسوب اليه والمطبوع فى « آتشكدهٔ آذر ـ ص١٨٧ » ما لفظه عندالوصية الى اخيه أبى سعيد [وقانون أعظم من نزد پسرعمم منصور فرست ، وآن كتاب ديگر راكه در فقه است ودستور أعظم نام دارد بنصرالله قاضى بدخشان ده] .

(٦٠٠ : **دستور الاعقاب**) للميرزا على اكبر القائم مقامى الفراهانى مؤلّف « دستان » المذكور آنفا ، ذكره فى آخر « جان جهان » له .

(٦٠١ : **دستور الافاضل**) هومن مآخذ كتاب « مؤيدالفضلاء » كماصرّح به فى أوّله ، وينقل عنه فيه ، و ذكر فى « كشف الظنون » أيضاً .

(٦٠٢ : **دستور الف باء**) فى اصلاح الخط الشرقى وتسهيله للتعليم . ألّفه نورحقيقى صدرالمعالى الخوانسارى مطبوع . وله ايضاً « ألفباشناسى » و« تسهيل وتكميل الفباء » كما ذكر فى (ج ٧ ـ ص ١٨٠) كلّها مطبوعات .

(٦٠٣ : **دستور املاء**) فى قواعد الاملاء بالفارسية . تأليف خليق الرضوى . طبع بطهران .

(٦٠٤ : **دستور امنيه**) فى مقررات شرطة الدرك فى ايران . لسرهنك خوشنويسان . طبع بطهران فى (٥١ص) .

(٦٠٥ : **دستور بلاغت**) قصيدة فى فن البلاغة باللغة الفارسية الفصيحة فى (٩٥بيتاً) نظمه ميرزا لطفعلى بن امين السفراء[1] المذكور فى (ج ٧ ـ ص ٢١٥ ـ س ١٠) وقدشرح هذه القصيدة بنفسه فى مجلد ضخم . وأهدى الشرح فى مقدمته الى صديق الملك والنسخة موجودة بمكتبة حفيده (فخرالدين) .

(٦٠٦ : **دستور پرورش درخت توت** و نوغان) فى كيفية تربية هذه الشجرة . طبع بطهران فى (١٣٠٨ ش) .

(٦٠٧ : **دستور پهلوى**) فى قواعد اللغة البهلوية أى اللغة الفارسية المتوسطة المتداولة فى جنوب ايران فى العهد الساسانى (٢١٢ـ٦٥٣ م) وفى القرون الأولى من الهجرة .

(١) ولكن وقع فى الطبع هناك غلطاً فجاء امير السفراء بدل أمين السفراء فليصحح .

ألّف هذا الكتاب دين محمد جي الهندي ونشره في بمبئي في (١٩٣٤ م) في (٢٤٦ ص) مع مقدمة مبسوطة كتبها في (١٥ ـ شعبان ـ ١٣٥٣) أوله [الحمد لله الذي هدانا للاسلام وجعلنا أمة وسطاً بين الانام] .

(**٦٠٨ : دستور تار**) تأليف كلنل علي نقي خان وزيري طبع في (١٦٤ ص) ببرلن وله « درعالم موسيقي وصنعت » .

(**٦٠٩ : دستور تجويد**) رسالة في علم التجويد، فارسية للشيخ عبدالرحيم سلطان القرائي مؤلف « الدرالمنثور » في التجويد كما مرّ آنفاً ، توجد نسخته الناقصة في مكتبتهم مكتبة (سلطان القرائي) أولها [أول در بيان وقف . وقف درلغت . . .] .

(**٦١٠ : دستور تجويد**) رسالة فارسية في التجويد ، تأليف الحافظ حاجي بن يوسف الدين الگيلاني المعروف بالشفتي ، أوّله [الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد المرسلين محمد وآله الأكرمين و صحبه المنتجبين ، و بعد چنين گويد . . .] . توجد نسخة منها في مكتبة (سلطان القرائي) . كتبها ميرزا هادي التفرشي في بلدة كسكر في (ع ١ ـ ١٠٩٠) .

(**٦١١ : دستور ترسيم**) و تعليم التصوير . ألّفه حكيمي و معيني . طبع بطهران في (١٢٤ ص) .

(**٦١٢ : دستور تشريفات**) طبع بطهران في (١٣١٤ش) .

(**٦١٣ : دستور تعليم ألفباء**) لمهدي قلي هدايت . مطبوع بطهران . و مرّ « دستور ألفباء » . راجع (ج ٧ ـ ص ١٧٩) .

(**٦١٤ : دستور تعليم حساب مقدماتي**) رسالة في طريقة تعليم الحساب لحبيب الله صحيحي مؤلّف « دستورآموزش » . مطبوع .

(**٦١٥ : دستور جامع**) كبير مرتب على أقسام في عدّة مجلدات . فالقسم الأوّل منه في الكيميا، وهو المجلد الأوّل وسمي هذا القسم « بتحفة المؤمنين » كما مر في (ج ٣ ـ ص ٤٧٣) .

(**٦١٦ : دستور الحكم**) رأيت النقل عنه كذلك في بعض مسوداتي .

(**٦١٧ : دستور حكمت**) شرح فارسي لعهد مالك الأشتر، للشيخ أحمد الأديب الكرماني

مؤلّف « سالارنامه » الفارسي ألّفه بأمر علاء الملك السيد محمود خان الطباطبائي التبريزي طبع في (١٣٢١) وأنشأ خطبته ميرزا محمد حسين الفروغي، كما ذكره ابن يوسف في « نهج البلاغة چيست ؟» .

(**٦١٨ : دستور حكومت**) أيضاً ترجمة و شرح بالفارسية لعهد أمير المؤمنين (ع) الى مالك الأشتر حين ولّاه مصر ، ألّفه الشيخ محمد علي الواعظ ابن علي أصغر الطهراني المعاصر المعروف بهمت آبادي ـ لنزوله في تلك المحلة بطهران ـ وجعله خاتمة لكتابه « مقالة في الكفر » في الرد على الكتاب الموسوم « بمقالة في الاسلام » .

(**٦١٩ : دستورحكومت**) أيضاً ترجمة لعهد مالك . للميرزا محمد عليخان بن الميرزا محمد حسين خان ذكاء الملك المتخلص بفروغي الاصفهاني طبع بايران ، و قد مرّ في (ج ١) آداب الملوك و في (ج ٣) تحفة الولي و في (ج ٤) ترجمة عهد مالك .

(**٦٢٠ : دستورخياطي**) تأليف ماه لقا خانم برها ، طبع بطهران في (١٣٤ ص) عام (١٣٠٩ ش) .

(**٦٢١ : دستور دانش**) للفاضل المعاصر الملقب بمترجم همايون ، طبع بطهران وهو دروس وحكايات .

(**٦٢٢ : دستور در محاكم حقوق**) للدكتور محمد مصدق مؤلف حقوق پارلماني طبع في (٤٩٧ ص) في (١٣٣٣) بطهران ، وتأتي «دستورالعمل اصول محاكمات» . وقد كتب صهره الدكتور أحمد متين دفتري « آئين دادرسي مدني » وطبع في (٦٧٢ ص) .

(**٦٢٣ : دستور دعاء السيفي**) للمولى محمد جعفر بن محمد صادق فارسي ، ألّفه للميرزا أبي الحسن وفرغ منه في (ع ٢ـ١١٣٤) والنسخة بخط المؤلّف في المكتبة (الرضوية) كما في فهرسها (ج ٢ ـ ص ٢٥٧) منضمة بصورة اجازة العلامة المجلسي للميرهاشم، وأما نفس الدعاء فهو بخط الميرزا أحمد النيريزي في (١١٣٣) .

(**٦٢٤ : دستورالذكر**) للسيد الميرزا فتح الله المرعشي التستري المعروف بالكيمياوي كتبه لتلميذه و مريده المولى فتح الله الشاعر الشهير المتخلص بالوفائي التستري المتوفى (١٣٠٤) .

(**دستور رمل**) متعدد تأتي في الراء بعنوان « الرمل » .

(٦٢٥ . **دستور زائرين**) فارسى . للمولى عبدالعزيز بن محمد المدعو بافضل الشيرازى جمع فيه طائفة من المشايخ والعلماء والاعيان المدفونين بشيراز . أخذه من « شدّالازار » المذكور فى (ج ٦ ـ ص ١٨٦) كذا فى « كشف الظنون » .

(٦٢٦ : **دستور زبان آلمانى**) فارسى للسيد عبدالعلى العلوى المتخلص بـ (پرتو) ولد فى بطهران (١٢٨١ ش) وسافر فى (١٣٠٠ ش) الى مصر واشتغل بالتحصيل فى جامع الأزهر ، ثم سافر الى آلمانيا وهواليوم بطهران . وله « ترجمهٔ زندگانى على بن أبى طالب(ع) » مطبوع . والدستور هذا فى قواعد اللغة الالمانية مطبوع أيضاً .

(**دستور زبان آلمانى**) مرّ بعنوان « خودآموز آلمانى » .

(**دستور زبان اسپرانتو**) مرّ بعنوان « خودآموز اسپرانتو » .

(**دستور زبان پهلوى**) مرّ بعنوان دستور پهلوى .

(**دستور زبان انگليسى**) مرّ بعنوان « خودآموز انگليسى » .

(**دستور زبان روسى**) مرّ بعنوان « خودآموز روسى » .

(٦٢٧ : **دستور زبان عربى**) أو « خودآموز عربى » لكمال الدين نوربخش مؤلف « فقه و شرعيات » نزيل طهران .

(٦٢٨ : **دستور زبان عربى**) فى ثلاث مجلّدات للمدارس المتوسطة فى ايران بالفارسية ألفها أحمد بهمنيار المذكور (ج ٦ ـ ص ٣٠) و الشيخ محمد حسين فاضل تونى المذكور فى (ج ٧ ـ ص ١٠٠) وهما أستادان بجامعة طهران ، واشترك معهما فى التأليف عبدالرحمان فرامرزى مدير جريدة « كيهان » الطهرانية . و طبعها وزارت المعارف الايرانية تحت عنوان « صرف و نحو عربى » .

(٦٢٩ : **دستور زبان عربى**) للشيخ أحمد النجفى ، نزيل طهران أخيراً . ألفه لتعليم اللغة العربية لتلاميذ المدارس المتوسطة بالفارسية .

(٦٣٠ : **دستور زبان عربى**) أو « خودآموز عربى » للشيخ محمد باقر الكمرهئى نزيل رى ـ جنوبى طهران ـ وله « الدين فى طور الاجتماع » يأتى .

دستور زبان فارسى

قواعد اللغة الفارسية نحواً وصرفاً

لكل لغة قواعد نحوية و صرفية يعرفها أهل ذلك اللغة و يجرونها بالسنتهم و يستعملونها من غير ارادة ولاتعمّد ، ولا يحتاجون الى تدوين مسائله ، ولكن غيرهم لايقدر على استعمالها الا بعد تعلمها ، و ذلك يستدعى تدوين تلك القواعد . فاختلاط الأقوام والاحتياج الى تعلم اللغات هوالباعث الأول لتدوين قواعد اللغات نحواًوصرفاً و بهذا يتضح لنا سبب أن أكثر الباحثين عن قواعد اللغة العربية و اقدمهم كانو من غيرالعرب ـ من الفرس ـ و كذلك قواعد اللغة الفارسية دونت اكثرها فى خارج ايران ـ فى تركيا والهند ـ و يتضح أيضاً كيف أنّ تاريخ تدوين قواعد اللغات يرجع الى اول عهد المتكلمين بها بالامتزاج والاختلاط بساير الأقوام . فاليونانيون القدماء دوّنوا قواعد لغتهم فى عصر المهاجرة اى القرن الخامس قبل الميلاد . والروم دوّنوا قواعد لغتهم فى القرن الأول بعد الميلاد اى فى اوائل التوسع الرومى . واللغة البهلوية ـ اللغة الفارسية المتوسطة ـ دونت فى العصر الساسانى . واللغة العربية دونت بعد الاختلاط بالفرس . واللغة الدرية ـ الفارسية الجديدة ـ دوّنت بعد مهاجرة الاتراك السلجوقيين الى ايران .

فاول من نعرفه من المدوّنين لقواعد اللغة الفارسية هوشمس الدين محمد بن قيس الرازى من أوائل القرن السابع ، فأنّه ألّف « المعجم فى معايير أشعار العجم » المطبوع (١٩٠٩م و١٩٣٥م) وهو وان كان يبحث عن الشعر الفارسى لكنه يتعرض فيها كثيراً لمسائل النحو والصرف أيضاً وذلك لاعلى نحوالابتكار بل بالنقل عن المتقدمين عليه فى هذا الفن .

ثم جاء أبوحيان النحوى محمد بن يوسف الغرناطى (٦٥٤ ـ ٧٤٥) و كتب « منطق الخرس فى لسان الفرس » كما ذكر فى « فوات الوفيات » .

ثم جمال الدين أحمد بن على بن مهنا صاحب « عمدة الطالب » المتوفى (٨٢٨) . ألف « حلبة الانسان فى حلية اللسان » المذكور فى (ج ٧ ـ ص ٨١) فيها قواعد اللغات الثلاث الفارسية والعربية والتركية .

ثم عبدالقهار بن اسحاق الملقب بالشريف . فانه اختصر القسم العروض من كتاب « المعجم فى معايير أشعار العجم » وسماه « ميزان الأوزان » واختصر أيضاً قسمى البديع والقافية و سماه « لسان القلم در شرح الفاظ عجم » و جعلهما باسم السلطان أبى القاسم بابر بهادرخان المتوفى (٨٦١). ونسخ هذين الكتابين متداولة ذكرت فى مقدمة « المعجم » طبعة طهران ، وعند جلال الهمائى أيضاً منها نسخة . وقد عدّهما المؤلف ملخصاً للمعجم ومكملاً له .

ثم ميرزا حسين الأينجوى الشيرازى ألّف « فرهنك جهانگيرى » فى اللغة الفارسية وجعل له مقدمة مبسوطة فى قواعد اللغة الفارسية . وجعله باسم جهانگيرشاه الهندى (١٤-١٠٣٧) يأتى فى الفاء .

ثم محمد حسين بن خلف التبريزى . ألف « برهان قاطع » المذكور فى (ج٣ ـ ص٩٨) وجعل له مقدمة فى تسع فوائد فى قواعد اللغة الفارسية .

ثم عبدالكريم بن أبى القاسم الايروانى ألّف « قواعد صرف ونحو فارسى » فى (١٢٦٢) راجع العدد (٦٣٧) .

ثم الحاج كريمخان الكرمانى ألّف « صرف ونحو فارسى » فى (١٢٧٥) راجع العدد (٦٤١)

ثم رضا قلى خان هدايت ألّف « انجمن آراى ناصرى » فى اللغة الفارسية فى (١٢٨٦) وجعل له مقدمة مبسوطة للمسائل النحوية و الصرفية .

ثم محمد حسين الأنصارى . الف « تنبيه الصبيان » المذكور فى (ج ٤ ـ ص ٤٤٣) وفى آخره اقترح اصلاح الخط و هو المذكور فى (ج ٧ - ص ١٨٠ - س ٩) .

ثم ميرزا حبيب الله الاصفهانى . ألّف « دستور سخن » و « دبستان پارسى » راجع العدد (٦٤٦).

ثم ميرزا حسن بن محمد تقى الطالقانى . ألّف « لسان العجم » لتلاميذ مدرسة دارالفنون وطبعه (١٣١٦) . يأتى فى اللام .

ثم غلام حسين كاشف له « دستور كاشف » راجع العدد (٦٣٨) .

ثم على اكبر ناظم الأطباء النفيسى ، مؤلف فرهنك نفيسى . ألّف « زبان آموز فارسى » فى (١٣١٦) يأتى فى الزاى .

ثم المولوى محمد نجم الرامپورى الهندى . له « نهج الأدب » المطبوع فى حياة المؤلف

(١٩١٩ م) فى لكهنو فى (٨٢٢ص) وفى آخره فهرس مآخذ الكتاب .

ولعدة من المعاصرين أيضاً كتب فى هذا الموضوع يذكر بعنوان « دستور زبان فارسى » « ع . م »

(٦٣١ : دستور زبان فارسى) صرفاً و نحواً تقليداً عن القواعد العربية اسمه (پارسى نامه) ، مختصر لميرزا ابراهيم الشاعر الاصفهانى ألّفه لولده ميرزا اسماعيل المتخلص بدردى . والمؤلف شاعر خطاط له ديوان يأتى . وكان تلميذ الخطاط الشهير غلام على المتوفى (١٢٦٩) وقد سافر الى الهند قبيل (١٢٦٧) وطبع بخطه الجيّد هناك « اخلاق ناصرى » وغيره ثم رجع الى اصفهان فى (١٢٦٨) وسافر ثانياً الى بمبئى فى (١٢٧٠) وعاد الى اصفهان فى (١٢٧١) و مات هناك فى (١٣٠٢) و دفن بتخت فولاد و قد قال محمد مانى فى تاريخ وفاته :

وقت رحلت گفت با ساقى عشق از پى تاريخ (يك ساغر بده)

وله « التحفة الحسينة » و « توحيد نامه » فاتنا ذكرهما و « سبعة أبحر » و « مزخرف نامه » و « ديوان » تأتى كلّها . واولاده الأربعة حين مات ، اسماعيل دردى ، و جعفر المتخلص بظفر ، وحاج على الموسيقار المعروف ، وغلام على الثانى الخطاط . ذكر ذلك جلال الهمائى فى مقدمة « ديوان غمگين » المطبوع (١٣٢٨ش) .

(٦٣٢ : دستور زبان فارسى) لجلال الدين الهمائى الشيرازى الاصفهانى ابن أبى القاسم محمد نصير المتخلص بطرب ، حفيد (هما) الشاعر الشيرازى . ولد باصفهان فى رمضان (١٣١٧) وهاجر الى طهران فى (١٣٤٧) وهو اليوم أستاذ بجامعة طهران . له « تاريخ ادبيات ايران » و « غزالى نامه » مطبوعان ، و « تاريخ اصفهان » . وهذا الدستور فى ثلاث مجلدات . طبع قسم منه فى « نامهٔ فرهنگستان » السنة الاولى . و فى سالنامه أيضاً . ولم يطبع الباقى بعد .

(دستور زبان فارسى) لميرزا حبيب الله الاصفهانى معلم اللغة الفارسية باستانبول . مرّ بعنوان « دبستان پارسى » وبأتى أخرى بعنوان « دستور سخن » .

(٦٣٣ : دستور زبان فارسى) للشيخ حسن الهروى مؤلف « انقلاب طوس » المذكور فى (ج ٢ ـ ص ٤٠٢) المعلم بثانويات مشهد خراسان . والدستور هذا مفصل مطبوع .

(**دستور زبان فارسی**) لميرزا حسن الطالقانی . يأتی فی اللاّم بعنوان « لسان العجم » .
(**دستور زبان فارسی**) لمحمد حسين الأنصاری . مرّ بعنوان « تنبيه الصبيان » فی (ج ٤ ـ ص ٤٤٣) . وله « نمونهٔ أفكار » يأتی فی النون .
(**٦٣٤ : دستورزبان‌فارسی**) لميرزا محمد حسين سميعی المتخلص بعطا المولود برشت (١٢٩٣) و مؤلّف « جان كلام » المذكور فی (ج ٥ ـ ص ٧٧) . ألفه أوان تدريسه بمدرسة السياسی بطهران كما ذكر فی « ادبيات معاصر ـ ص ٧٤ » وله « آرزوی بشر » المطبوع ثانياً بطهران (١٣١٥ ش) وقد فاتنا ذكره .
(**٦٣٥ : دستورزبان‌فارسی**) للشيخ محمد حسين صدر آموخته . طبع برشت .
(**دستور زبان فارسی**) تأليف عبدالرحيم فرّخ . يأتی بعنوان « دستور فرّخ » .
(**٦٣٦ : دستورزبان‌فارسی**) لعبدالعظيم خان قريب الگركانی أستاد جامعة طهران مؤلف « بداية الأدب » المذكور فی (ج ٣ ـ ص ٥٨) و « فرائدالأدب » الآتی . و هذا الدستور فی ثلاث مجلدات . طبع حتی الآن احدی و عشرين مرة بطهران لتلاميذ المدارس .
(**٦٣٧ : دستورزبان‌فارسی**) اشترك فی تأليفه عبدالعظيم قريب المذكور ، ومحمدتقی بهار صاحب « دانشكده » و بديع الزمان فروزانفر ، وجلال الدين الهمائی ، و رشيد ياسمی من أساتذة جامعة طهران . انتشرت منها مجلدان فی (١٣٢٨ ش) .
(**٦٣٨ : دستورزبان‌فارسی**) تأليف عبدالكريم بن أبی القاسم الايروانی التبريزی المعروف بملا باشی المتوفی (١٢٩٤) ألّفه باسم ولده محمد علی فی زمن حكومة بهمن ميرزا بن عباس ميرزا علی تبريز ، وقسّمه علی أربع عشرة فائدة ، أوله [سپاس وستايش خداوند يرا سزاست كه نوع انسانرا پايهٔ برتری بمايهٔ سخندانی بخشوده است ، و زبانرا گنجور گوهرهای معانی نموده] وله « مختصر العروض » توجد نسختاهما فی مكتبة (سلطان القرائی) . وقد طبع فی (١٢٦٢) .
(**دستور زبان فارسی**) لعلی اكبر ناظم الاطباء النفيسی . طبع فی (١٣١٦) اسمه « زبان آموز فارسی » يأتی .
(**٦٣٩ : دستورزبان‌فارسی**) تأليف غلامحسين كاشف . ألّفه فی أوائل القرن الرابع

عشر ، مفصلة لكنه قلّد فيه كثيراً عن قواعد اللغة التركية . طبع باستانبول (١٣٢٨) .
(**٦٤٠ : دستورزبان‌فارسی**) تأليف قويم طبع بطهران لتلاميذ المدارس الابتدائية .
(**دستورزبان‌فارسی**) يأتی باسمه « سخن آموز » أنه تأليف لطفعلی صدر الأفاضل مؤلّف « دستور البلاغة » ذكره فی رسالته الموسومة بترجمان الحال فی ترجمة نفسه الموجود نسخته عند حفيده (فخرالدين) وله « الداموس فی اصطياد اغلاط القاموس » و « دبستان » فی مصطلحات علمية باللغة الفارسية . جمعها من كتب الفلسفة للقدماء و « قلب وابدال درلغت فرس » . و « ديوان » يأتی .
(**٦٤١ : دستورزبان‌فارسی**) لمحمدالمعروف بپروين الگون آبادی ابن عباس شمس الذاكرين أميری . لأنه من أولاد ملا أميراخ فاضلخان(١) البانی لمدرسة الفاضلية ومكتبتها المذكورة فی (ج ٦ ـ ص ٤٠٣) ولد المؤلف فی (١٢٨٢ ش) بقصبة كاخك من أعمال گون آباد ، فصار معلماً للمدارس الثانوية بخراسان ثم انتخب وكيلاً للمجلس فی الدورة الرابعة عشر بطهران ، وله تأليفات منها « ترجمهٔ روح التربية » لگوستاولبون ، و « هفتخوان رستم » و « راهنمای مطالعه » و « پرورش اراده » و « شيوهٔ نگارش » و « انديشه‌ها » و « فن مناظره » كلّها مطبوعات . والدستور هذا مفصل طبع قسم منها ضمن مجلة « آشفته » سنة (١٣٢٨ ش) .
(**٦٤٢ : دستورزبان‌فارسی**) للحاج محمدكريم خان بن ابراهيم خان الكرمانی رئيس الفرقة الشيخية بكرمان ألفه وطبعه (١٢٧٥) . و توفی (١٢٨٨) وله تصانيف كثيرة ذكرت فی رسالة ترجمة أحواله المطبوعة ببمبئی وله مكتبة خاصة .
(**دستور زبان فارسی**) للمولوی محمد نجم الهندی . يأتی باسمه « نهج الأدب » طبع فی (١٩١٩ م) فی (٨٢٢ ص) . فی حياة المؤلّف .
(**٦٤٣ : دستورزبان‌فارسی**) لنصرة الوزارة ، مؤلّف « داستان باستان » . مطبوع وله ديوان يأتی بعنوان « ديوان بديع » لأنّ تخلصه « بديع » .
(**دستور زبان فرانسه**) مرّ بعنوان « خودآموز فرانسه » .

(١) كان قد كتب علی كتيبة هذه المدرسة انها من بناء فاضلخان أخی ملا أميرالتونی . وهذا يدل علی ان ملا أمير كان أشهر من اخيه فاضلخان .

(**٦٤٤ ، دستور زراعت زعفران**) لمصطفى شاه علائى مؤلّف « درخت سيب » طبع بطهران ١٣٢٠ فى (٤٤ ص) .

(**٦٤٥ : دستورزناشوئى**) فارسى لحسين عليخان الملقب بمصباح طبع بايران .

(**٦٤٦ : دستورالسالكين**) فى آداب العلم والعلماء والمتعلمين هو أول الرسائل الثمان المشتمل عليها كتاب أبواب الجنان ، تأليف المولى محمد بن فرج المذكور فى (ج١-ص٧٧) أوّله [الحمد لله على ما أولانا من التوفيق وهدانا الى سواء الطريق] مرتّب على سبعة أبواب و خاتمة وفرغ منه (١٠٥٢) والنسخة بخطّ تلميذ المؤلّف الحاج ابن منصور الأحسائى البصرى فرغ من الكتابة (١٠٥٩) وقرئه على أستاده المؤلّف موجودة فى مكتبة (الطهرانى بكربلاء) .

(**٦٤٧ : دستور سخن**) اى قواعد التكلم . فى مسائل النحو والصرف للغة الفارسية - بقلم ميرزا حبيب الله الاصفهانى مؤلف «دبستان فارسى» الذى هو خلاصة من هذا الكتاب وقد مرّ مختصراً فى العدد (١٢٢) . قال فى ديباچة دبستان [من بندهٔ شرمنده حبيب اصفهانى پس ازنوشتن كتاب « دستورسخن » وچاپ كردن آن باهتمام بندگان ... حسنعلى خان أمير نظام چون ديدم كه نسخهٔ آن قدرى مطول مى نمايد ، خواستم ... در عبارت قدرى از نسخهٔ پيش مختصرتر ... واين محصول چندساله تعليم خودرا مسمى باسم « دبستان پارسى » گردانيدم .] . فيظهر أنّه كان معلّماً للأدب الفارسى باستانبول و أنّه ألّف « دستور سخن » و طبعه أولاً ثم اختصر منه « دبستان پارسى » . طبع « دستورسخن » فى (١٢٨٧) وطبع « دبستان پارسى » فى (١٣٠٨) .

(**٦٤٨ : دستورسخن رانى**) أى قواعد الخطابة . ألّفه محمد هادى بيرجندى - طبع بطهران .

(**٦٤٩ : دستورالسياسة**) للسيد الأمير رضا الحسينى القزوينى ، مؤلّف « بحر المغفرة » المذكور فى (ج ٣ – ص ٤٨) موجود فى قزوين عند أحفاده الباقين هناك .

(**دستور شطرنج**) مرّ بعنوان « خودآموز شطرنج » فى (ج ٧ -ص ٢٧٦) .

(**٦٥٠ : دستور شعراء**) فارسى فى علم الشعر . للشيخ محمد المازندرانى المتخلص بأمانى ألّفه للوزير شمس الملة والدين محمد تقى ، و رتبه على مقدمة وثلاث مقالات و خاتمة

أوّله [ستايش وافر كاملى را سزد كه بارگاه سپهر نيلى چهر را] . المقدمة فى تعريف الشعر والمقالة الاولى فى العروض ٢) فى القافية ٣) فى البديع والخاتمة فى السرقات الشعرية . نسخة منه فى (الرضوية) تاريخ كتابتها (١٠٤٨) من وقف نادرشاه فى (١١٤٥) و نسخة أخرى فى مكتبة (المشكاة) .

(**٦٥١ : دستور شفائى**) فارسى فى الطب ، للحكيم السيد محمد حسين بن السيد محمد هادى العقيلى العلوى من أطباء سند المؤلف القرابادين « مجمع الجوامع ، و ذخائر التراكيب » فى (١١٨٥) أوله [الحمد لله و كفى] رتبه على أحد و عشرين باباً رأيته فى خزانة كتب (الشريعة) و كان خال والده الحكيم معتمد الملوك المؤلف لـ « جامع الجوامع » المذكور فى (ج ٥ – ص ٤٨) و سيأتى قرابادين « شفائى » الذى هو للسيد مظفر بن محمد الحسينى المعروف بشفائى ، وهو جد السادة المعروفين بكاشان بلاجورديين ، والشفائى الثالث هو الحكيم شرف الدين حسن الاصفهانى المعروف بشفائى كما فى الرياض والمتوفى (١٠٣٧) كما أرخه فى « مطارح الانظار » .

(**٦٥٢ : دستور الصبيان**) فارسى فى تعليم المكاتبات والانشاآت مرتباً على سبعة أبواب ، أولها فى مكاتيب السلاطين (٢) فى الفرامين (٣) فى البروات (٤) فى العرايض (٥) مكاتيب الاخوان (٦) فى القبالات (٧) فى الدفاتر والحسابات رأيت نسخة بخط السيد غوث على فرغ من الكتابة (١٢١٤) .

(**٦٥٣ : دستور طبى**) رسالة مختصرة فى كيفية تشخيص الامراض ثم علاجها و نوع ماكول المريض وغيرها . مرتبة على فصول . للشيخ ابوعلى ابن سينا ، أوله « دستور طبى من كلام الشيخ الرئيس ابى على ابن سينا . امابعد، فاول مايجب على الطبيب ان يبتدء به ...] . توجد نسخة منه فى مكتبة (المشكاة) كما فى فهرسها التى كتبها ابنى .

(**٦٥٤ : دستور عشاق**) ليحيى سيبك النيشابورى المتوفى (٨٥٢) كما فى «حبيب السير» (ج٣- ج٣ - ص ١٤٨) المتخلص فى بعض اشعاره (تفاحى) و بعضها (فتاحى) و بعضها (اسرارى) و بعضها (خمارى) له منظومات كثيرة منها « تعبير خواب » و « دهنامه » و « أسرارى » و « خمارى » و « دستورعشاق » هذا طبع فى برلن فى (١٩٢٦ م) . وله نثراً « حسن و دل » و « شبستان خيال » .

(٦٥٥ : **دستور العقلاء فى آداب الملوك و الامراء**) للشيخ محمد على الشهير بالشيخ على الحزين المتوفى (١١٨١) ذكره فى « نجوم السماء » فى فهرس كتبه الفارسية .

(٦٥٦ : **دستور العلاج**) فى الطب للحكيم اكرام رضاخان الهندى، فارسى مطبوع .

(٦٥٧ : **دستور العلاج**) فارسى فى الطب. للطبيب الماهر الميرزا عبدالكريم بن الشيخ العالم المولى اسماعيل اليزدى، نزيل طهران، ومن علماء عصر السلطان فتحعليشاه .

(٦٥٨ : **دستور العلاج**) فارسى فى الطب لسلطانعلى الطبيب الگنابادى الخراسانى. أوّله [حمد وسپاس وستايش فزون ازوهم وقياس ـ الى قوله ـ برپيغمبر محمود وخليفهٔ برحق و وصى مطلق و برأولاد طاهرين او باد] مرتّب على مقالتين أولهما فى أمراض الاعضاء الخاصة من الرأس الى القدم ، ذكرها فى خمسة وعشرين بابا ، والثانية فى الأمراض الغير المختصة بعضو خاص و أوردها فى ثمانية أبواب ، وجعل لكل باب فصولاً و لكل فصل أنواعا ، وألّفه باسم السلطان أبى المنصور كوچكانجى خان و نتيجة أعظم الخوانين محمود شاه سلطان ، نسخة منه عتيقة جداً كانت فى مكتبة (الصدر) لم يوجد فيها تأريخ غير ان تأريخ احدى تملكاتها (١١٨٩) لكن النسخة أقدم من ذلك بكثير .

(٦٥٩ : **دستور العمل**) رسالة فارسية لعمل المقلدين للميرزا محمد باقر بن الميرزا زين العابدين الموسوى الخوانسارى الاصفهانى المتوفى بها (١٣١٣) قال فى كتابه « روضات الجنات » انه غير تام . و يأتى فى الراء « رسالهٔ علميه » و مرّ فى (ج ٦ ـ ص ٨٩) الحاشية على الرسائل العملية .

(٦٦٠ : **دستور العمل**) فى الحج والمزار مجلّد كبير فى مناسك الحج وأحكامه وآدابه موافقاً لجميع الاحتياطات ، للحاج المولى باقر بن غلامعلى التسترى المتوفى بالنجف (١٣٢٧) انتخبه من « زادالمعاد » للعلامة المجلسى، و « مناسك الحج » لوالده التقى ، و « مناسك الحج » للمحقق القمى و « انتخاب الزاد » لآقا محمد على المذكور فى (ج٢ ـ ص٣٥٩) وقال فى آخره [تمام شد دستور العمل در مكهٔ معظمه بسال(١٢٨٢)] رأيت النسخة عند بعض أسباط المؤلف فى النجف .

(٦٦١ : **دستور العمل**) أو الفقه الفارسى ، المدلل لبعض العلماء الأعلام ألّفه فى(١٢٢٢) كما ذكره السيد هبة الدين الشهرستانى .

(٦٦٢ : **دستور العمل**) فى أعمال السنة مختصراً . للحاج الشيخ عباس المحدث القمى المتوفى (١٣٥٩) مطبوع بايران .

(٦٦٣ : **دستور العمل**) فى الوظائف اليومية ، للمولى عبدالوحيد الگيلانى تلميذ الشيخ البهائى ومؤلّف « در كنج سعادت » المذكور آنفا ذكره فى الرياض .

(٦٦٤ : **دستور العمل**) فارسى لعمل المقلدين مع مقدمة فى أصول الدين للمولى على أكبر الاصفهانى ، رأيته فى مكتبة (السيد محمد باقر الحجة) والمظنون أنّ المؤلف هو المولى على أكبر بن محمد باقر الايجهى (الاژه‌ئى) نسبة الايجه(١) (اژه) من محال اصفهان ، المتوفى بها والمدفون بتخت فولاد فى (١٢٣٢) كما أرّخه فى الروضات ، و هو المذكور فى (ج ٧ ـ ص ٢٥٥) .

(٦٦٥ : **دستور العمل**) فقه منظوم فارسى فى تمام العبادات من أول المياه الى صلاة المسافر، مبيضة تامة مهذبة، ومنها الى آخر الأمر بالمعروف والنهى عن المنكر مسودة تحتاج الى بعض التهذيبات . والجميع يقرب من ثلاثة آلاف بيت توجد بخطّ ناظمه الفاضل الاديب الشاعر بالعربية و الفارسية الشيخ محمد على بن شير على البروجردى السهورى نزيل النجف من (١٣١٤) والمتوفى بها (١٣٢٨) وله أرجوزة فى الرجال سماها « وعدة الخلف فى عدة السلف » وكلاهما موجودان بخطّه عند السيد آقا التسترى كتب الناظم بخطه على ظهر منظومة الفقه اسمه بعنوان « دستور العمل » وكذا فى اثناء نظمه سماه بذلك بانى النظم الآمر به؛ ولكن يعبّر عنه فى اول شعره ببرنامه ايضاً أول خطبته قوله : ـ

مهر مهرش نامهٔ مشكين طراز — بر سپاس كردگارى گشت باز

الى قوله : ـ وين يكى (برنامه) از اين خاكسار — اندرين فن نظم شد فهرست وار

شد مبين فقه در او سر بسر — بر طريقى سهل و وجهى مختصر

الى قوله : ـ گفت چون او ديد اين نظم و جمل — نام او را كن تو (دستور العمل)

(٦٦٦ : **دستور العمل أصول محاكمات جزائى**) اى برنامج العمل فى المحاكم

(١) هذا و أما الايج (ايگ) من توابع شيراز فالنسبة اليها الايجى ومنها القاض عضدالايجى . ذكر فى « معجم البلدان » و « مرآت البلدان » .

الجزائية . طبع بطهران من تأليفات حسن مشير الدولة پيرنيا المذكور فى (ج٢-ص٤٨٨) وله « ايران باستان » و « داستانهاى ايران قديم » . ومرّ « حقوق جزاء » و« دستور در محاكم حقوق » . وطبع هناك أيضاً « قانون جزاء » من تقريرات داور . و « اصول محاكمات حقوقى » لمحمد خان عبده البروجردى و « أصول محاكمات جزائى » لوجدانى . و « شرح قانون تجارت » لعامرى . و « شرح قانون مجازات عمومى » لفروهر . و « عمليات ثبت » لمقتدر الدولة كيا . و « اصول محاكمات حقوق » أيضاً لوجدانى .

(**٦٦٧ : دستور فرخ**) فى الصرف والنحو الفارسى مفصلاً مبسوطاً ، ألّفه عبدالرحيم همايون فرخ المعاصر . طبع بطهران فى (١٣٢٤ش) فى (٢١٤ص) .

(**٦٦٨ : دستور فصحا**) فى فن القصاصة وقصة أمير حمزة المذكور فى (ص٣٦) بالفارسية تأليف عبدالنبى فخر الزمانى القزوينى المتخلص بزلالى . ولد بقزوين حدود (٩٩٠) وتوفى (١٠٣٧) وكان قد سافر الى الهند فى شبابه وألف هناك « تذكرهٔ ميخانه » و« نوادر الحكايات » و« آذر و سمندر » و قد طبع « تذكرهٔ ميخانه » فى لاهور (١٩٢٦ م) تحت نظر محمد شفيع أستاد جامعة پنجاب .

(**٦٦٩ : دستور الفضلاء**) شرح لمنظومة العروض التى نظمها بعض العلماء المعاصرين للميرزا رفيع الدين محمد الصدر الكبير المتوفى (١٠٣٤) والد الامير علاء الدين حسين المدعو بسلطان العلما وخليفة سلطان ، ثم ان الناظم شرح المنظومة بنفسه واستنبط فيه اقسام العروض من الآيات القرآنية !. أوله [الحمدلله الذى تجلى لعباده فى كلامه] نسخة منه فى المكتبة (الرضوية) تأريخ وقفيتها (١١٦٦) كما فى فهرسها (ج ٣ ـ ص ١٦٩) .

(**٦٧٠ : دستور فلاحت وباغبانى**) تأليف مشهدى الله وردى ، فى علم الفلاحة . طبع برشت فى (١٣٠٤ش) فى (٣٢ص) .

(**٦٧١ : دستور قافيه**) تأليف نور الدين عبد الرحمان الجامى (٨١٧ ـ ٨٩٨) الشاعر الشهير الفارسى ، نسخة منها بخط مولانا أحمدى كتب فى (٩٠٨) توجد فى مكتبة (سلطان القرائى) . أوله [بعداز تيمن بموزون ترين كلامى كه قافية سنجان انجمن

فصاحت بدان تكلم كنند] . ومعها هناك شرحها لشارح لم يعرف شخصه ، قال الشارح بعد ذكر خطبة أصل الكتاب :

چوگل بخنده درآيد لب أمل زنشاط اگر زگلشن وصلش وزد نسيم قبول

(**٦٧٢ : دستور قضاة**) فارسى للقاضى مسعود الرازى و عليه حاشية كما فى « كشف الظنون » .

(**٦٧٣ : دستور الكاتب** فى تعيين المراتب) اى مراتب أصناف الناس و بيان مايليق ان يكتب اليهم فى المراسلات معهم وغير ذلك . لمحمدبن هندوشاه المشتهر بشمس المنشى النخجوانى . كان والده هندو شاه مؤلّف « تجارب السلف » المذكور فى (ج٣ـ ص٣٤٨) ويعرف بالصاحبى للاضافة الى صاحب الديوان الجوينى الشيعى و ابنه محمد ألّف « دستور الكاتب » باسم السلطان الشيخ أويس الذى كان من ملوك الامامية فى (٧٥٧ـ٧٧٦) أوله [تحميديكه سپهر فهم دور بين بمراحل ومنازل آن راه نيابد] توجد نسخة منه فى مكتبة (سپهسالار) كما فهرسها فى(ج ٢ ـ ص ٢١) مفصلاً و أورد فهرس مطالب الكتاب بعين عباراته وانه مرتب على مقدمة للكتاب و قسمين و خاتمة و القسم الأوّل فى المكاتبات فى أربع مراتب (١) مكاتبات الملوك (٢) مكاتب الأمراء (٣) مكاتباب الاشراف من الناس والارحام (٤) سائر المكاتبات ، والقسم الثانى فى الاحكام الديوانيّة فى بابين فى كل منهما فصول كثيرة و ذكر ان النسخة عتيقة ليس فيها اثر تاريخى الا ما كتبه على ظهر الصفحة الاولى الحسن بن محمد المدعو بحكمى فى(١٠١٢).

(**دستور كاشف**) تأليف غلامحسين كاشف . مرّ بعنوان « دستور زبان فارسى » . فى (ص١٢١)

(**٦٧٤ : دستور كامياب**) ترجمة بالفارسية لأصله الانكليزى . ترجمه محمدصادق نشأت المعلم بالمدارس الايرانية فى العراق .

(**٦٧٥ : دستور اللغة العربية**) للأديب الماهر ذوالبيانين والشاعر فى اللسانين العربى والفارسى ، بديع الزمان عبدالله الحسين بن ابراهيم النطنزى المتوفى (٤٩٧) . أوله [الحمدلله الذى ابدع العالم بقدرته وخص بنى آدم بكرامته والصلاة على خيرته محمد من بريته وعلى آله وذرّيته ، وبعد فهذا دستور اللغة العربية . . .] . رأيت نسخة منه بمكتبة (الخوانسارى) تاريخ كتابتها (٩٦٥) وأخرى عند (المشكاة) و أخرى بمكتبة (سپهسالار)

كما فى فهرسها (ج ٢ ـ ص ١٧٦ ـ ١٨٠) وقد تعرض مؤلف الفهرس لخصوصياته منها ما يظهر من أولـه انّه سماه المؤلف بكتاب الخلاص و ذكرناه بهذا الاسم فى حرف الخاء . وذكرنا وجود نسخة عصر المؤلف عند (فخر الدين) فانه قال المؤلف فى اواخر مقدمة الكتاب [وسميته بكتاب الخلاص ، لخلاصة كل لفظ معاد وكلام معتاص بمالا بد منه للعام والخاص ، ثم للتفال بخلاص نفسى المسيئة القصاص ، كما قال القائل

كتاب الخلاص كتاب بـه خلاص النطنزى يوم الحساب

الى آخر الأبيات الخمسة فى تقريظ الكتاب ، وقد رتبه المؤلف على ثمانية و عشرين كتاباً و كل كتاب على اثنى عشر باباً وأورد نموذجاً من أوله المؤلف لفهرس المكتبة فى (ص ١٧٩) وقال أنه يقرب من سبعة آلاف وخمسماية بيت و ختمه بقوله :

جزى الله ذا لفظ يعاضد قـائلاً بطوع أغث شخص الحسين برحمتك

و ترجم السيوطى المؤلف فى « البغية ص ٢٣١ » قال [وله تصانيف فى الأدب] و لم يذكر شيئاً من أسمائها وانما ذكر بعض شعره منها قوله :

اسوء الأمة حـال رجل عـالم يقضى عليه جاهل

(٦٧٦ : دستور مادرى) تاليف الدكتور ادمون ويل والدكتور شارل كاردر . ترجمه بالفارسية الدكتور على محمد المدرسى طبع بطهران فى (١٣٦ص) فى (١٣٢٦ش) .

(٦٧٧ : دستور مادران جوان) فارسى فى حفظ صحة أمهات الأولاد فى احوال الحمل والوضع والرضاع والفطام. للدكتور حسين قليخان القاجار (قزل اياغ) طبع بمصر بعد تأليفه فى (١٣٤٥) فى (٥٨ ص) .

(٦٧٨ : دستور المبتدى) فى علم الصرف طبع بالهند. وهو فارسى من تأليف السيد أنور على كما ذكر فى فهرس مكتبة راجه بفيض آباد .

(٦٧٩ : دستور المذكرين و منشور المتعبدين) للحافظ محمد بن أبى بكر المدينى ، كذا نقل عنه السيد بن طاوس فى الاقبال فى أعمال عاشوراء استناداً الى حديث [من بلغ...] وأيضاً فى تسمية شوال وصوم ستة ايام فى أوله و فى الخامس والعشرين من رجب نقل عنه روايته عن أمير المؤمنين(ع) انّه يوم المبعث وفى مواضع اخر أيضاً فراجعه .

(٦٨٠ : دستور مركبات) فى كيفية تركيب بعض الثمار ، تأليف رضا قلى گل پيرا .

طبع فى (١٣٠٨ ش) بطهران .

(٦٨١ : دستور معالم الحكم) عده الكفعمى بهذا العنوان من مآخذ كتابه « البلد الامين » فى الأدعية الذى ألّفه (٨٦٨) و لعلّ هذا هو مراده من « الدستور » المطلق عن هذا القيد الذى ينقل عنه بعد سنين فى كتابه « الجنة الواقية » الذى ألفه (٨٩٥) .

(٦٨٢ : دستور معما) الصغير . رسالة صغيرة فى فن المعمّا . لنور الدين الجامى مؤلف « دستور قافيه » وهو منظومة اصغر مما بعدها أوّله :

چو از حمد وتحيت يافتى كام بدان أى در معمّا طـالب نام

نسخة منه ناقصة فى مكتبة (المشكاة) .

(٦٨٣ : دستور معما) الكبير . ذكر فى شرح احوال جـامى المذكور ، و اظنه هو ما ذكره « كشف الظنون » من شروح « المعميات » الذى ذكره لمير حسين المعمائى او ما ذكره بعنوان معميات جامى وقال ان أوّله [بعداز گشايش مقال . الخ .] .

(٦٨٤ : دستور معما) المتوسطة. رسالة فارسية فى حلّ المعميات. لنور الدين عبد الرحمان الجامى المذكور ألفه باسم بهادرخان سلطان حسين باى قرا . أوله : ـ

بنام آنكه ذات أو ز أسما بود پيدا چواسما از معما

الى قوله : سلام الله و هـاب العطايا عليه و آلـه خير البرايا

اما بعد . . .]. وآخره : ـ

در شكل پرى چو بينم اورا پيدا ازمكر رقيب ديوسيرت چه خلل ؟

و نسخه شايعة و نسخة كتابتها (٩٠٨) فى مكتبة (سلطان القرائى) . وقد ذكر فى ترجمة احواله ثلاث معميات صغير ومتوسط و كبير .

(٦٨٥ : دستور معما) رسالة فارسية فى قواعـد المعما . ألفت باسم مصطفى بيك و لم يذكر فيه لا اسم المؤلف ولا اسم الكتاب الا أنّـه يمكن ان يكون تاليف الكاتب للنسخة الموجودة فى مكتبة (سلطان القرائى) وهو مولانا أحمد . كتبه فى قصبة سراى من ولاية بوسنه ـ من بلاد يوگوسلاو يا اليوم ـ أوّله : ـ

بنام آنكه آدم كام ازاو يافت خرد فهم معما نام أزاو يافت

الى قوله : ـ سلام الله مادام الليالى عليه و آله خير الاهالى

آخره [فاما بنا بر آنکه فقیر را معمائی چند در یاد بود . . . . خواست کـه معروض حضرت جلالت پناهی . . گردد و لهذا این تسوید اتفاق افتاد . . .] و تاریخ کتابـة النسخة (محرم ـ ٩٠٨) .

(**٦٨٦ : دستورمعما**) رسالة فارسية . ألّفـه میر حسین المعمائی النیشابوری المتوفی (٩٠٤) باسم المیرعلی شیر النوائی المتوفی (٩٠٦) . أوله :

بنام آنکه از تألیف و ترکیب معمای جهانرا داد ترتیب

الی قوله : ـ دعاء ربه باسم مکرّم علیه و آلـه صلی و سلّم

الی قوله [اما بعد معروض آنکه ابن فقیر حقیر حسین بن محمد حسین را چند معمائی بود که . . .] . و آخره :

اگر از تو پرسند تاریخ او بحج رفتن کعبهٔ دین بگو

نسخة منه فی مکتبة (سلطان القرائی) لیس فیها تاریخ الکتابة . و فی آخره رسالة باسم « معمیات أسامی چهارده معصوم » فی اربع صفحات . و نسخة أخری منه بمکتبة (المشکاة) . وله شروح یأتی .

(**٦٨٧ : دستورمنجمین**) فی معرفة استخراج تقاویم الکواکب السبعة ، مرتباً علی مقدمة فیها أربعة أبواب ومقالة فیها خمسة عشر باباً وخاتمة . الفه الشریف الحسین بن محمد بن یحیی الزیدی الحسینی أوله [زواهر جواهر حمد و سپاس بی حد و قیاس] وفرغ منه فی (١٢ ـ ذی القعدة ـ ٨٩١) الفـه باسم القاضی صفی الدین عیسی خلدالله معالم الملك والصدارة بوجوده الاعلی ، نسخة منه فی مکتبة (ملك) کتب علی ظهرها ان مبنی هذا الکتاب علی زیج الایلخانی لازیج السمرقندی .

(**٦٨٨ : دستور موسیقی**) لنورالدین عبدالرحمان الجامی . صاحب « دستورمعما » ونسخه شایعة . وقد ذکره کل من ترجم الجامی وشرح احواله .

(**٦٨٩ : دستور موسیقی**) للأمیر خسرو الدهلوی الشاعر الفارسی بالهند و صاحب الخمسة المذکورة فی (ج ٧ ـ ص ٢٥٩) وله دیوان یأتی .

(**دستور موسیقی**) مرّ بعنوان « خودآموز موسیقی » . و یأتی فی الرسائل لأبی علی ابن سینا وغیره .

(**دستور موسیقی**) اسمه « بهجة الروح » مرّ فی (ج ٣ ـ ص ١٦٢) أوله [الحمدلله رب العالمین . . . وحضرت امیرالمؤمنین وامام المتقین . . . واولاده الطاهرین. قال العبد . . . عبدالمؤمن . . . که چون پادشاه . . . . خاقان اعظم . . . محمودغزنوی طول الله عمره راغب این فن شریف] . ینقل فیه عن العطار المقتول (٦١٧) و فخر الـدین طاوس الهروی و کتابه « تهجّی موسیقی » و یذکر سعدالدین المحیی آبادی ، وشمس الدین الکاررونی و فخرالدین اسحاق الموصلی ، والسید حسین الاخلاطی ، و ابن سینا و ابن الطائی و محمد امین طاوس ، و یعدهم من اساتذة الفن . و یذکر ولده ضیاء الدین محمد یوسف وغیرهم . وهذه فهرس ابوابها ١) مبدأ هذا العلم ٢) اقاویل الحکماء فیـه ٣) نسبته ٤) ارتباطـه بالکواکب ٥) بحورها ٦) منظومة فـارسیة فی الفن ٧) ترکیب الالحان ٨) تناسب السامع واللحن ٩) اقسام اللحن ١٠) فی سلوك صاحب هذا الفن بالناس ، و الخاتمة فی تعیین الالحان المطلوبة لکل فصل من فصول السنة . توجد نسخته فی (٣٩ص) فی مکتبة (المشکاة) .

(**دستور موسیقی**) یأتی باسمه « کرامیهٔ دورهٔ سفره چی » .

(**٦٩٠ : دستورنامه**) للحکیم نزاری البیرجندی المعاصر للشیخ السعدی الذی توفی (٦٩٤) کما ارّخ فی « الحوادث الجامعة » ینقل عنه فی التذکرات و فی (کشف ـ الظنون ـ ج ١ ـ ص٤٩٢) قال أن أوله [قل الحمدلله نزاری] ویأتی فی الدواین دیوان شعره الذی فیه قوله :

محبت توچنان محکم است دردل من چـه اعتقاد نزاری بخـاندان علـی

(**٦٩١ : دستور نرد**) هومثنوی من اجزاء دیوان وحیدالقزوینی الآتی فی الدواوین.

(**٦٩٢ : دستورنقاشی**) او « کمال هنر » تألیف مصطفی نجمی النقاش الایرانی . أهداه الی روح کمال الملك أستاد هذا الفن . وقد طبع بطهران .

(**٦٩٣ : دستورنگارش**) فی المنشآت الفـارسیة . لحسین أمید . فارسی طبع بتبریز (١٣١٣ ش) .

(**٦٩٤ : دستورنظم**) فارسی للسید محمد العجمی الشاعر المتخلص بوالـه . کذا فی (ذیل کشف الظنون ـ ج ١ ـ ص ٤٧٢) .

(**٦٩٥ : دستور نوین**) فی قواعد النحو والصرف الفارسی . تألیف أدیب طوسی محمد أمینی طبع بطهران فی (١٣١٢ش) فی (١٢١ص) .

(**٦٩٦ : دستور واجدی**) فی سیاسة المدن لواجد علیشاه محمد بن أمجد علیشاه المتخلص باختر المذکور فی (ج ٦ ــ ص٣٩٧) . وله « ارشاد خاقانی » و« الموازنة بین العقل والنفس » .

(**٦٩٧ : دستور ورزش**) أی تعلیم الریاضة البدنیة . لسلطان أسدالله خان اربانی . طبع بتبریز فی (١٣٠٥ ش) وقد أُلّف فی ذا الموضوع کتب کثیرة .

(**٦٩٨ : دستور ورزش**) فی تعلیم الریاضات البدنیة . فی (١٠٥ص) . طبع بطهران.

(**٦٩٩ : دستور الوزراء**) للمولی سلطان حسین الواعظ ابن سلطان محمد الأسترابادی تلمیذ الشیخ البهائی و الشهید عن عمر طویل بعد جلوس الشاه سلیمان فی (١٠٧٨) و هو فارسی ، وله نصیحة المتشرعین کلاهما فی مجلّد فی الخزانة (الرضویة) کما فی فهرسها (ج ٢ ــ ص ٣٤٧) تأریخ و قفیته (١١٤٥) أوله [حمد و سپاس مالك ملك وملك را] وآخره [الاّ أنّ أولیاء الله لاخوف علیهم ولاهم یحزنون] .

(**٧٠٠ : دستور الوزراء**) لغیاث الدین بن همام الدین خواند میر صاحب « حبیب السیر » المذکور فی (ج ٦ ــ ص ٢٤٤) والمصرّح فی أوله بتألیفه لهذا الکتاب قبله کما نقلنا عبارته هناك ، وقد طبع هذا الکتاب بطهران فی (١٣١٧ش) فی (٥١٤ ص) ومعه مقدمة لسعید النفیسی . وهو المذکور فی (ج٣ ــ ص٢٩٤) وقد ذکر « کشف الظنون » « دستور الوزراء » الترکی لعلاء بن محیی الدین الشیرازی الشریف ألفه لمصطفی پاشا وزیر السلطان شاه زاده سلیم الثانی فی (٩٦٦) .

(**٧٠١ : دستور ویلن**) فی تعلیم هذا الفن . لعلی نقی وزیری . طبع بطهران فی (١٥٠ص) فی (١٣١٣ ش) ومرّ له « دستور تار » . و مرّ أیضاً « دستور موسیقی » .

(**٧٠٢ : دستهٔ جاسوسان**) ترجمة عن الافرنسیة ، لأبی تراب شایگان . طبع بطهران .

(**٧٠٣ : دستهٔ گل**) فارسی مرتب علی سه گل (ثلاث و ردات) الأول فی بیان الروح الثانی فی غذاء الروح الثالث فی طیران الروح . هکذا ذکر فی أوله . ألّفه السید حسین النبوی بن المرحوم السید علی بن عبدالهادی الحسینی القمی المولود (١٣٤٢) ألفه

بعد کتابه « امتیازات اسلام » وفرغ من تألیفه هذه السنة (١٣٦٩) رأیت النسخة بخطّه الجید عند زیادته النجف .

(**٧٠٤ : دستهٔ گل**) هو قسم من الدیوان الفارسی لمحمد علی صفوت . طبع بتبریز فی (١٣٢٤ ش) .

(**٧٠٥ : دشت خرم**) دیوان فارسی للشاعر المتخلص بخرّم . واسمه المیرزا عباسقلی الاصفهانی . طبع بایران .

(**٧٠٦ : دشت گرگان**) فارسی فی جغرافیة تلك النواحی وبیان أحوال قبائل الترکمان المقیمین بها بقلم عباس شوقی مختصر طبع فی (ص ٤٨) فی (١٣١٤) . ومرّ مثله لرزم آرا فی (ج ٥ ــ ص ١١٧) .

(**٧٠٧ : دشمنان**) روایة تمثیلیة لماکسیم گورکی الروسی . ترجمه بالفارسیة کریم کشاورز . طبع بطهران فی (٩٤ص) فی (١٣٢٧ ش) . ومرّ « دانستنیهای کودکان » لأخیه الدکتور فریدون کشاورز .

(**٧٠٨ : دشنهٔ مسموم**) روایة فارسیة لحسین الشعشعانی . طبع بطهران فی(١٣٢٢ش).

(**٧٠٩ : الدشیشة**) فی بیان اللغات الفارسیة بالترکیة الفه محمد بن مصطفی بن لطف الله الدشیشی فی (٩٨٨) و سماه به « التحفة السنیة الی الحضرة الحسنیة » باسم حسن پاشا أمیرالأمرا بمصر . کما فی « کشف الظنون ج ١ ــ ص٢٦٢ ــ وص ٤٩٢ » راجعه .

(كتاب الدعاء)

الدعاء هو السؤال الذى امر الله عباده به فى كتابه واذن لهم ورغبهم الى أن يدعوه و يسألوه، حتى أنه عدّ تركهم له اعتداء منهم اياه وغفلة عن حضرة ربوبيته، و وعدهم بالاستجابة و أوعد بالاستكبار عنه فقال فى سورة الاعراف (آ: ٥٣) ادعوا ربكم تضرعاً وخفية انه لا يحبّ المعتدين. و(آ: ٢٠٤) واذكر ربك فى نفسك تضرعا وخفية ودون الجهر من القول بالغدو والآصال ولا تكن من الغافلين. وقال فى سورة المؤمن (آ: ٦٢) أدعونى استجب لكم ان الذين يستكبرون عن عبادتى سيد خلون جهنم داخرين. و فى سورة البقرة (آ: ١٨٢) واذا سألك عبادى عنى فانى قريب أجيب دعوة الداع اذا دعان وفى «عيون الاخبار» [قال رسول الله (ص) الدعاء سلاح المؤمن وعماد الدين]. وفى «ثواب الاعمال» [قال النبى (ص) الا ادلكم على سلاح ينجيكم من عدوكم وتدر ارزاقكم؟ قالوا نعم، قال تدعون بالليل والنهار فان سلاح المؤمن الدعاء] وقال (ص) [الدعاء مخّ العبادة وافضل عبادة امتى بعد قرائة القرآن الدعاء ثم قرا ادعونى استجب لكم الى آخر الآية] و وجه افضلية الدعاء كما حققه العلماء ان حال الدعاء والذكر اقرب حالات العبيد الى حضرة الربوبية و انكان هو اقرب اليهم من حبل الوريد لكنهم عنه ساهون و بالدعاء والذكر يرتفع الحجاب بين الداعى ورب الارباب، ولذلك ترى أن اهتمام الشارع بالدعاء فوق اهتمامه بكل شيئ فانه روى لكل آن من آنات الليل و النهار ولكل يوم من أيام الاسابيع والشهور والسنين والعمر أدعية خاصة وانه فرّد لكل حال من حالات الانسان ولكل فعل يريد ارتكابه ولجميع مطالبه الدنيوية والأخروية ولكافة اعماله العادية والعبادية والمعاملية وظائف من الدعاء والذكر، كما انه فرّد لاستجابة الدعاء و تأثيره شرائط و آداباً لا تصل فائدته الى الانسان ولا تحصل له نورانية القلب وتهذيب النفس المطلوب من الدعاء الا بمراعات تلك الآداب، و وصل الينا كثير من هذه الوظائف والآداب، وقد كان بدء هذه الاهتمام من لدن عصر النبى و بعده فى أعصار الائمة (ع) و انتهى الى ايام الغيبة الصغرى وفى طيلة تلك المدة غيض الله تعالى لطفاً منه على عباده وانفاذاً لمراده جمعاً كثيراً من الأخيار البررة المعبر عنهم فى كتابه بالقرى الظاهرة فأخذوا من معادن

العلوم النبوية دررها و جواهرها و قيدوها بغاية الاحتياط فى كتبهم وأصولهم المصححة التى كانوا يكتبونها غالبا من املاء ائمتهم بمحضرهم صوناً عن التغيير والتبديل كما ورد فى الحديث المعتبر الذى رواه المشايخ العظام بأسانيدهم العالية عن أبى الوضاح و قد أورده السيد رضى الدين على بن طاوس فى «مهج الدعوات» عند ذكره لدعاء الجوشن الصغير الذى هو من الأدعية المنسوبة الى الامام أبى ابراهيم موسى بن جعفر الكاظم (ع) وقد اشرنا اليه فى (ج ٥ ـ ص ٢٨٧) [فروى أبو الوضاح محمد بن عبدالله بن زيد النهشلى عن أبيه عبدالله بن زيد الذى كان من أصحاب الامام الكاظم (ع) قال عبدالله بن زيد انه كان جماعة من خاصة أبى الحسن الكاظم (ع) من أهل بيته و شيعته يحضرون مجلسه ومعهم فى أكمامهم الواح آبنوس لطاف وأميال فاذا نطق بكلمة أو أفتى فى نازلة أثبت القوم ماسمعوه منه فى ذلك. قال عبدالله فسمعناه وهو يقول فى دعائه] الى آخر ما كتبوه عنه من دعاء الجوشن الصغير المشار اليه. وبالجملة انّ اصحاب الأئمة (رض) قد بذلوا جهدهم فى حفظ تلك الأحاديث المشتملة على بيان الوظائف والآداب و فى ضبط الفاظ الأدعية المأثورة عنهم وادراجها فى أصولهم و كتبهم التى ضاعت علينا منها عدة وافرة و ضاعت تراجم مؤلّفيها عن أئمة الرجال كما شرحنا ذلك فى (ج ٢ ـ ص ١٢٩ ـ ص ١٣٣) وما ذكرت أسمائها من تلك الكتب عند تراجم مؤلّفيها فى أصولنا الرجالية كان جلّها باقياً بعينها الى أواسط القرن الخامس كما صرّح به ياقوت فى «معجم البلدان» فى مادة بين السورين (ج ٢ ـ ص ٣٤٢) فذكر أنّ بين السورين فى كرخ بغداد من أحسن محالها وأعمرها قال وبها كانت خزانة الكتب التى وقفها الوزير أبو نصر سابور بن أردشير (١)

(١) سابور معرب شاپور ولد بشيراز فى (٣٣٦) وتوفى ببغداد فى (٤١٦) كما ارخه «ابن خلكان ـ ج ١ ـ ص ٢٠٠» كان من وزراء الشيعة للملك الشيعى بهاء الدولة الذى توفى (٤٠٣) عن نحو ثلاث و أربعين سنة و دفن فى النجف عند والده فنا خسرو الملقب بعضد الدولة البويهى، وكان مع وزارته من أهل العلم والفضل والأدب، وكانت دار علمه التى ببغداد محطّ الشعراء والأدباء و قد جمع الثعالبى ما دحيه خاصة فى باب مستقل من اليتيمة. منها مامدحه به أبو العلاء المعرى و مدح فيه دار علمه ببغداد و يظهر من ترجمته فى ابن خلكان كمال اقتدار الرجل بنيل منصب الوزارة كما يظهر منه سعة صدره و بسط يده للشعراء والأدباء الوافدين اليه والمادحين له. وهذه المكانة المادية مضافاً الى ما للرجل فى نفسه من الفضائل العلمية والكمالات الروحية كل منها أسباب قوية لتحريصه على جمع الكتب العلمية و وقفها لاهل مذهبه و بالخصوص النسخ النفيسة القليلة الوجود المصححة المعتبرة المزينة بخطوط مؤلفيها كما نشاهد من حال الجماهير للكتب اليوم.

وزير بهاء الدولة ابن عضد الدولة. ولم يكن فى الدنيا أحسن كتباً منها كانت كلّها بخطوط الأئمة المعتبرة و أصولهم المحررة واحترقت فيما أحرق من محال الكرخ عند ورود طغرل بيك أول ملوك السلجوقية الى بغداد فى (٤٤٧) أقول ومن المظنون كون جملة من كتب هذه المكتبة الموقوفة للشيعة والمؤسسة لهم فى محلتهم كرخ بغداد هى الأصول الدعائية التى رواها القدماء من أصحاب الأئمة عنهم، وقد صرح أئمة الرجال فى ترجمة كلّ واحد منهم بثبوت الكتاب له معبّراً عنه بكتاب الأدعية وذاكراً لطريق روايتهم لهذا الكتاب عن مؤلفه.

بالجملة هـذه الأصول الدعائية التى كانت فى مكتبة شاپور بالعناوين العـامة او الخاصة كافتها صارت طعمة للنـار كما شرحـه ياقوت لكنا ما افتقدنا منها شيئاً الاّ أعيانها الشخصية الموجودة فى الخارج المرتبة على الهيئة الخاصة واما محتوياتها من الادعية والاذكار والزيارات فقد وصلت الينا بعين ماكان مندرجا فى تلك الاصول كما شرحنا هذا المبحث فى (ج٢ ـ ص١٣٤) وحكمنا ببقاء مواد اصول القدماء الى اليوم، وذلك لأنّ قبل تاريخ الاحراق بسنين كثيرة قد الف جمع من الاعاظم الأعلام كتباً فى الأدعيـة والأعمال والزيارات واستخرجوا جميع ما فى كتبهم من تلك الأصول الدعائية. وهذه الكتب المؤلفة عن تلك الاصول قبل التحريق موجودة بعينها حتى اليوم مثل «كتاب الدعاء» للشيخ الكلينى المتوفى (٣٢٩) و «كامل الزيارة» لابن قولويه المتوفى (٣٦٠) و «كتاب الدعاء والمزار» للشيخ الصدوق المتوفى (٣٨١). و «كتاب المزار» للشيخ المفيد المتوفى (٤١٣). و كتاب «روضة العـابدين» للكراجكى المتوفى (٤٩٩) الذى الفه لولده موسى، وقد نقل عنه الشيخ شمس الدين محمد الجبعى جدّ الشيخ البهائى. ونقل المجلسى عن خطّ الجبعى فى البحار (ج٢٠ ـ ص ٢٢٣) ونقل هذا الكتاب أيضاً عن الشيخ تقى الدين ابراهيم الكفعمى المتوفى (٩٠٥) أخ الشيخ شمس الدين الجبعى (١) وعده

(١) قد أشرنا فى (ج ٥ ـ ص ١٥٦) ان الشيخ الكفعمى اخ الشيخ شمس الدين الجبعى مجملا ولما رأينا فى «أعيان الشيعة ـ ج ٦ ـ ص ٣٣٩» ذكر فى ترجمه الكفعمى أنه من أقارب الشيخ البهائى واكتفى بذلك الاجمال مع أنه مقام البسط والبيان، فنقول أن الشيخ شمس الدين محمد الجبعى مجموعة بخطه فيها فوائد كثيرة كانت نسختها عند المجلسى ونقل عنها فى مجلد «اجازات البحار ـ ص٤٣»

البقية فى الصفحة الاتية

هو من مآخذ كتابه «البلدالامين» فيظهر انّ روضة العابدين كان موجوداً عند هذين الاخوين الى القرن العاشر. وحكى لى العالـم الثقة الشيخ محمد جواد بن الشيخ موسى بن الشيخ حسين محفوظ العاملى السـاكن بهرمل فى ايام توقفه بالكاظمية حدود (١٣٢٩) أنّـه رآى نسخة من روضة العابدين فى الشام عند حسن اللحام السـاكن فى محلة الخراب، قال وهو كتاب كبير استعرته من مالكه مدّة و فيه اعمال السنة مفصلاً وقد طابقته مع ما ينقل عنه الكفعمى فى «البلدالامين» فكانا متوافقين، أقول على موجب هذه الأوصاف هو عديل مصباح المتهجد لشيخ الطائفة غيض الله تعالى بعض اهل الخير على التفتيش عن النسخة وتحصيلها و نشرها. ومن الكتب الدعائية المأخوذة من تلك الأصول القديمة قبل احتراق مكتبة شاپور هو «مصباح المتهجد» لشيخ الطائفة الطوسى المتوفى (٤٦٠) فانّه بعد وروده الى العراق فى (٤٠٨) استخرج من الأصول القديمة التى كانت تحت يده بمكتبة شاپور و مكتبة أستاده الشريف المرتضى أحاديث الأحكام فالف «تهذيب الاحكام» كما ذكرناه فى (ج ٤ ـ ص ٥٠٤) و ألف «الاستبصار فيما اختلف من الاخبار» كما ذكرناه فى (ج ٢ ـ ص ١٤) وألف أيضاً «مصباح المتهجد» فى الأدعية والأعمال واستخرج فيه من تلك الأصول مقدار ما يتحمله العبّاد والمتهجدين

البقية من الصفحة السابقة:

وحصلت تلك النسخة عند شيخنا النورى و أخذها بعـده سبطه الاقا ضياء النورى الى طهران وانتقلت منه الى مكتبة (الملك) اليوم. و مما نقل المجلسى فى البحار عن خطه أنه محمد بن على بن الحسن بن محمد بن صالح اللويزانى الجبعى. ومما نقله أيضاً عن خطه [مات والدى على بن الحسن بن محمد بن صالح اللويزانى فى (ج ١ ـ ٨٦١) وخلف خمسة اولاد ذكور محمد و رضى الدين و تقى الدين وشرف الدين واحمد]. أقول محمد هو شمس الدين جد البهائى و تقى الدين هو الشيخ ابراهيم الكفعمى الـذى ذكر فى شرح بديعيته تمام نسبه تقى الدين ابراهيم بن على بن الحسن بن محمد بن صالح بن اسماعيل الكفعمى مولدا اللويزانى محتداً. وأحمد هو الشيخ جمال الدين احمد صاحب كتاب «زبدة البيان فى عمل رمضان» الذى ينقل عنه اخوه الكفعمى فى تصانيفه مصرحاً بانه أخوه، و فى البحار نقل عن خط شمس الدين تاريخ ولادة ابنه ابى تراب عبدالصمد بن محمد بن على بن الحسن (٨٥٠) وبخط تلميذه أنه مات (٩٣٥) و هو والـد الشيخ عز الدين حسين الذى هو والد الشيخ البهائى فظهر ان الشيخ البهائى حفيد شمس الـدين الجبعى الذى هو اخ الشيخ تقى الدين الكفعمى و اما الاخوان الاخران و هما شرف الدين ورضى الدين فلم اظفر بأحوالهما ولعل المتجسس يطلع عليهما. و فى البحار فى الصفحة المذكورة بعض تواريخ أخر لهذا البيت فليرجع اليه.

من الأدعية والأعمال ولما استثقله بعض، اختصره الشيخ بنفسه وسماه «مختصر المصباح» وهما موجود ان فی مکتبة (الصدر) و مکتبة (الشيخ هادی کشف الغطاء) و (المشکاة) وغيرهما ويقال لهما المصباح الکبير والمصباح الصغير وقد اختصر المصباح ايضاً العلامة الحلی و سمّاه « منهاج الصلاح » واضاف اليه الباب الحاد يعشر کما مرّ فی (ج ٣) و قد طبع المصباح الکبير اخيرا بنفقة الحاج سهم الملك البيات فی (١٣٣٨) و علی هامشه ترجمته بالفارسية للمحدث الشيخ عباس القمی، وفی اوله مقدمة المباشر والساعی السيد الفاضل علم الهدی بن شمس الدين بن المير أحمد النقوی الکابلی المولود حدود (١٢٨٨) والمتوفی اوائل المحرم (١٣٦٨) کان فی دولت آباد ملاير مرجعاً ، وصار مقعداً اخيرا فحمل الی طهران للعلاج وبها توفی وحمل نعشه الی قم کان قد ذهبت عيناه من صغره بالجدری ، و من شدة ذکائه بلغ مراتب العلماء و کان من اصدقائنا القدماء (ره) .

نعم قد بقيت عدة من اعيان تلك الاصول القديمة ألتی کانت نسخها فی غير مکتبة شاپور وسلمت عن الحريق فکانت الی أوائل القرن الثامن و حصلت نسخها عند السيد جمال السالکين رضی الدين ابو القاسم علی بن موسی بن محمد الطاوسی الحسينی الحلی المولود (٥٨٩) والمتوفی (٦٦٤) کما يظهر ذلك من النقل عنها فی اثناء تصانيفه و قد ذکر فی الفصل الثانی والاربعين والماية من کتابه « کشف المحجة » الذی الفه (٦٤٩) بعد ترغيب ولده الی تعلم العلوم [أنه هيأ الله جلّ جلاله لك علی يدی کتباً کثيرة ـ الی قوله بعد ذکر کتب التفسير ـ وهيأ الله جلّ جلاله عندی عدّة مجلّدات فی الدعوات أکثر من ستين مجلّداً] ثم بعد هذه السنة حصلت عنده عدة کتب أخری فقال فی أواخر کتابه « مهج الدعوات » الذی فرغ منه يوم الجمعة (٧ ـ ج ١ ـ ٦٦٢) يعنی قبل وفاته بسنتين تقريبا [هذا آخر ما وقع فی الخاطر ـ الی قوله ـ ولو أردنا اثبات أضعافه وکلما عرفناه کنا خرجنا عما قصدناه فان فی خزانة کتبنا فی هذه الأوقات أکثر من سبعين مجلداً فی الدعوات] أقول وأما سائر کتبه فقد نقلنا عن مجموعة الشهيد فی (ج٢ـ ص ٢٦٤) انه جری ملکه علی ألف وخمسماية کتاب فی سنة تأليفه للاقبال و هی سنة (٦٥٠) والله أعلم بما زيد عليها من الکتب من هذا التاريخ الی وفاته (٦٦٤) فی طول أربعة عشر عاماً .

هذه النيف والسبعين مجلداً من کتب الدعوات التی کانت عند السيد رضی الدين ابن طاوس فی (٦٦٢) جلّها بل کلّها کانت من تصانيف المتقدمين علی الشيخ الطوسی الذی توفی (٤٦٠) لأن الشيخ منتجب الدين جمع تراجم المتاخرين عن الشيخ الطوسی الی ما يقرب من ماية وخمسين سنة و ذکر تصانيفهم ولا نجد فی تصانيفهم من کتب الدعاء الا قليلاً و ذلك لان علماء الشيعة بعد شيخ الطائفة الی قرب ماية سنة کانوا يکتفون بتصانيف الشيخ ولا يتجاسرون بتأليف فی قبال تأليفاته أو فتوی مخالفاً لفتاواه ، حتی ان الشيخ ابن ادريس کان يعبّر عنهم بالمقلّدة . بل الظاهر من کلمات السيد بن طاوس فی اثناء تصانيفه ان کتب الدعاء التی کانت عنده کان اکثرها من الأصول القديمة بذکر تواريخ بعضها و بوصف کثير منها بانها نسخة الاصل أو نسخة عتيقة ، وبذکر محالها فی المستنصرية او غيرها، وبذکر انها قرأت علی المصنّف، أو علی غيره، أو ان عليه خطّ فلان، وغير ذلك من الکلمات الصريحة جميعها فی ان الکتب الموجودة عنده کانت مصححة معتمدة لديه، مرويّة له عن مشايخه الأعلام ، والکتاب الذی وجده ولم يکن له طريق الرواية الی مؤلّفه يصرّح عند النقل عنه بانه انما ينقل عنه اعتماداً علی التسامح فی أدلة السنن وصدق البلوغ ، وبعد ملاحظة هذه الکلمات والتصريحات يطمئن کل احد بان جميع ما يذکره السيد فی تصانيفه من الأدعية و الزيارات مرويّات له معتمدة عليه فی عمل نفسه ولا سيما بعد ما يری منه فی المقامات من تصريحه بانه [لمالم أجد فی الروايات دعآءً مناسباً لهذا المقام فانشات من نفسی دعآء مناسبا له] ثم يذکر ما انشأه من نفسه بعد هذا التصريح فتبين من ذلك فساد ما تخيل من أن اکثر ادعية ابن طاوس من منشآت نفسه وظهر انه ليس من منشآت نفسه الا ما صرّح فيه بذلك .

لما نظر السيد بن طاوس الی ما عمله جده الامی (١) شيخ الطائفة الطوسی وسمّاه

(١) صرح السيد فی « الاقبال » فی دعاء أول يوم من شهر رمضان فی (ص ٣٣٤) من طبع تبريز بأن الشيخ الطوسی جدّ والده السيد الشريف أبی ابراهيم موسی بن جعفر الطاوسی من طرف الأمهات و ان الشيخ أبا علی بن الشيخ الطوسی خال والده من طرف الأم و الذی يظهر من تأريخ ولادة علی بن طاوس فی (٥٨٩) و قرائته علی والده السيد موسی کتاب المقنعة ان السيد موسی کان حيّاً الی حدود (٦١٠) فکون بنت الشيخ الطوسی الذی توفی (٤٦٠) اماً للسيد موسی بعيده بل ممتنع

البقية فی الصفحة الآتية

« مصباح المتهجد » فى الأدعية والأعمال فرآى انه مختصر فى الغاية وخال من كثير من الأدعية والأعمال المروية عن الأئمة (ع) المدرجة فى تلك الكتب الكثيرة التى جمعها فرآى ان يؤلف كتابا كبيرا يشتمل على كثير من هذه الأدعية والأعمال ويجعله من تتمات كتاب جده وكان شروعه فيه بعد (٩٣٥) فانه روى فى اوّل مجلداته وهو « فلاح السائل » عن شيخه اسعد بن عبدالقاهر فى هذا التأريخ و ذكر فى أول « فلاح السائل » بعد ذكر « مصباح المتهجد » لجده الامى أنه يريد تتميمه فى عشر مجلدات يسميها « مهمات المتعبد وتتمات مصباح المتهجد » وذكر أن « فلاح السائل » أول التتمات وهو فى مجلّدين فى أعمال اليوم والليلة والمجلد الثالث « زهرة الربيع فى أدعية الاسابيع » والرابع « جمال الاسبوع » المرتب على تسعة وأربعين فصلاً ، ومن الفصل العاشر منه الى آخر الكتاب كله فيما يتعلق بيوم الجمعة ، والفصول الأوائل فى مايتعلق بسائر الأيام وذكر ذلك فى أول المجلد الخامس منها وهو « الدروع الواقية من الأخطار فيما يعمل كل شهر على التكرار » ومنها « الاقبال » فى أعمال السنة فى ثلاث مجلدات ، مجلد لشهر رمضان خاصة سماه « مضمار السبق واللحاق » ومجلدان لسائر الأشهر الأحد عشر ، ومنها « اسرار الصلاة » الذى ذكر فى (ج ٢ ـ ص٤٩) ومنها « الاسرار المودعة فى ساعات الليل والنهار » وقد يقال له « الاسرار فى ساعات الليل والنهار » أو « أسرار الدعوات » ومرّ بعنوان « أدعية الساعات » كما فى بعض التعبيرات ، ومنها « امان الأخطار فيما يعمل فى الأسفار » ومنها « مهج الدعوات و منهج العنايات فى الأحراز والأدعية والأعواز » و قد طبع مرّتين ، ومنها « المجتنى من الدعاء المجتبى » المطبوع أيضاً مكرراً ومنها « مسالك المحتاج الى الله فى مناسك الحاج » و منها « فتح الأبواب فى الاستخارات » و منها « مصباح الزائر الكبير » و « مصباح الزائر الصغير » و بالجملة هذه سبعة عشر مجلداً

البقية من الصفحة السابقة :-

فى العادة وان كان ممكناً عقلا بان كانت البنت آخر ولد الشيخ وكان السيد موسى آخر ولد البنت وقد عمر نيفا و مائة سنة لكنه ليس ذلك على مجارى العادة فالظاهر ان ام السيد موسى كانت بنت بنت الشيخ لاستحالة لانها لو كانت بنت ابن الشيخ و هو الشيخ ابوعلى فيكون هو جده لأمه لاخاله لامه كما صرح به السيد ابن طاوس .

كلّها فى الدعوات و الأذكار والأعمال استخرجها من الكتب التى كانت عنده و فقد اكثرها بعده مثل « مدينة العلم » للصدوق الذى ينقل عنه فى « فلاح السائل » و فى اجازته المسطورة فى آخر البحار ، وله تصانيف أخر ذكرها فى الاجازة المذكورة ومما لم يذكر فى الاجازة « رى الظمآن » من مروى محمد بن عبدالله بن سليمان و « فرحة الناظر » فى روايات والده موسى بن جعفر ، وطبع منها اخيراً كتاب « الفتن والملاحم » وكتاب « فرج المهموم » وكتاب « الطرف » وكتاب « اليقين » وكتاب « سعد السعود » وطبع قبل ذلك كتاب « الاقبال » و « جمال الاسبوع » و « محاسبة الملائكة الكرام » و « المجتنى » و « مهج الدعوات » وكتاب « المكهوف » و « كشف المحجة » وهو وصيته لولديه محمد وعلى واجازته لهما ولأختهما و ارشادهم الى طريق السير والسلوك على ما ارتضاه الشارع لهم والمقيدة فى الكتب والأصول الواصلة الى السيد ، وهو الذى ادرجه فى تصانيفه المذكورة التى جلها تتميم مصباح المتهجد ولولا ادراجه اياه فى تصانيفه لضاع جميعه عنا حيث اشرنا الى انه فقد بعده تلك الكتب غالباً ، ولم يبق منها فى عصرنا اثر ، بالجملة يكفى لكل مؤمن مريد للوصول الى قرب ربّه التوصل بطريق ارتضاه الشارع منه واثبته ابن طاوس فى كتبه .

ثم انّ جمعاً من العلماء المتأخرين عن السيد على بن طاوس قد الحقوا بما دوّنه السيد بن طاوس فى تصانيفه كثيراً من الأدعية والأعمال المنسوبة أيضاً الى الأئمة (ع) التى كانت مدرجة فى الكتب القديمة الدعائية التى لم تحصل عند السيد بن طاوس وقد حفظت من الحرق والغرق و الارضة والسوس حتى وصلت اليهم ، فادرجوا تلك الأدعية فى تصانيفهم الدعائية ، منهم الشيخ السعيد محمد بن مكى الشهيد فى (٧٨٦) و منهم الشيخ جمال السالكين مؤلف كتاب « المزار » الموجود وهو أبو العباس أحمد بن فهد الحلى مؤلف « عدة الداعى » و كتاب « التحصين فى صفات العارفين » المتوفى (٨٤١) ومنهم الشيخ تقى الدين ابراهيم الكفعمى المتوفى (٩٠٥) فانّه الف « جنة الامان الواقية » و « البلد الامين » و « محاسبة النفس » و فى كلّها الأدعية والاذكار المأثورة عن الائمة و صرّح فى اول الجنة بأنه جمعه من كتب معتمد على صحتها مأمور بالتمسك بعروتها كما نقلناه فى (ج٥ ـ ص١٥٦) وعدّ فى « الجنة » و « البلد » من مصادرها نيفاً ومأتين كتاباً

ينقل عنها فى متن الكتابين وحواشيهما ، و كثير منها من الكتب الدعائية القديمة. منها « روضة العابدين » للكراجكى المتوفى (٤٤٩) كما ذكرناه آنفا . و منهم الشيخ البهائى المتوفى (١٠٣١) مؤلّف (مفتاح الفلاح) و ترجمته للخوانسارى. ومنهم المحدث الفيض المتوفى (١٠٩١) مؤلّف « خلاصة الأذكار » ومنهم المجلسى المتوفى (١١١١) وهوالذى جمع فاوعى فالف بالعربية فى مجلدات البحار و بالفارسية « زادالمعاد » و « تحفة الزائر » و « مقياس المصابيح » و « ربيع الاسابيع » و « مفاتيح الغيب » فى الاستخارات، ولكثير منها تراجم بالتركية والهندية الكجراتية والأردوية. وقدألفت من لدن عصر الصفويـة كتب كثيرة فى الأدعية انما اشرنا الى بعض مشاهيرها نموذجاً . فمع وجود هذا الكتب الصحيحة المعتبرة المطبوعة المنتشرة حتى اليوم بما فيها من الأدعية لجميع المطالب قد تمت حجة الله على العباد لأنه لايحتاج احد من البشر الى شيء آخر غير الزام نفسه بالعمل ومنعها عن الكسل والفشل عنها و تهذيب نفسه عن الرزائل المانعـة لتأثير العمل بهذه الوسائل بالجملة لم يبق لطالب المآرب الا قيامه بنفسه بالعمل بما فيه حصول مطلبه ومرامه مراعيا ماله من الآداب المقررة من الطهارة و الاباحـة فى الماكل و المشرب والملبس و المسكن. و معلوم أنّ تهذيب النفس و تذكيتها ليس دواء يشترى من العطارين بل هو شيء لايحصل للانسان الا باجتهاده و سعيه :

دوائك فيك ولا تبصر و دائك منك ولا تشعر

والجهاد مع النفس هوالجهاد الاكبر الـذى لايتم للانسان الا بسعيه ليس للانسان الا ماسعى. فلا تظنن مع ذلك ان من كانت نفسه مهذبة يقـدر ان يهذب نفسك من دون سعيك واتعابك وجهادك ؛ اى نفس اقوى واقدر من النفس النبوى المخاطب بـ[انك لاتهدى من احببت] فلا تمل عن طريق الائمة الطاهرين ولا تسلك فى طريقة غير طريقة وصلت اليك منهم ولا تقلد احدا غيرهم ولا تجعل نفسك جسراً لعبور احـد من الناس عليك ولو كان عندك ظاهرا صاحب النفس الزكية فضلاً عمن كان واقعا من المزورين الشيادين المنتمين انفسهم الى العارفين الآلهين .

فظهر ان علم الدعاء و نقل الادعية المأثورة من فروع علم الحـديث كما ذكر

فى « كشف الظنون » فى حرف الالف بعنوان « الأدعيـة » و هو غير علم الحروف وخواص الاسماء الذى ذكر فى كشف الظنون فى حرف الحاء وسرد من اسماء الكتب فى ذلك الموضوع ما يقرب من المأتين ومنها « شمس المعارف » لأحمد البونى المتوفى (٦٢٢) والفتوحات لابن العربى المتوفى (٦٣٨) و غيرها ثم نقل عبارة ابن خلدون (من البند ٢٣ من الفصل السادس من الكتاب الأول) فى علم الحروف المحدثة من بدو ظهور الغلاة من المتصوفة . أقول وقد ذكر ابن خلدون فى (البند ٢٢ من تلك الفصل) علم السحر و الطلسمات ومبدء ظهورها ، و كذلك ذكر علم الجفر فى (البند ٥٤ من الفصل الثالث من الكتاب الأول) . فلا تختلط بين تلك العلوم و بين الدعاء الذى هو سؤال ومناجاة للمربوب من ربه بلا واسطة احد من البشر . ثم اعلم أنّه كان لملوك المسلمين مقصورات خاصة للصلاة و الدعاء و كان يتخذ على المحراب فى المساجد و كان الغرض امتياز الملك عن سائر الناس واول من اتخذ ذلك هومعاوية على ما ذكره ابن خلدون فى (آخر البند ٣٧ من الفصل الثالث من الكتاب الأول) ثم ذكر الدعـاء على المنابر و فى الخطبة وقال ان اول من دعى على المنابر هو ابن عباس دعى لعلى بالنصرة .

واما نحن فقد ذكرنا بعض كتب الدعاء بعنوان « الأدعية » فى (ج ١ - ص٣٨٩-٤٠١) كما عبّر عنها فى تراجم مؤلفيها واكثرهم الرواة القدماء ؛ و بعضها ذكرناها فى (ج ٢ - ص ٢٤٣ - ٢٤٨) بعنوان « أعمال الأشهر » أو الجمعة أوالسنة أواليوم أوالليلة وأمثالها . ونذكر جملة منها فى المقام بعنوان كتاب « الدعاء » أو « الدعوات » و سنذكر بعضها فى الصاد بعنوان الصحيفة ، و نذكر البعض الآخـر فى العين بعنوان « عمل الجمعة » و « عمل ذى الحجة » و « عمل رجب » و « عمل السنة » و « عمل شعبان » و « عمل شهر رمضان » و امثال ذلك ، والبعض الآخر فى الميم بعنوان « المزار » . وهذه عناوين عامة غير ما ذكر أو سيذكر بعداً بالعنوان الخاص للكتاب فى محله .

(٧١٠ : **كتاب الدعاء**) لأبى اسحق ابراهيم بن سليمان بن عبيدالله بن خالد النهمى الكوفى الثقة ، يرويه عنه حميد بن زياد المتوفى (٣١٠) والنجاشى والشيخ باسنادهما الى حميد عنه .

(٧١١ : **كتاب الدعاء**) لأحمد بن محمد بن الحسين بن الحسن بن دؤل القمى المتوفى (٣٥٠) ذكره النجاشى و رواه باسناده اليه .

(٧١٢ : **كتاب الدعاء**) يوجد ضمن مجموعة فيها احدى عشر رسالة لجابر بن حيان الصوفى فى الكيميا عند (فخر الدين) .

(٧١٣ : **كتاب الدعاء**) لأبى القاسم حميد بن زياد بن حماد بن زياد هوارا الدهقان الكوفى الثقة ، ساكن نينوى والمتوفى (٣١٠) يرويه عنه الشيخ أبوعبدالله الحسين بن على بن سفيان البزوفرى ، وابن عمه أحمد بن جعفر بن سفيان البزوفرى وهما من مشايخ الشيخ المفيد ، و يروى الشيخ المفيد عن محمد بن الحسين البزوفرى ايضاً كما فى بعض اسانيد امالى الشيخ ابى على الطوسى ؛ ومحمد هذا هو مؤلّف الكتاب الذى فيه دعاء الندبة ، وقد نقله ابن أبى قرة عن كتابه الدعاء و ذكر أنه يدعى به فى الأعياد الأربعة .

(٧١٤ : **كتاب الدعاء**) للسيد خلف المشعشعى الحويزى مؤلّف « الحجة البالغة » المذكور فى (ج ٦ ــ ص ٢٥٨) قال صاحب « رياض العلماء » انّه يضاهى كتاب « الدروع الواقية » .

(٧١٥ : **كتاب الدعاء**) لأبى القاسم سعد بن عبدالله بن أبى خلف الأشعرى القمى المتوفى (٣٠١) أو (٢٩٩) ذكره النجاشى .

(٧١٦ : **كتاب الدعاء**) للحاج محمد سعيد . ينقل عنه كذلك فى بعض المجاميع المعتمدة والظاهر أنه مما بعد الألف .

(٧١٧ : **كتاب الدعاء**)
(٧١٨ : **كتاب الدعاء عن على (ع)**)
(٧١٩ : **كتاب الدعاء عن ابن عباس**)

الثلاثة كلّها لأبى أحمد عبدالعزيز بن يحيى الجلودى المتوفى (٣٣٢) ذكر الثلاثة و نسبها اليه النجاشى .

(٧٢٠ : **كتاب الدعاء**) لعبد القاهر (القادر) ابن أبى القاسم الأشترى نقل عنه كذلك السيد رضى الدين ابن طاوس فى تصانيفه منها فى (الاقبال) فى عمل صلاة أول يوم من المحرّم .

(٧٢١ : **كتاب الدعاء**) لأبى الحسن على بن الحسن بن على بن فضال الكوفى الثقة الذى لم يعثر له على زلة و والده الحسن بن على بن فضال كان فطحيا لكنه عاد الى

الحق عند موته فى (٢٢٤) كما ذكره النجاشى .

(٧٢٢ : **كتاب الدعاء**) لأبى الحسن على بن الحسن بن محمد الطائى الجرمى الثقة المعروف بالطاطرى لبيعه الثياب الطاطرية ، رواه النجاشى عنه بثلاث وسائط .

(٧٢٣ : **كتاب الدعاء**) لأبى الحسن على بن الحسين بن على المورخ الشهير المعروف بالمسعودى نسبة له الى ابن مسعود الصحابى البغدادى المصرى المتوفى بها (٣٤٦) كما أرّخه محمد بن شاكر وغيره ، ونسب اليه كتاب الدعاء ، الشيخ ابراهيم الكفعمى .

(٧٢٤ : **كتاب الدعاء**) لأبى الحسن على بن مهزيار الأهوازى الذى توكل عن الامام الرضا ، ثم الجواد ثم الهادى (ع) ، و روى عنهم ذكره النجاشى .

(٧٢٥ : **كتاب الدعاء**) للسيد مبين الحسينى الوفسى الهمدانى نزيل قم ، شرع بتأليفه فى قصبة وفس و فرغ منه بعد العود عن مشهد خراسان فى طهران فى مدرسة الحاج رجبعلى فى (١٢٦٨) نسخة خطّ المؤلف توجد عند (السيد شهاب الدين) بقم .

(٧٢٦ : **كتاب الدعاء**) لأبى جعفر محمد بن أورمة القمى المبرّأ مما رمى به من الغلو ، رواه عنه النجاشى باربع وسائط .

(٧٢٧ : **كتاب الدعاء**) لأبى جعفر محمد بن الحسن بن فروخ (فرّخ) الصفار المتوفى بقم (٢٩٠) ذكره النجاشى و رواه عنه بواسطتين .

(٧٢٨ : **كتاب الدعاء**) لأبى طاهر الزرارى ، محمد بن سليمان بن الحسن بن الجهم بن بكير بن أعين ، أخ زرارة بن أعين و أبوطاهر محمد هو جدّ أبى غالب أحمد بن محمد بن أبى طاهر محمد المذكور ، نسب الكتاب اليه النجاشى وقال أبوغالب فى اجازته المعبّر عنها بالرسالة ومرّ فى (ج ١ ــ ص ١٤٣) أنّه توفى جدّه أبوطاهر فى اول سنة ثلثماية وكان له وقت روايته عن احمد بن محمد البزنطى فى (٢٥٧) عشرون سنة فيظهر أن ولادته كانت فى (٢٣٧) و أنه توفى عن ثلاث وستين سنة ، و ذكر النجاشى انه كان أبوطاهر محمد ، حسن الطريقة عيناً ثقة و توفى (٣٠١) و كأنّه فهم النجاشى من كلام أبى غالب [أول سنة ثلثماية] أول سنة بعد تمام ثلثماية مع أنه صرّح بأنه مات جدى محمد بن سليمان رحمه الله فى غرة المحرم سنة ثلثماية .

(٧٢٩ : **كتاب الدعاء**) لأبى عبدالله محمد بن عباس بن عيسى الغاضرى المفسّر الثقة

ذكره النجاشي و مرّ تفسيره في (ج ٤ ـ ص ٢٩٥) و يروى عنه كتبه حميد النينوئي المتوفى (٣١٠) .

(٧٣٠ : **كتاب الدعاء**) لأبي المفضل الشيباني محمد بن عبدالله بن محمد المتوفى (٣٨٧) عن تسعين سنة كما أرّخه في « ميزان الاعتدال » .

(٧٣١ : **كتاب الدعاء**) لأبي جعفر محمد بن الحسين بن سفيان البزوفري الذي هو من مشايخ المفيد ، وقد روى عنه المفيد بعض الاحاديث المروية في امالي الشيخ أبي علي ابن الشيخ الطوسي أورد فيه دعاء الندبة الذي استخرجه من كتابه هذا ، محمد بن ابي قرة ، وثمّ نقله محمد بن المشهدي في مزاره عن كتاب ابن ابي قرة .

(٧٣٢ : **كتاب الدعاء**) للشيخ محمد بن علي الناموسي البخاري نقل صاحب « رياض العلماء » في كتابه « الصحيفة الثالثة السجادية » بعض ادعية الامام السجاد (ع) عن هذا الكتاب و ذكر أنّ مؤلّفه كان معاصراً للشيخ فخر الدين بن العلاّمة الحلي الذي توفي (٧٧١) وهو قد نقل في كتابه بعض الأدعية عن آخر كتاب « كشف الغمة في مناقب الأئمة » و الظاهر أنّ مراده كتاب علي بن عيسى الامامي الاربلي الذي توفي (٦٩٢) .

(٧٣٣ : **كتاب الدعاء**) لمحمد بن علي بن أبي قرة أبي الفرج القنائي الذي اكثر النقل عنه الشيخ محمد بن المشهدي في مزاره ، والسيد علي بن طاوس في الاقبال و غيره ، وله كتاب التهجد الذي مرّ في (ج ٤ ـ ص ٥٠٣) ولعله من أحفاد أبي علي المعروف بابن ابي قرة الذي كان منجّم الخليفة الفاطمي بمصر ، كما في فهرس ابن النديم (ص٣٨٨)

(٧٣٤ : **كتاب الدعاء**) لأبي عبدالله محمد بن عمران بن موسى الخراساني البغدادي المتوفى (٣٧٨) قال ابن النديم أنه في مأتي ورقة .

(٧٣٥ : **كتاب الدعاء**) لأبي النضر العياشي محمد بن مسعود السلمي السمرقندي الثقة مؤلّف التفسير المذكور في (ج ٤ ـ ص ٢٩٥) ذكر بعض تصانيفه النجاشي .

(٧٣٦ : **كتاب الدعاء**) لأبي عبدالله محمد بن وهبان بن محمد الدبيلي الثقة ساكن البصرة ، ذكره النجاشي و ذكر تمام نسبه الى الازد .

(٧٣٧ : **كتاب الدعاء**) لأبي جعفر محمد بن يعقوب الكليني مؤلّف الكافي و المتوفى

(٣٢٨) عدّه الكفعمي من مآخذ كتابه « البلد الأمين » فيظهر أنّه كتاب مستقل كان موجوداً في عصره (٩٠٥) لأنه الذي يعد من أجزاء كتابه « أصول الكافي » .

(**كتاب الدعاء**) لمحمد بن هرون التلعكبري عبّر عنه في البحار بالكتاب العتيق ، وسماه الكفعمي « مجموع الدعوات » يأتي في الميم .

(٧٣٨ : **كتاب الدعاء**) للميرسلطان محمود ، ينقل عنه بعض الأدعية المأثورة في بعض المجاميع المعتمدة .

(٧٣٩ : **كتاب الدعاء**) للسيد مظفر حسين بن ضامن حسن بن مير سعاد تعلي القمي الرضوي اللكهنوي المعاصر المولود (١٢٩٤) .

(٧٤٠ : **كتاب الدعاء**) لمعاوية بن عمار بن أبي معاوية جناب بن عبدالله الدهني البجلي الثقة المتوفى (١٧٥) ذكره النجاشي وارخه و رواه عنه باربع وسائط .

(٧٤١ : **كتاب الدعاء**) للقاضي أبي حنيفة نعمان بن محمد بن منصور ، مؤلف « دعائم الاسلام » ذكر في فهرس تصانيفه في كتاب « المرشد الى ادب الاسماعيلية » .

(٧٤٢ : **كتاب الدعاء**) لأبي القاسم هارون بن مسلم بن سعدان الكاتب السرمن رائي (السامرائي) الذي له مسائل عن أبي الحسن الثالث (ع) ذكره النجاشي و رواه عنه بثلاث وسائط .

(٧٤٣ : **كتاب الدعاء**) لبعض أحفاد الميرمحمد باقر الداماد جمع فيه الأدعية بغير ترتيب و نقل فيه ما حصلت لجده الداماد من الخلسة في بلدة قم في (١٠١١) و ذكر فيه المناجات التي فيها [انت الحق و انا الباطل] رأيت منه نسخة مجدولة بخطّ جيد وعليها تملك (١١١٦) في كتب (العطار بالكاظمية) .

(٧٤٤ : **كتاب الدعاء**) لبعض المتأخرين عن الكفعمي لأنّه ينقل فيه عن تصانيفه وهو فارسي مرتّب على قسمين أوّلهما فيما يتعلق بالصلاة مما يدعى به في مقدمات الصلاة أو في اثنائها أو بعدها من التعقيبات مبتدءاً بتعقيب صلاة الصبح ثم سائر الفرائض ، والقسم الثاني ما لا يتعلق بالصلاة سواء كان مختصا بوقت و زمان كأدعية اليوم والليلة و أدعية ايام الأسبوع وأيام الشهر وأيام السنة ، او غير مختص بوقت يذكر كلّ ذلك على الترتيب المذكور كتاب جيد مفيد رأيت نسخة منه في مكتبة (السيد عبدالحسين

الحجة بكربلا) المتوفى (١٣٦٣) .

(٧٤٥ : **كتاب الدعاء**) المرتّب على خمسة أبواب و فى كلّ باب عدة مطالب ، و فى كلّ مطلب عدة مقاصد ، ينقل فيه عن « بحر المغفرة » المذكور فى (ج ٣ - ص ٤٨) رأيته فى بعض مكتبات كربلا ولعلّه مكتوب عصر المؤلّف المتأخر عن العلاّمة المجلسى .

(٧٤٦ : **كتاب الدعاء**) الفارسى المرتّب على سبعة أبواب و خاتمة ، مخروم الأول والآخر ، والموجود منه (الباب الثانى) فى النوافل المرتبة اليومية منها و الليلية ٣ فى التعقيبات ٤ فى صلاة العيدين ٥ بقية الصلوات والنوافل الغير المرتبة مثل صلاة الكاملة و غيرها ٦ أعمال الأسبوع ٧ فى مقصدين أولهما فيما يكرر فى كلّ سنة مرتباً على اثنى عشر فصلاً بعدد الشهور من أول المحرم الى آخر ذى الحجة ، والخاتمة فى فوائد الموجود منها الى الفائدة الثانية والعشرين ، توجد عند الشيخ عبد الحسين اليزدى الكتبى بالكاظمية .

(٧٤٧ : **كتاب الدعاء**) المرتب على خمسة مقاصد المقصد الأول فى ادعية النوافل والتعقيبات للفرائض من الظهر الى الصبح (٢) فيما يعمل كل يوم على التكرار ، و هو قسمان المختص بالصباح أو المساء و غير المختص (٣) فيما يعمل للحوائج فى سبعة فصول ١ صلاة الحوائج ٢ صلاة الاستخارة ٣ أدعية الحوائج ٤ لدفع الشدائد ٥ لدفع العدو ٦ لطلب الرزق ٧ لطلب العافية ، المقصد الرابع فى الدعاء والصلاة عند تجدد النعم ودفع النقم . المقصد الخامس فى أعمال الأسبوع من يوم الجمعة الى آخر الخميس . رأيت نسخة منه عند السيد أبى القاسم الموسوى الخوانسارى الرياضى مؤلّف « تسهيل القسمة » المذكور فى (ج ٤ - ص ١٨٣) وعليها حواش كثيرة من المؤلّف رمزها (منه) و ينقل فيها بعض فتاواه و ينقل عن البحار بعنوان [قال الفاضل النحرير و المحقق القليل النظير مولانا محمد باقر المجلسى طاب ثراه فى البحار] .

(٧٤٨ : **دعاء ابى حمزة الثمالى**) رواه الشيخ ابو محمد هارون بن موسى التلعكبرى باسناده الى الحسن بن محبوب الزراد عن ابى حمزة الثمالى انه قال كان زين العابدين (ع) يدعو بهذا الدعا فى سحر شهر رمضان . وهو دعاء كبير ، وله شروح كثيرة تأتى فى الشين

(٧٤٩ : **دعاء الاحتجاج**) منسوب الى النبى ، وآخر منسوب الى على (ع) وثالث منسوب

الى المجتبى الحسن بن على (ع) و رابع الى الحسين بن على (ع) ولكل من هذه الأدعية شروح تأتى فى الشين .

(٧٥٠ : **دعاء الاسابيع**) يأتى مع شرحه فى الشين .

(٧٥١ : **دعاء بركة السباع**) المنسوب الى الامام الثامن على بن موسى الرضا (ع) . واقدم من نقل هذا الدعاء واجاز روايته هو عماد الدين على الشريف القارى فى (ذى الحجة ٩٨٨) وتوجد الاجازة هذه ضمن مجموعة « كنز السالكين » النسخة النفيسة الموجودة بمكتبة (فخر الدين)(١) .

---

(١) رأيت هذه النسخة التى هى من انفس نفائس النسخ فى مكتبة (فخر الدين) وقد سميها صاحبها اعنى سالك الدين محمد بن نجم الدين فى (ص ٣٠٩) من هذه النسخة بكنز السالكين . حيث يقول :

نام اين كرديم كنز السالكين زانكه سالك را بود رشدى ازاين

وهى مجموعة فيها اجازات العلماء من اواسط القرن التاسع الى اواخر القرن العاشر ، كتبوها لأبى المعارف نجم الدين محمد المولود بيزد (٨١٨) والمتوفى (٨٨٥) ثم لابنه سالك الدين محمد المتخلص بسالك المولود (٨٤٧) . ثم لابنه كاشف الدين محمد المتخلص بكاشف الشهيد (٩١٠ = فضل) واخيه مالك الدين مؤيد بن سالك الدين ، ثم ابنه سالك الدين محمد الثانى بن مالك الدين مؤيد . وقد اوردنسبه هكذا نجم الدين محمد بن اسحاق بن موفق بن على بن حسن بن محمد بن عبدالله بن نصر الله بن يوسف بن محمد بن هبة الله بن صدر الدين حمويه ابن صدر الدين ابراهيم بن سعد الدين محمد البحر آبادى الجوينى الحموئى وهذا هو مؤلف « سجنجل الارواح » و « محبوب الاولياء » وقد توفى (٦٥٠) المذكور فى كشف الظنون وهذه فهرس الاجازات الموجودة فى هذه المجموعة على حسب صفحات تلك المجموعة . كلها بخط المجيزين الا ماسنصرح به .

سلام الله بن على بن مطهر البكرى الشافعى الكرمانى لنجم الدين محمد فى اصفهان (٨٦٣) .

طاهر بن عرب الاصفهانى المذكور فى (ج ٨ - ص ٦٨) لنجم الدين المذكور فى اصفهان (٨٥٧)

محمود بن الحسن الاملى الشيرازى المتخلص بداعى (ظ) لسالك الدين محمد فى (٨٦٨) .

محمد بن اسعد الدوانى لنجم الدين و ولده سالك الدين فى (٨٧٤) .

حسن بن محمد الشبانكارى الايجى لسالك الدين المذكور فى (٨٧٥) .

محمد بن على بن مبارك شاه الساوجى له ايضاً بيزد فى (٨٧٨) .

يحيى بن عماد السلامى الشافعى القزوينى اجازة مدبجة له أيضاً فى (٨٧٠) .

محمد بن على بن محمد تركه ، لسالك الدين أيضاً .

على بن عبدالله بن محمود الشبنكى ، له أيضاً فى (٨٨٥) .

ابراهيم بن ناصر الاحمدى ، لنجم الدين و ولده سالك الدين فى (٨٥٤) .

البقية فى الصحفة الآتية

(**٧٥٢ : دعاء التوسل**) المروى فى مجلّد مزار البحار فى (ص ٢٩٢) رواه المجلسى أوّلاً عن نسخة قديمة من مؤلفات الأصحاب و فيها ما لفظه [هذا الدعا رواه محمد بن باتويه عن الأئمة (ع) وقال ما دعوت فى أمر الاّ رأيت سرعة الاجابة : اللهم انى أسألك وأتوجه اليك بنبيك ... يا سيدنا ومولانا انا توجهنا واستشفعنا وتوسلنا] وبعد الفراغ عن التوسل الى الحجة (ع) ما لفظه [ثم سل جاجتك فانها تقضى انشاء الله تعالى] ثم

البقية من الصفحة السابقة : ـ

منصور بن محمد غياث الدين الدشتكى ، لسالك أيضاً .
فقير منصور ، لسالك و والده نجم الدين .
نظام الدين اسحاق بن موفق بن على والد المجاز ، لولده نجم الدين محمد فى (٨٤٥) .
كمال الدين اسماعيل بن اسحاق الحسنى الحسين ، لسالك الدين بشيراز فى (٩٢١) ،
حسين بن على الواعظ الكاشفى لسالك أيضاً فى (رجب ٩٠٦) .
احمد بن عمر نجم الدين الكبرى ، لسعد الدين الحموئى (ذى الحجة ٦١٦) و هذه الاجازه بخط حفيد المجاز اعنى سالك المذكور .
صدر بن محمد بن على الرواسى العكاشى لنجم الدين محمد ، فى (ذى الحجة ـ ٨٥٠) .
على بن محمد بن محمد الحافظ التائنى الوجيه ، لنجم العين فى (٨٤٨) .
أيضاً على بن محمد الحافظ ، لسالك الدين فى (المحرم ـ ٨٧٠) .
ابو الفتح محمد الهادى الحسينى العراقى (تاج السعيدى) لنجم الدين و ابنه سالك .
أحمد بن صفى بن نور الايجى الحسين التنّى ، لسالك الدين و ولده كاشف الدين محمد ، فى (٨٩١) .
محمد بن فتح الله الحجازى الحقيقى القزوينى ، لسالك فى (٨٨٧) .
حسن بن محمود الداعوى لسالك وابنه كاشف يزد فى (٨٩٣) :
نجم الدين محمد ، لسالك الدين بخط المجاز .
ابو اسحاق محمد بن عبدالله النيريزى الفارسى ، لسالك فى (٨٩٧) .
محمد بن احمد الهرورودى (نجم الشهابى) لسالك باصفهان فى (٩٠٢) .
عبد الله بن محمد العدوسى العرشى العراقى الشافعى (فخر الاسلام السعيدى) لسالك فى (٨٨٧) .
عبدالرحمان بن جنيد المعمرى الشيرازى ، لسالك فى (٩٠١) .
احمد (ظ) بن الحاج على ، لسالك فى (٩٠٥) .
على بن صديق النوبختى (ظ) لسالك فى (رمضان ـ ٩٠٥) ،
شمس الدين محمد بن احمد الدامغانى السنائى ، اجازة مدبجة لسالك فى (٩٠٧) ،
عماد الدين على الشريف القارى ، لسالك الدين محمد الثانى بن مالك الدين مؤيد بن سالك الدين المذكور يزد فى ذى الحجة (٩٨٨) ،
عبدالعزيز بن محمد بن عبدالله الشهابامكى ، لسالك الدين الاول ، فى (٨٩٤) ،
ويوجد فى هذه المجموعة العزيزة الوجود خطوط كثير من العلماء والشعراء لم نذكرها خوفاً من التطويل .

ذكر المجلسى سندا آخر للدعاء بتغيير ما فقال [فى الكتاب العتيق الغروى روى مثله الاّ أنّه روى فى الكلّ بصيغة المتكلم الواحد و زاد فى آخره (يا سادتى وموالى انّى توجهت) الى آخر آمين رب العالمين] واكتفى بذكره فى مجلّد المزار من ذكره مرة أخرى فى كتاب الدعاء فى باب الاستشفاع بمحمد و آله والتوسل اليهم الذى عقد هذا الباب المناسب، لذكر هذا التوسل فيه فى الجزء الثانى من المجلّد التاسع عشر فى (ص ٦٢) و ذكر فيه جملة من التوسلات الأخر غير هذا نعم أورد فى باب التوسلات فى اواخر « تحفة الزائر » الذى بناؤه فيه، ذكر ما هو معتبر عنده هذا الدعاء بروايته. بالجملة هذا الدعاء المختصر مروى بالفاظه فى كتابين قديمين من كتب الأصحاب منسوب الى امير المؤمنين (ع) وأنّه أوصى به صاحب سره كميل بن زياد النخعى على نحو الاجمال، والوصية طويلة قد كرر فيها اسم كميل قرب مائة مرة، وعقد المجلسى لها باباً مفردا فى السابع عشر من البحار فأول الوصايا قوله عليه السلام [يا كميل بن زياد سم كل يوم باسم الله ولا حول ولا قوة الا بالله و توكل على الله ، وسم باسمائنا، وصلّ علينا، واستعذ بالله وبنا، وادرأ بذلك على نفسك و ما تحوطه عنايتك، تكف شر ذلك اليوم انشاء الله ، ولاختصار هذا الدعاء مع أهمية مضامينه عمد جمع باقتباس معاينه و اختلاس الفاظه فى منشآتهم المبسوطة نثرا ونظما عربياً أوفارسيا الموسومة باسماء خاصة أو بالعنوان العام (دوازده امام) كما يأتى أو « الخطبة الاثنى عشرية » كمامرّ.

(**دعاء جنة الاسماء**) (**دعاء الجوشن**) الصغير والكبير ، ذكر الجميع فى حرف الجيم.

(**٧٥٣ : دعاء رجب**) الخارج من الناحية المقدسة (الحجة ع) على يد السفير المعروف مزاره فى بغداد بالشيخ الخلانى ، له شروح تأتى فى الشين . وشرح اسمه « سنا برق فى شرح الدعاء الخارج من الشرق » يأتى فى السين المهملة .

(**دعاء السحر**) ويقال له « دعاء البهاء » أوّله [اللهم انى أسألك من بهآئك بأبهاه ...] وله شروح يأتى فى الشين .

(**٧٥٤ : كتاب دعاء السفر**) للشيخ أبى غالب أحمد بن محمد بن أبى طاهر محمد بن سليمان الزرارى كان سليمان من ولد بكير بن اعين بن سنسن ، اخ زرارة بن أعين ونسبه هكذا [سليمان بن الحسن بن الجهم بن بكير بن اعين] فهو بكرى ولكنه اول من لقبه الامام

الهادى (ع) بالزرارى فى توقيعاته كما صرّح به ، وذكره حفيده ابوغالب فى رسالته الى ابن ابنه ، واما ابوطاهر محمد بن سليمان الذى توفى غرة المحرم سنة ثلثماية كماذكرناه آنفا فى (العدد ٧٢٨) فهو متأخر عنه بكثير و ما وقع فى فهرس الشيخ عند ترجمة ابى غالب الزرارى من ان اباطاهر محمداً لقب بالزرارى فى توقيع ابى محمد الحسن صاحب العسكر (ع) خلط او تصحيف، نعم صرح أبوغالب بان الحجة (ع) كاتب جده محمد ابن سليمان وقد ذكر هذا الكتاب اى كتاب «دعاء السفر» لأبى غالب فى الفهرست وفى النجاشى مع اسنادهما اليه .

(٧٥٥ : **دعاء السمات**) الذى ذكره مع اسانيده السيد رضى الدين على بن طاوس فى آخر كتابه جمال الأسبوع ، وذكر شرح قليل من كلماته وقد شرحه العلماء شروحاً كثيرة تبلغ العشرين، مرّ بعضها بعنوانه مثل «خلاصة الدعوات» ويأتى سائرها فى الشين. منها شرح المولى محمد على الچهاردهى وشرح محمد صالح القزوينى كلاهما بالفارسية .

(**دعاء السيفى**) مرّ بعنوان الحرز اليمانى فى (ج ٦ ـ ص ٣٩٤) وسيأتى شرحه للسيد عبدالحسيب فى الشين .

(٧٥٦ : **الدعاء السيفى**) والتكلم فى سنده ومتنه. للشيخ عبدالنبى بن محمد على الوفسى العراقى المعاصر المولود (١٣٠٧) . ذكره فى فهرس تصانيفه . ومرّله «الدرر المنطقية» ويأتى له « روح الايمان » وغيرها .

(**دعاء شجرة النبوة**) له شرح كبير يقرب من ثمانية آلاف بيت . يأتى فى الشين .

(٧٥٧ : **دعاء الصباح**) المنسوب الى أمير المؤمنين (ع) على نحو الارسال المسلم روى كذلك فى كتاب «اختيار المصباح» تأليف السيد على بن حسين بن حسان بن حسين بن باقى القرشى المؤلف فى (٦٥٣) الذى مرّ فى (ج ١ ـ ص ٣٦٤) أنه أورد فيه ما اختاره من الأدعية المذكورة فى «مصباح المتهجد» للشيخ الطوسى وأضاف اليها أدعية اخرى وجدها فى غير المصباح ومنها « دعاء الصباح » هذا الغير المذكور فى المصباح بل قال السيد على ابن باقى ، ابتداءاً [دعاء الصباح لمولانا امير المؤمنين (ع) بسم الله . . .] فاخبر بكونه دعائه من غيران يذكر مأخذه وسنده؛ ويقال انه ظفر بنسخة الدعاء التى كانت بخطه (ع) وكانت موجودة فى تلك الاعصار كما أخبر بها السيد الشريف يحيى بن القاسم بن عمر

العلوى العباسى المولود (٦٨٠) كما ترجمه وأرخه كذلك احمد بن صالح بن ابى الرجال اليمنى المتوفى (١٠٩٢) فى كتابه « مطلع البدور » ولقد نقل المجلسى فى الجزء الثانى من المجلد التاسع عشر من البحار (ص ١٣٦) عين ماقاله الشريف المذكور فى بعض كتبه، وهو هذا : [ظفرت بسفينة طويلة مكتوب فيها بخطّ سيدى وجدى أمير المؤمنين وقائد الغر المحجلين ليث بنى غالب على بن أبى طالب عليه أفضل التحيات ماهذه صورته (بسم الله الرحمن الرحيم هذا دعاء علمنى رسول الله صلى الله عليه و آله وكان يدعو به فى كل صباح وهو اللهم ...) .] وكتب فى آخره [كتبه على بن أبى طالب فى آخر نهار الخميس حادى عشر شهر ذى الحجة سنة خمس وعشرين من الهجرة !] قال الشريف [نقلته من خطّه المبارك ـ وكان مكتوباً بالقلم الكوفى على الرق ـ فى السابع والعشرين من ذى القعدة سنة اربع وثلاثين وسبعماية] اقول و بقى الشريف بعد كتابته لهذا الدعاء فى التاريخ المذكور الى ان حج فى (٧٤٩) كما حكى فى « مطلع البدور » عن الصفدى فى « الوافى بالوفيات » وقد ظفر السيد الأمير ابراهيم بن الأمير معصوم القزوينى بنسخة الخط الكوفى المنسوبة الى أمير المؤمنين (ع) فى حدود (١١٣٠) فاستنسخ عنها لنفسه ثم ظفر السيد قطب الدين محمد الجدّ الاعلى لمجد الاشراف الذهبى المعاصر خازن شاه چراغ بشيراز على نسخة الأمير ابراهيم ، وعلى نسخة أخرى على طبقها فى (١١٥٩) وهى أيضاً منقولة عن المنسوبة الى الأمير (ع) فكتب لنفسه نسخة طبق النسختين كما ذكر فى النسخة المطبوعة بالقطع الثمنى قى (١٣٣٣) و بالجملة هذا الدعاء المدرج فى اكثر كتب الدعاء قد طبع أيضاً مستقلاً مكرراً . فمرة طبع على الحجر فى (١٣٠٥) وقد كتبه الخطاط المشهور فى عصره، الميرزا زين العابدين بن المولى محمد على المحلاتى وهو أخ الشيخ اسماعيل المحلاتى النجفى مؤلّف « انوار المعرفة » الذى مرّ فى (ج ٢ ـ ص ٤٤٤) وثالث الأخوين الحاج الشيخ على المحلاتى الناشر لجملة من الكتب الدينية فى بمبئى مثل الكشى، والنجاشى، والمجتنى، والمناقب وغيرها ، وقد كتبه بامر امين السلطنة وبعد كتابته صحح الدعاء وقابله السيد جليل المدرس الطارمى فى طهران مع نسخة كانت فى خزانة السلطان ناصر الدين شاه وهى بالخط الكوفى المكتوب فى آخر الدعاء مالفظه [كتبه على بن أبى طالب فى آخر نهار الخميس حادى عشر ذى الحجة سنة خمس وعشرين

من الهجرة] و قد كتبت ترجمة الجملات من الدعاء بين السطرين منه بالنثر الفارسى و نظمت مضامين تلك الجملات برباعيات فارسية كتبت فى ذيل الترجمة وهكذا الى آخر الدعاء فى (٢٠ ص) وطبع مرةً أخرى على الحجر أيضاً فى طهران فى (٧٢ ص) فى (١٣١٧) بخطين فكتب اولا بالخط الكوفى المطابق لنسخة اصل الدعاء المكتوبة بالخط الكوفى والمكتوب فى آخره ما مرّ من الامضاء والتاريخ ، و كتب ثانياً بين كل سطرين منه بالخط النسخ الجيد و كلا الخطين بقلم الميرزا زين العابدين الشريف الصفوى ابن فتحعلى بن عبدالكريم بن على الخوئى ، وقد شرح الكاتب المذكور تمام الدعاء بالشرح الفارسى اللطيف الذى الحقه بآخره فى الطبع ، وفرغ من الشرح فى (٢٥- ج ١ - ١٣١٧) و طبع بقلم ولده الشارح ميرزا نعمة الله الشريف فى (ج ٢) من تلك السنة ، و نسخة من دعاء الصباح بخط نورالدين الاخبارى حفيد أخ الفيض فرغ من كتابتها فى (١١١٩) و ذكر أنه كتبه عن خطّ منقول عن خط أمير المؤمنين (ع) المختوم بالامضاء والتاريخ المذكور ، و نسخة نورالدين ضمن مجموعة فى مكتبة (التقوى) بطهران ، ولهذا الدعاء شروح كثيرة تبلغ العشرين شرحا يأتى فى الشين ، ومنها شرح العلامة المجلسى البالغ الى الف بيت بعد ايراده متن الدعاء فى المجلد التاسع عشر من البحار (ص ١٣٥) و منها ترجمة المولى محمد على المدرس الچهاردهى ، و منها شرح محمد اسماعيل ابن حسين بن محمد رضا وغيره .

(**دعاء الصنمين**) من الأدعية المشروحة كثيراً و يبلغ شروحه الى العشرة منها شرح الميرزا محمد على المدرس الچهاردهى ، ومنها « رشح الولاء فى شرح الدعاء » ومنها « ذخر العالمين » الى غيرذلك .

(**٨٥٨ : دعاء العديلة**) المبدو بآية الشهادة الى [ان الدين عندالله الاسلام] هومن انشاء بعض العلماء قد شرح فيه العقايد الحقة مع الاقرار بها والتصديق بحقيتها وفصّل فيه ما أجمل ذكره فى دعاء الوصية والعهد الذى رواه الكلينى فى « الكافى » و أوّله [اللهم فاطر السموات والارض ـ الى ـ انى اعهد اليك فى دارالدنيا] و ضمنه بعض فقرات دعاء الاعتقاد المروى فى مهج الدعوات الذى رواه على بن مهريار عن موسى بن جعفر (ع) فدعاء العديلة المشهور لم يكن بعين هذه الالفاظ المركبة المرتبة كذلك ماثوراً ولا

بيا أى بلبل فرخ پر و بال كه از گل گشتهٔ شوربده أحوال

(**٨٥٩ : الدعوة العامة**) للقاضى أبى العنبس محمد بن اسحق بن ابراهيم بن ابى العنبس الكوفى الصيمرى كان ، قاضى صيمرة وتوفى (٢٧٥) وحمل الى الكوفة فدفن بها كما ترجمه فى « معجم الأدباء ـ ج ١٨ ـ ص ٨ » نقلاً عن ابن النديم (ص ٢١٦) والخطيب فى (ج ١ ـ ص ٢٣٨) من « تاريخ بغداد » واسقط فى طبعه تاريخ الوفاة الذى نقله عنه فى « معجم الادباء » و ذكروا من تصانيفه هذا الكتاب و كتاب « الأحاديث الشاذة » و كتاب « صاحب الزمان (ع) » وغيرذلك .

(**٨٦٠ : دعوت قرآن**) فارسى فى بيان الأخبار بالغيب . بقلم غلامرضا نمائى ، ابن الشيخ على الطبسى طبع بايران (١٣٦٧) .

(**٨٦١ : دعوة الموحدين** الى حماية الدين) مقالة للشيخ حسنعلى آل بلد القطيفى المعاصر ألّفه وطبعه أوان هجوم الايطاليين على طرابلس الغرب فى (١٣٢٩) .

(**دعوتنامه**) هو « فغان اسلام » يأتى فى الفاء بهذا العنوان .

(**٨٦١ : دعوة النجار**) لأبى الفرج الاصفهانى صاحب الاغانى المذكور فى (ج ٢ ـ ص ٢٤٩) ذكر فى « كشف الظنون ـ ج ١ ـ ص ٤٩٣ »

(**٨٦٣ : كتاب الدفائن**) لابراهيم بن سليمان بن عبيدالله بن خالد النهمى يرويه عنه النجاشى بثلاث وسائط .

(**٨٦٤ : كتاب الدفائن**) لأبى المنذر هشام بن محمد بن السائب الكلبى النسابة المتوفى (٢٠٥) ذكر فى « فهرس ابن النديم ـ ص ١٤١ » .

(**٨٦٥ : دفائن أكبرى**) كشكول ملمع نظير خزائن النراقى فيه المنظوم و المنثور جمعه الشيخ على أكبر بن غلامعلى الكرمانى نزيل مشهد خراسان المعاصر والمؤلف لـ « هدية المحدثين » المطبوع (١٣٤٨) .

(**الدفاتر الاربعة**) التى تسمى كل منها باسم خاص يأتى فى محلّه ؛ وقد اشرنا اليها بعنوان « چهاردفتر » فى (ج ٥ ـ ص ٣١٢) .

(**٨٦٦ : دفاع ضد هوائى**) طبع بطهران (١٨٨ ص) . فى بيان كيفية الدفاع عن الحملات الجويّة فى حروب هذا العصر .

(٨٦٧ ، **دفاع از حقوق زن**) فی لزوم تحریر المرئة . ألّفه أبو المجد حجّتی . وطبع بطهران فی (١٣٢٧ ش) فی (٨٩ ص) .

(٨٦٨ : **دفتر أبی الفضل**) للشیخ أبی الفضل بن الشیخ مبارك بن الشیخ خضر الیمانی الهندی المولود (٩٥٧) والشهید فی (١ - ع ١ - ١٠١١) وله « آئین اکبری » أو « تأریخ اکبری » الذی مرّ فی (ج ٢ - ص ٢٧٦) بعنوان الاکبری ، و دفتره هذا طبع بالهند فی أربع مجلدات وله ترجمة مفصلة فی « نامهٔ دانشوران - ج ٢ - ص٢٣٩ » و « لغتنامه - الألف - ص٧٣٠ » وترجمه أیضاً شمس العلماء فی کتابه « دربار اکبری - ص ٤٩١ » .

(٨٦٩ : **دفتر انساب خانواده گی**) مشجر النسب و مسطره المتشعب الی سبّع شعب من ذریة المیرزا علی محمد مستوفی مازندران . بدأ فیهم مسطراً ثم مشجراً بولده المیرزا محمد تقی والد شیخنا النوری ، وقد عمد الی جمعهم وتشجیرهم عدة من فضلاء هذه الطائفة المعروفین فی طهران ببهزادی ، وقد انهی اسم هولاء ذکورا و اناثا الی ثلاثماية وثلاثة عشر . وطبع هذا الدفتر فی (١٣١٩ ش) فی (٦٤ ص) ومشجرات سبع کبار و فهرس الاسماء مرتباً .

(دفتر التقویم)

نقول تتمیماً لما ذکر فی (ج ٤ - ص٤٠١) أنّ «دفتر التقویم» أو «دفتر السنة» کما فی کتب أبی ریحان البیرونی المتوفی (٤٤٠) والزیج الکبیر الحاکمی لابن یونس المؤلف فی أواخر القرن الرابع حیث استعملا [تقویم الکواکب فی دفتر السنة] مکرراً ، أو « التقویم » کما استعمل فی « مجمل أصول کوشیار » الموجودة نسخته فی دیوان الهند بلندن(١) و « ثمار القلوب » المطبوع للثعالبی (ص٥٢٠) وغیرها . أو «سالنمای» هو اسم عام لأوراق یکتب فیها مطالب متعلقة بمعرفة المواقیت التی یقال لها بالفارسیة « گاه شماری » وتألیف هذه الدفاتر قدیمة فی الشرق وهی تشتمل علی امرین هامین ، الأول تطبیق التواریخ المختلفة المستعملة عند الناس یوماً بیوم ، و ذلك لأنّهم کانوا یستعملون التاریخ الهلالی للأمور الدینیة والسنة الشمسیة التابعة للهلالیة ، للأمور المالیة کما سنبینه ، ولضبط الوقایع کانوا یستعملون التاریخ الهجری بالسنة الهلالیة غالباً ، الاّ أنّ بعض من کان یرید ضبط الوقایع صحیحاً بالسنة الطبیعیة کان یضطر الی استعمال التواریخ الغیر الاسلامیة کالمیلادیة و الیزدگردیة و الاسکندرانیة والیهودیة و تاریخ طوفان و تاریخ بخت نصر وغیرها . و کانت دفاتر التقاویم تطبق بین ایام هذه التواریخ المختلفة یوماً فیوماً .

والثانی تعیین السعد والنحس من الأیّام . و ذلك أنّ علم النجوم کانت مرتبطه بالکهانة الی حدّ بعید ، و کان الغرض الأصیل من تعلم هذا العلم هو استنباط معتقداتهم والعمل بها وهذا ما کان یقوم به هذه الدفاتر أیضاً ، فکان المنجمون یستخرجون التقاویم وینظمونها ویعینون الایام السعیدة والنحسة فیها ، ثم یهدونها الی الأمراء والسلاطین وهذا کان رائجاً قبل الاسلام أیضاً علی نحوما ، لکنه عاد وشاع فی اوائل العهد العباسی فقد حکی ابن طاوس فی « فرج المهموم » عن کتاب الوزراء لعبد الرحمان بن المبارك ما لفظه [و کان یعمل لذی الریاستین فضل بن سهل وزیر المأمون المقتول (٢٠٣)

(١) نقلا عن « گاه شماری در ایران قدیم » لتقی زاده .

تقويم فى كل سنة ويوقع هو عليه : هذا يوم يصلح لكذا ويجتنب فيه كذا] .

واما معرفة المواقيت فلا شك فى أنّ البشر فى قديم زمانه كان يستعمل لتوقيت وقايعه و تاريخ حوادثه ، القطعات القصيرة من الزمان كاليوم والليلة ، ثم بعد ما احتاج الى تعيين مدة اطول من ذلك استعمل اسهل الوسائل وذلك هو القمر فجعل واحد الزمان اربعة عشر اوخمسة عشر يوماً و ذلك من اول ما يرى القمر هلالاً الى أن يرايه بدراً و بالعكس . ثم بعد أن احتاج الى مدة اطول من ذلك استعمل الشهر الهلالى (من هلال الى آخر) ، ثم الدورة النجومية للهلال أى من زمان انفصال القمر عن احدى الثوابت الى زمان رجوعه اليها وهى سبعة و عشرين يوماً و سموا الثلاثة الباقية ايام الله ، ولما توسعت مؤسساتهم المدنية استعملوا فوق ذلك دورتى البرد والحرّ ، فانّ ترى فى تاريخ الامم الشمالية وسكان المناطق الباردة كالآريين انهم كانوا يقسمون السنة الى قسمين غير متساويين ، فجعلوا عشرة اشهر للشتاء وشهرين للصيف ، وعكس ذلك عند الامم القاطنة فى المناطق الحارة ، ثم بعد مهاجرة الآريين الى المناطق المعتدلة بدلوا تقسيمهم للسنة فجعلوا خمسة اشهر للصيف و سبعة للشتاء ، ثم بعد ذلك قسموها نصفين متساويين و لما علموا مساوات الاثنى عشر شهراً مع الدورة السنوية لزراعتهم الاّ ايّاماً ، جعلوا يجمعون تلك الأيام فى عدّة سنين فيزيدون فى احديها شهراً و احداً باسم الكبيسة فيصير تلك السنة ذات ثلاثة عشر شهراً ، ثم قسموهذه الكبيسة على كل سنة فكانوا يزيدون فى آخر كل سنة عدّة أيام باسم الكبيسة او الأيّام المستسرقة ثم قسموا هذه الكبيسة على جميع شهور السنة و قسموا منازل الشمس فى دورته أيضاً على اثنى عشر برجاً وهكذا وصلوا الى الشهور الشمسية الاثنى عشر ، و قسموها الى اربعة فصول ومع ذلك كله فقد ضل فى هذا التقسيم للسنة كسوراً هى عدة ساعات فى السنة ، وتصير فى رأس كل مائة وعشرين سنة معادلاً لشهر كامل ، ولهذا كان الايرانيون فى العهد الساسانى يأخذون فى كل مائة وعشرين سنةً ، سنةً ذات ثلاثة عشر شهراً ، اما بعد الاسلام فقد منع خالد بن عبدالله القسرى من اجراء هذا الكبيسة فى (١٠٦ - ١٢٠ هـ) بأمر من هشام بن عبد الملك ، وقال انّها نسيءٌ ، فتأخرت السنة الاسمية عن السنة الشمسية الحقيقة فاضطرب التاريخ و تشوش موعد أخذ الخراج لأنّها لا يمكن اخذها الا على حساب الفصول الأربعة ووقت

الحصاد ، فاضطر المعتضد العباسى فى (٢٨٢) الى اجراء الكبيسة فاعاد النوروز الى يوم كانت فيه فى آخر العهد الساسانى ، و اخذ الخراج على الحساب الشمسى ، و من هذا الوقت استعملت سنتان ، الهلالية للتاريخ ، والشمسية لأخذ الخراج ، وهذه الشمسية كانت تستعمل فى المغرب مع الشهور القبطية والرومية وفى المشرق مع الشهور الفارسية وكانت السنة الخراجية تتأخر فى كل ثلاث وثلاثين سنة ، بسنة كاملة عن التاريخ الهلالى فكانت الدولة تسقط تلك السنة عن التأريخ المالى تارة ، وهذا ما يسميه المقريزى فى خططه بالازدلاق ، و يحفظونها تارة أخرى ، أى يستعملون تاريخاً مالياً شمسياً مستقلاً فى جنب التاريخ الهلالى ، قال فى « تاريخ وصّاف » انّ فى سنة (٧٠٠) كانت السنة الخراجية تسمى (٦٩٢) فسميها غازان خان سنة (٧٠٠) أى ازدلقوا واسقطوا ثماني سنوات ومعلوم أن هذا الاختلاف (ثماني سنوات) انما نشأ عن اهمالهم اجراء عمل الازدلاق حدود مأتين وثمانين سنة ، و كذلك قال المقريزى أن فى سنة (٥٠١) كانت تسمى السنة الخراجية (٤٩٩) فازدلقوا واسقطو اسنتين فسموها (٥٠١) أيضاً . ومعلوم أن اختلاف سنتين انما تنشأ عن اهمال اجراء عمل الازدلاق مدة ستين سنة ، و هذه الاختلافات والارتباكات كانت جارية حتى (٤ صفر ١٠٨٨) حين صدر الفرمان من السلطان محمد الرابع العثمانى باستعمال السنة الشمسية مع الشهور السريانية الرومية للأمور المالية والسنة الهلالية لضبط التاريخ ، ولرفع الاختلاف بينهما امران لا يهمل عمل الازدلاق فى كل ثلاث وثلاثين سنة ، وأن يسقطو سنة واحدة فى رأس هذه المدة من الحسابات المالية . وسمى هذه السنة المسقطة بـ (سيويش) و جرى هذا القانون حتى عام (١٢٥٥) حيث ترك العمل بها ، فارتبك التاريخ من جديد ، و تأخرت السنة المالية العثمانية عن السنة الهلالية و استمر التأخر حتى نسخة الحكومة الجمهورية التركية التاريخ الهجرى برأسها و اتخذت التاريخ الميلادى بدلاً عنها ، و كذلك فعلت الدول العربية فنسخت التاريخ الهجرى شمسيها و قمريها واتخذت التأريخ الميلادى كتأريخ دولى عام .

امّا فى ايران فكانوا يستعملون السنوات الهلالية لضبط التواريخ والسنة الشمسية الصحيحة الدقيقة الكاملة التى أحدثها ملك شاه السلجوقى والمعروفة بالتاريخ الجلالى لأخذ الخراج . و فى الهند كانوا يستعملون التاريخ الأكبرشاهى بدل الجلالى . ولكن

هذين التأريخين لم يتمكنا من الرواج فى البلاد الاسلامية ، و ذلك لأنّهما نسخا مبدأ التأريخ الهجرى ، فكان يستعمل فى ايران و الهند تأريخان كل واحد مستقل عن الأخرى احدهما هلالى و مبدئها الهجرة والثانى شمسى و مبدئها جلوس ملك شاه السلجوقى ، و جرت هذه العادة حتى ابرم المجلس النيابى الايرانى فى (١٣٠٤ ش = ١٣٤٣ ق) قانوناً و حدّت التأريخ بأن اخذت المبدأ الهجرى و حاسبت السنين شمسياً الى اليوم و جعلتها التأريخ الرسمى للحكومة والشعب ، و هذا ما هو المستعمل اليوم فى ايران وافغانستان .

المصحح : ع ٠ م

ولقد فاتنا فى (ج ٤ ـ ص ٤٠١) ذكر عدة زيجات نذكرها هنا :

زيج ابو القاسم ابن محفوظ : المنجم البغدادى، ألفه فى (٦٨٤) الموجود نسخته فى باريس فى المكتبة الاهلية . كما فى « گاه شمارى » لنقى زاده (ص٣٠٥) .

الزيج الاشرفى : المؤلفة سنة (٧٠٢) أيضاً توجد بالمكتبة الاهلية بپاريس .

الزيج البالغ : لكوشيار المذكور فى (ج ٤ ـ ص ٤٠٠ ـ س ٢٧) نقل عنه المؤلف فى كتابه الآخر المسمى بـ « مجمل الأصول » كما ذكر فى « گاه شمارى ـ ص٢٢٦ » .

الزيج الجامع : لكوشيار ينقل عنه هو فى كتابه « مجمل الأصول » و كذلك ينقل عنه فى « فرهنك جهانگيرى » .

زيج حبش الحاسب المروزى : توجد نسخته ببرلن ألّفه حدود (٢١٤-٢٢٠) و هو المترجم فى « تأريخ الحكماء » وله الزيج الهندى والزيج الممتحن و زيج شاه. ويقال ان الموجود هو الأخير منها .

زيج الخوارزمى : محمد بن موسى، وقد هذبه مسلمة المجريطى كما يأتى.

الزيج السنجرى : لعبد الرحمان الخازن . توجد نسخته بفاتيكان .

زيج شاه : هو الزيج الصغير لحبش. والموجود نسخته ببرلن كما ذكر فى « گاه شمارى » .

زيج شهريارات : قال البيرونى فى آخر كتابه « القانون المسعودى » نسخة برلن : أنّ فى السنة (٢٥) من جلوس انوشيروان اجتمع المنجمون وصححوا نسخة « زيج شهريارات » أو « زيج شاه » كذا فى « گاه شمارى ـ ص ٧٩ » وترجمه بالعربية ابو الحسن على بن زياد التميمى كما فى الفهرس (ص ٣٤٢) فى القرن الثانى للهجرة .

الزيج الصابى : او « زيج بتّانى » وهو لمحمد بن سنان بن جابر البتّانى . طبع برم (١٨٩٩ م) .

زيج عمر الخيام : نقل عنه قطب الدين الشيرازى فى « نهاية الادراك » .

الزيج الفاخر : للأستاذ أبى الحسن على النسوى كما فى « تتمة صوان الحكمة » .

زيج مسلمة المجريطى : هو مهذب لزيج الخوارزمى ألّفه مسلمة صاحب « غاية الحكيم » . لا يوجد منه اليوم غير ترجمته اللاتينية من القرن (١٢ م = ٦ هـ) .

الزيج المفرد : لمحمد بن أيّوب الحاسب الطبرى . توجد نسخته بكامبريج بعلامة (0 . 1 . 10) .

الزيج الممتحن المأمونى : ليحيى بن أبى منصور، وهو احد الاربعة المذكورين فى (ج ٤ ـ ص٣٩٩) الذين اختارهم المأمون لعمل الرصد. ينقل عنه فى الزيج الحاكمى .

الزيج الممتحن : لمحمد بن ابى بكر الفارسى . توجد نسخته فى كامبريج بلندن . بعلامة (G . g . 3 . 27) و اكثر مطالبه مأخوذة من الزيج الممتحن لأبى الحسن على الآتى .

الزيج الممتحن : لأبى الحسن على بن عبدالكريم الشيروانى الراصد المعروف بفهّاد ، له ستة ازياج غيرهذا ، ألّف أحد الستة فى سنة (٥٦٢) ومن هذا أخذ الزيج الممتحن لمحمد بن أبى بكر الفارسى المذكور .

الزيج الممتحن : لحبش الحاسب المذكور .

الزيج الناصرى : لمحمود بن عمر . فارسى ألّفه لناصر الدين ابو المظفّر محمود بن السلطان يمين فى القرن السابع . توجد نسخته فى مكتبة (حسين آقا النخجوانى) .

الزيج الهندى : هو أحد الزيجات الثلاث لحبش الحاسب المروزى المذكور ، وهى (سدا هنتاى) الزيج الهندى .

وليعلم أنّ مدار علم النجوم بعد القرن الثانى للهجرة كان على ثلاث زيجات ، و هى : ١) زيج شهريارات ٢) الزيج الهندى ٣) الزيج البطلميوس ، والثلاثة بعينها كانت مستعملة فى العصر الساسانى الأخير أيضاً .

(**٨٧٠ : دفتر التقويم**) للمولى آقا المنجم الأفشار ، المعاصر للسلطان فتح علي شاه ، وقد تعلّم منه التنجيم المولى حسين المنجم الأفشار الذى توفى (حدود ١٢٧٢) كما ذكر فى ترجمة المولى حسين فى « المآثر والآثار - ص ٢٠٩ » وهو مخطوط .

(**٨٧١ : دفتر التقويم**) لميرزا ابى القاسم خان الملقب بنجم الملك الفه رقومياً (أى استعمل الحروف الأبجدية بدل الأرقام الهندية) لعدة سنين ، منها المطبوع الموجود عند الشيخ محمد على المعلم الحبيب آبادى باصفهان و هى سنوات (١٢٩٩ ، ١٣٠٠ ، ١٣٠٤ ، ١٣٠٥ ، ١٣٠٦ ش) وطبع تقويمه الفارسى (أى الذى استعمل فيه الأرقام لا الحروف) للسنة الإخيرة وهو عندى ، وفى أوّله تصوير لجدّه الأمى ، و رأيت بقيتها من (١٣٠١ ش) الى (١٣٠٦ ش) أيضاً .

(**٨٧٢ : دفتر التقويم**) للحاج ميرزا أحمد منجم باشى ابن الحاج محمد جعفر الشيرازى المذكور فى ذيل (ص٤٠٢ - ج ٤) طبع بالرقومية فى عدة سنين فمن الموجود منها عند الفاضل الحبيب آبادى و عند غيره بالسنين الشمسية (١٣٠٥) و (١٣٠٦) و (١٣٠٨) و (١٣٠٩) و (١٣١٠) و (١٣١٣) و (١٣١٤) و (١٣١٥) و طبع له التقويم الفارسى فى عدة سنين منها الموجود عندى من يوم النيروز الاثنين (١٧) من رمضان (١٣٤٤) الى (١٣٤٥) وطبع لولده الميرزا حبيب الله الآتى التقويم الرقومى والفارسى أيضاً كما يأتى .

(**٨٧٣ : دفتر التقويم**) للسيد الميرزا أحمد المنجم باشى ابن الميرزا محمد حسن بن الميرزا محمد على بن الميرزا عبدالله التفريشى الاصفهانى نقل ترجمته عن خطه فى « المآثر والآثار - ص ٢١١ » وفيه ترجمة والده و جده و خال جده المير محمد صادق المنجم الخاتون آبادى كما يأتى . فذكر أنه بعد وفاة والده فى (١٢٩٨) أقيم مقامه فى استخراج التقويم ولقب بمنجم باشى .

(**٨٧٤ : دفتر التقويم**) للشيخ أحمد المنجم بن الشيخ محمد حسن المنجم ابن الشيخ محمد على المنجم الرشتى الساكن فى النجف المتوفى بها حدود (١٣١٥) الفه بالرقومية والعربية فى سنين ، كلّها مخطوطات كما ذكرناها فى ذيل (ص٤٠٢ - ج ٤) . وطبع لولده الشيخ محمد بنى احمد ايضاً التقويم العربى فى سنين كما يأتى .

(**٨٧٥ : دفتر التقويم**) للميرزا أسدالله الهزارجريبى المنجم باشى للوليعهد مظفر الدين

ميرزا ذكره فى « المآثر والآثار - ص ٢٢٢ » المؤلف فى (١٣٠٦) ويظهر منه حياته فى التأريخ و أنه كان استادا ماهرا فى الاستخراج و تأليف التقويم ، كما يأتى عند ذكر تلميذه الميرزا عبدالعلى الذى نعلم منه ذلك .

(**٨٧٦ : دفتر تقويم**) للمولى محمد اسماعيل المنجم المشهدى ذكر فى « المآثر - ص ٢٠٨ » انه لم يكن له نظير فى الأحكام النجومية و كأنّه يلمح فيها الى الغيب ! .

(**٨٧٧ : دفتر تقويم**) للحاج ميرزا اسماعيل نجم الممالك الملقب فى شعره بمصباح ابن آقا زين العابدين المعاصر المولود (١٣٠٠) له تصانيف و ديوان يأتى ، و تقويمه لكل سنة تطبع من (١٣٤١) حتى اليوم عدا سنين قلائل لبعض الموانع .

(**٨٧٨ : دفتر تقويم**) للسيد الميرزا بديع الزمان الحسينى المنتهى الى زيد الشهيد الجنابذى (گون آبادى) نزيل اصفهان المنجم باشى للسلطان آقا محمد خان خواجه المقتول (١٢١١) وقام مقامه ولده فى اصفهان ، وهو السيد الميرزا محمد حسين المنجم باشى للسلطان فتحعلى شاه وقام مقامه ولده الميرزا محمد حسن المنجم باشى للسلطان ناصر الدين شاه وقام مقامه ولده الميرزا سيد مهدى المنجم باشى الذى كان حيا سنة (١٣٠٦) عند تأليف « المآثر » كما ذكر الجميع فى (ص ١٨٨ منها) .

(**٨٧٩ : دفتر تقويم**) للحاج محمد جعفر خان القاجار مجير السلطنة المراغى المتوفى (١٣٥٦) كما فى مقدمة تقويمه الفارسى المطبوع (١٣١٧ش) .

(**٨٨٠ : دفتر تقويم**) لميرزا جعفر بن ميرزا عبدالكريم المنجم باشى . كان والده منجم باشى للسلطان آقا محمد خان خواجه والسلطان فتح على شاه كما سيأتى ، وكان هو منجم باشى لنائب السلطنة عباس ميرزا فى تبريز و له استخراجات عجيبة كما فى « المآثر - ص ٢١٩ » ، وهو والد ميرزا رضا نجم الملك ، وذكره مفصلاً حفيده الميرزا عبدالعلى بن الميرزا على بن الميرزا جعفر بن عبدالكريم المنجم باشى للسلطان محمد على شاه المخلوع الملقب منه بنجم الدولة والمخصوص بطبع تقويمه لسنة (١٣٢٧) فذكر فى اول صفحة من هذا التقويم ان آبائه من مهرة فن النجوم و كانوا منجم باشى للملوك قديماً ، فاولهم الميرزا عبدالكريم المنجم باشى لآقا محمد خان وفتح عليشاه و بعد ولده الميرزا جعفر المنجم باشى لنائب السلطنة عباس ميرزا و محمد شاه و كان

احکامه النجومیة واستخراجاته للوقایع الآتیة مشهورة منها اخباره لعباس میرزا بوقت ورود سکاوج الروسی وخروجه عن تبریز، و وقت وقوع الصلح بین الدولتین ! . و بعده ولده المیرزا علی المنجم باشی لناصر الدین شاه وهو والد المیرزا عبدالعلی، و بعده ولده الآخر المیرزا رضا نجم الملك عم المیرزا عبدالعلی ، قال و بعد فوت عمی المیرزا رضا نجم الملك انطوی طومار هذا العلم و ذهبت معنویته ! .

(٨٨١ : دفتر تقویم) للمیرزا جعفر المنجم التبریزی ابن المیرزا غلام المستوفی ترجمه فی « المآثر والآثار » وذکر انه کان من مهرة علم النجوم فی اوایل عصر ناصر الدین شاه . و له استخراجات عجیبة و استنباطات مطابقة مثل واقعة مرو ، و حال میرزا محمد قوام الدولة .

(٨٨٢ : دفتر تقویم) للسید جلال الدین بن الحاج المیر سید علی شیخ الاسلام الطهرانی المعاصر مؤلّف « کاهنامه » الذی رأیت المستخرج منه من (١٣٠٧ ش) الی (١٣١٥ش) ذکر فی (١٣١٣ش) أن والده توفی (١٣٣٧) و أورد تصویره ، و کذا ذکر أنّ أستاده فی استخراج التقویم علی الطرز القدیم هو الحاج المولی مهدی المنجم للآستانة الرضویة ، تعلم علیه فی (١٣٣٦) وتوفی بعد سنة کما یأتی.

(دفتر تقویم) للسید جمال الدین ، محمد . یأتی باسمه .

(٨٨٣ : دفتر تقویم) للمیرزا جواد جهان بخش النهاوندی المولود (١٢٧٦) والمتوفی (١٣٣٣) کما أرّخه سرتیب عبدالرزاق خان فی تاریخه أو (١٣٣٤) کما فی سالنامه پارس (١٣١٠ ش) هو تلمیذ الحاج میرزا عبدالغفار نجم الدولة الذی توفی (١٣٢٦) و قد طلع تقویمه بعد موت استاده الی عدة سنین منها ما رایته من الرقومی لسنة (١٣٢٧) و (١٣٣٢) ومن الفارسی لسنة (١٣٣١) .

(٨٨٤ : دفتر تقویم) للمیرزا حاج آقا القراچه داغی التبریزی المتوفی حدود (١٢٧٣) ذکره فی « المآثر والآثار ـ ص ٢٠٧ ـ ٢٠٨ » و ذکر أن تقاویمه المطبوعة فی آذربایجان وسایر تصانیفه موجودة عند اخیه عمدة العلماء میرزا عبدالغنی القراچه داغی.

(٨٨٥ : دفتر تقویم) للمیرزا حبیب‌الله النجومی ابن المیرزا أحمد منجم باشی الشیرازی السابق ذکره ، طبع تقویمه الفارسی والرقومی لعدة سنوات منها الفارسی الموجود

عندی لسنة (١٣١٦ش) و (١٣١٨ش) و (١٣١٩ش) و (١٣٢١ش) والرقومی لسنة (١٣١٦ش) و (١٣١٨) کلها شمسیة هجریة .

(٨٨٦ : دفتر تقویم) للشیخ المیرزا حبیب‌الله الشهیر بذی الفنون المولود فی (١٢٨٢) کما أرخه سرتیب عبد الرزاق خان فی تاریخه . کان ینشر تقویمه فی سالنامه پارس منذ اسسه الأمیر جاهد فی (١٣٠٥ش) الی ان توفی ذوالفنون (١٣٦٦) وله الزیج الجدید کما یأتی وذکرناه فی (ج ٤ ـ ذیل ص٤٠٣) .

(٨٨٧ : دفتر تقویم) للمولی حسن المحلاتی ، تلمیذ المولی حسین الزنوزی الآتی قال فی « المآثر والآثار ـ ص ٢٢٢ » أنّه کان یستخرج التقویم بعد موت استاده الزنوزی الی عدة سنین .

(٨٨٨ : دفتر تقویم) للسید المیرزا محمد حسن المنجم باشی التفریشی الاصفهانی والد المیرزا أحمد المنجم باشی المذکور آنفاً . نقل عنه فی « المآثر فی ص ٢١١ » انه صار منجم باشی فی اوائل عصر ناصر الدین شاه و استخرج التقویم فی عدة سنین الی ان توفی (١٢٩٨) فاقیم ولده المیرزا احمد مقامه . وسیأتی والده المیرزا محمد علی التفریشی نزیل اصفهان .

(٨٨٩ : دفتر تقویم) للمولی حسن بن دوستمحمد المنجم ابن خان محمد المنجم الاصفهانی المولود لیلة الاربعاء (٢٢ ـ ج ١ ـ ١٢١١) والمتوفی لیلة الاثنین (٢٨ـ ذی‌قعدة ـ ١٢٩٢) ذکر فی « المآثر ـ ص ٢١٢ » انه استخرج تقاویم سبع وثمانین سنة فی حیاته و اخبر بموته قبل وقوعه ! .

(٨٩٠ : دفتر تقویم) للمولی حسین المنجم أخ الحکیم المتشرع الآقا علی بن الآقا عبدالله المدرس الزنوزی . قال فی « المآثر والآثار ـ ص٢٢٢ » أنه کان فرید عصره فی علم النجوم وقال فی (ص٢٢٠ منه) أنه کان احد الشرکاء الثلاثة فی طبع التقاویم واستخراج الاحکام فی سنین ، فکلما یطبع التقویم یکون مختوماً بخاتمهم . و کان المولی حسین هذا أوّلهم وفاتا ، وبعده المولی حسن المحلاتی ، وبعدهما المولی هاشم الکاشانی الذی یأتی أنه توفی حدود (١٢٧٥) .

(٨٩١ : دفتر تقویم) للمولی حسین المنجم الأفشار الذی توفی حدود (١٢٧٢)

ذكر فى « المآثر ـ ص٢٠٩ » أساتيده فى النجوم : الميرزا محمد ، والمولى آقا ، والمولى صادق ، والمولى على . كلهم منجمون من ايل الافشار . وذكر وجود بعض استخراجاته .

(**٨٩٢ : دفتر تقويم**) للميرزا رضا نجم الملك نزيل طهران ، و هو ابن الميرزا جعفر الذى كان منجم باشى لنائب السلطنة عباس ميرزا فى تبريز ، كما مرّ قال فى « المآثر ـ ص ٢١٩ » أنه اخبر فى اول تقويمه المطبوع بوقوع الحرب بين پروس قبل ستة اشهر من وقوعه ، وابتلى أخيراً بتحصيل الكيمياء ولم يظفر به الى أن مات حدود (١٢٩٠) ويأتى أخوه الميرزا على منجم باشى والد الميرزا عبدالعلى .

(**٨٩٣ : دفتر تقويم**) للسيد الميرزا محمد حسن المنجم باشى للسلطان ناصرالدين شاه الى أن توفى بعد خمس وعشرين سنة من جلوسه حدود (١٢٨٩) وبقى فى مقامه ولده الميرسيد مهدى المنجم باشى الذى كان حياً فى سنة تأليف « المآثر » (١٣٠٦) كما ذكر فى (ص ١٨٩ منه) وهو ابن الميرزا محمد حسين الآتى .

(**٨٩٤ : دفتر تقويم**) للسيد الميرزا محمد حسين المنجم باشى للسلطان فتحعليشاه وهو ابن السيد الميرزا بديع الزمان الحسينى الكنابذى نزيل اصفهان المفوض اليه منصب المنجم باشى من السلطان آقا محمد خان المقتول فى (١٢١١) الذى سبق ذكره قريبا .

(**٨٩٥ : دفتر تقويم**) للسيد الميرمحمد صادق المنجم الخاتون آبادى الاصفهانى المبرّز فى غالب العلوم والمعمّر قرب ثمانين سنة ، واستخرج من زيج الغ بيك تقاويم مايقرب من سبعين سنة ، و توفى بلا عقب فى (١٢٤٤) ذكر هذه الترجمة له حفيد أخته الميرزا أحمد المنجم باشى التفريشى الاصفهانى المذكور آنفا فيما كتبه بخطّه المنقول عنه فى « المآثر ـ ص ٢١١ » وسيأتى أن اخته العلوية قد تزوج بها السيد الميرمحمد على التفريشى جد الميرزا احمد المذكور ، ولم يذكر الميرزا أحمد بقية نسب الميرمحمد صادق المنجم الخاتون آبادى حتى نعرفه بشخصه ، فان المسمين بهذا الاسم فى بيت الخاتون آباديين كثيرون كما يظهر من « شجره نامهٔ خاتون آباديان » الموجود فى طهران عند السيد الجليل من هذا البيت الحاج آقا يحيى المتوفى (٦ ـ محرم ـ ١٣٧٠) ابن الميرزا محمد باقر صدر العلماء ، الذى توفى (١٣١٠) وقد ألّف « شجره نامه » هذا فى اصفهان فى (١١٣٩)

و مؤلفه و مدوّنه هو السيد النسابة الميرعبدالكاظم بن الميرمحمد صادق بن الآمير عبدالحسين بن الآمير محمد باقر بن الآمير محمد اسماعيل بن الآمير عماد الدين محمد الحسينى دفين خاتون آباد ، والمؤلف كما أرخ نفسه ولد (١٠٩٥) وتوفى كما كتبه غيره فى جنب اسمه فى (١١٥١) ودفن فى صحن النجف . وذكر المؤلف أن والده الميرمحمد صادق استشهد فى فتنة الافغان (٢١ ـ ع ٢ ـ ١١٣٤) وبعد شهرين من وفاته رزقه الله ولدا سماه باسم والده الميرمحمد صادق ، قال وقد ولدلى هذا المولود بطالع الاسد ، واستخرج زايجته والحق بهذا المشجر بعد موت مؤلّفه أمور ، منها تاريخ وفاة هذا المولود فى (١٢١٩) و دفنه فى ايوان العلماء فى النجف ، ولا ينطبق الميرمحمد صادق المنجم هذا مع احد هذين كما يظهر من تواريخها ، نعم يحتمل اتحاده مع الميرمحمد صادق بن الآمير على نقى بن الآمير عبدالله الذى توفى (١١٢٣) كما أرّخه فى المشجر .

(**٨٩٦ : دفتر تقويم**) للمولى صادق المنجم الأفشار ، أستاد المولى حسين الافشار السابق ذكره ، وانما لم يترجمه فى « المآثر » مستقلاً لأنه كان من المنجمين المتوفين قبل عصر ناصرالدين شاه .

(**٨٩٧ : دفتر تقويم**) للسيد الميرعبدالباقى المنجم باشى الگيلانى المشهدى . كان له مقام عظيم فى التنجيم ، وكان مأموراً و منصوبا بتولية الآستانة الرضوية فى بعض الاوقات . هكذا ذكره فى « المآثر ـ ص ٢٢٠ » و اخوه الميرسيد أمين كان متولى مسجد گوهرشاد .

(**٨٩٨ : دفتر التقويم العربى**) هو ترجمة التقاويم الفارسية المؤلفة فى ايران . وقام بتعريبها الشيخ عبدالجليل بن الشيخ العالم الشيخ جعفر العادلى النجفى المولود بها فى (٥ ـ ذى القعدة ـ ١٣١١) وقد خرج هذا التقويم العربى من الطبع فى عدة سنين فى النجف لانتفاع أهالى العراق العربى كما اشرنا اليه فى (ج ٤ ـ ذيل ص ٤٠٣) .

(**٨٩٩ : دفتر تقويم**) للحاج ميرزا عبدالحسين خان بن المولى محمد مهدى منجم باشى . استخرج تقويم سنين رأيت منها الفارسى لسنة (١٣٠٤ش) مطابق السبت (٢٥ شعبان ١٣٤٣) و كذا لسنة (١٣٥٣) ومنها (١٣٠٩ ش) كما ذكره المعلم الحبيب آبادى .

(**٩٠٠ : دفتر تقويم**) للميرزا عبدالعلى خان نجم الدولة ابن الميرزا على المنجم باشى

ابن الميرزا جعفر المنجم باشى بن الميرزا عبدالكريم المنجم باشى كما يظهر من اول تقويمه الفارسى لسنة (١٣٢٧) ومرّ تفصيله فى تقويم ميرزا جعفر وله تقويم (١٣٢٩) أيضاً مطبوع فارسى.

(٩٠١ : دفتر تقويم) للميرزا عبدالعلى بن المولى أحمد الكركانى من قرى تبريز. تعلم الاستخراج و تأليف التقويم عن أستاده الميرزا أسدالله الهزار جريبى المذكور آنفا وعن أستاده الآخر والده المولى أحمد الذى توفى (١٢٩٥) ذكره فى «المآثر ـ ص ٢٢١».

(٩٠٢ : دفتر تقويم) للميرزا عبدالعلى بن الميرزا محمد تقى بن الميرزا عبدالله المنجم باشى للآستانة الرضوية. وله تأليفات فى المواليد ذكر فى «المآثر ـ ص ٢٠٧»

(٩٠٣ : دفتر تقويم) للحاج ميرزا عبدالغفار نجم الدولة ـ (الملك) كما فى المآثر ـ ابن المولى على محمد نزيل طهران بن محمد حسين المحله نوى الاصفهانى المتوفى (١٣٢٦) طبع له التقويم لعدة سنين فصلتها فى (ج ٤ ـ ذيل ص ٤٠٢) و هو المذكور فى (ج ٧ ـ ص ٨).

(٩٠٤ : دفتر تقويم) للميرزا عبدالكريم المنجم باشى فى عصر السلطان آقا محمدخان المقتول (١٢١١) وفتحعليشاه، و والد الميرزا جعفر المنجم باشى التبريزى، كما فصله حفيده الميرزا عبدالعلى خان الملقب بنجم الدولة فى تقويمه الفارسى المطبوع (١٣٢٧).

(٩٠٥ : دفتر تقويم) للميرزا عبدالله الملقب پيوندى. طبع تقويمه فى سنين رايت منها (١٣٢٣ ش).

(٩٠٦ : دفتر تقويم) للميرزا عبدالوهاب المنجم باشى ابن المولى على محمد و أخ ميرزا عبدالغفار المذكور كانت ولادته فى (١٢٥٠) و توفى فى (١٥ ـ ع ١ ـ ١٢٨٩) قد أشرنا الى تقويمه (١٢٨٢) فى (ج ٤ ـ ص ٤٠٢) انه شاركه المولى محمد هاشم الكاشانى فيه، لكنه بعد ذلك استقل هو بطبع التقاويم بمساعدة على قلى ميرزا وزير العلوم، واشتغل المولى محمد هاشم بالتجارة الى أن توفى (١٢٨٥) كما فى «المآثر ـ ص ٢٢١» ويأتى ولده الميرزا محمود بن عبدالوهاب.

(٩٠٧ : دفتر تقويم) للمولى على المنجم الأفشار. من المنجمين الذين لم يذكروا

عصر ناصر الدين شاه، و انما ادرك عصره تلميذه المولى حسين المنجم الأفشار السابق ذكره.

(٩٠٨ : دفتر تقويم) للميرزا على منجم باشى ابن الميرزا جعفر المنجم باشى و أخ الميرزا رضا نجم الملك، ترجمه فى «المآثر ـ ص ٢١٩» و ذكر ولده الميرزا عبدالعلى نجم الدولة فى اول تقويمه لسنة (١٣٢٧) كما مرّ وقال انّ والدى الميرزا على صار ملقبا بمنجم باشى بعد أبيه و بعد وفاة ابى قام مقامه اخوه وعمى الميرزا رضا الملقب بنجم الملك فى طهران الى أواسط عصر ناصر الدين شاه كما مرّ.

(٩٠٩ : دفتر تقويم) للسيد الميرزا محمد على بن الحاج ميرزا عبدالله من أجلاء السادة بتفريش النازلين الى شيراز، وهاجر الميرزا محمد على من شيراز الى اصفهان فى اواسط سنه و توطن بها و تزوج هناك بالعلوية الجليلة أخت المير محمد صادق المنجم الخاتون آبادى وزق منها ولده الميرزا محمد حسن المنجم باشى السابق ذكره، ذكر جميع ذلك الميرزا احمد المنجم باشى الاصفهانى ابن الميرزا محمد حسن و حفيد الميرزا محمد على، و ذكر الميرزا احمد ان جده الميرزا محمد على كان مسلطا فى النجوم و توفى (١٢٨٢) راجع العدد (٨٩٥).

(٩١٠ : دفتر تقويم) للمولى على أكبر المنجم باشى القزوينى، نزيل بجنورد كما ذكره كذلك فى «المآثر ـ ص ٢١٥» وقال انه ممن ادرك صحبته.

(٩١١ : دفتر تقويم) للحاج غلامحسين المنجم باشى بمشهد خراسان، وأصله من قائن و هو الذى عين ساعة جلوس السلطان محمد شاه القاجارى!. وتوفى (١٢٨٤) و دفن بدار السيادة، وقام مقامه ولده المولى محمد مهدى المنجم باشى كما يأتى.

(٩١٢ : دفتر تقويم) لقوام الدين المعمار استخرجه للسلطان شاهرخ ميرزا المتوفى (٨٣٠) ابن الأمير تيمور كوركان، كما ذكره فى «مجالس النفايس ـ ص ١٢٤» قال ولمّا رآه شاهرخ أنشد:

توكار زمين را نكو ساختى؟ كه بر آسمان نيز پرداختى؟

(٩١٣ : دفتر تقويم) للشيخ محمد بن أحمد الرشتى النجفى المتوفى حدود (١٣٣٣) قد ذكرنا فى (ج ٤ ـ ذيل ص ٤٠٢) تقاويمه الرقومى والعربى المطبوع والمخطوط.

(**٩١٤ : دفتر تقويم**) للسيد جمال الدين محمد الحسيني الطهراني المعاصر الملقب أولاً بمنجم الدولة، قد طبع تقويمه الفارسي والرقومي في عدة سنين، رأيت منها (١٣٠٣) و (١٣٠٧) و (١٣١٣) كلها بالسنين الشمسية الهجرية.

(**٩١٥ : دفتر تقويم**) للميرزا محمودخان نجم الملك بن الميرزا عبدالوهاب المنجم باشي المولود سابع شعبان (١٢٨٤) والمتوفى يوم الأحد (٢٦ ـ صفر ـ ١٣٢٦) ذكرته في (ج ٤ ـ ذيل ص ٤٠٢).

(**٩١٦ : دفتر تقويم**) لآقا محيي الدين الملقب بقدسي. طبع فارسيه سنين. منها (١٣٢٠ ش) أوله الجمعة (٢٢ ـ صفر ـ ١٣٦٠) و منها (١٣٢٥ ش) و أوله الخميس (١٧ ـ ع ٢ ـ ١٣٦٥).

(**٩١٧ : دفتر تقويم**) للسيد محمد مهدي المنجم باشي بن السيد ميرزا محمد حسن المنجم باشي ذكرته في (ج ٤ ـ ذيل ص ٤٠٢) وفي «المآثر ـ ص١٨٩» صرح بانه كان حيا في سنة تأليفه (١٣٠٦).

(**٩١٨ : دفتر تقويم**) للحاج المولى مهدي المنجم في مشهد خراسان والمتوفى بها في (رمضان ـ ١٣٣٧) أورد ترجمته تلميذه السيد جلال الدين الطهراني في «كاهنامة» (١٣١٣ ش) و أورد تصويره وأنا ادركته في (١٣١٠) قرب ثلاثة أشهر عند زيارتي بمصاحبة والدي الحاج آقاعلي (ره) مشهد خراسان في تلك السنة و كانت له في تلك الأيام حجرة فوقانية في مدرسة (دو در) ينزل بها نهارا ويبيت في داره عند أهله و كان يكتب بخطه عدة نسخ من تقويم كل شهر في ورقة مجدولة حاوية لأحكام الايام الثلاثين للشهر و يلصقها على أبواب الحرم الرضوي حتى ينتفع بها جميع الزوار والمجاورين، و بعد تمام الشهر يلصق مكانه تقويم الشهر القابل، وهكذا. ثم رأيت بعدئذٍ تقويمه المطبوع لسنة (١٣٠١ ش = ١٣٤١).

(**٩١٩ : دفتر تقويم**) للمولى محمد مهدي بن المولى الحاج غلامحسين المنجم باشي المشهدي. قام مقام والده المتوفى (١٢٨٤) في استخراج التقاويم. ذكره في «المآثر ـ ص ٢٠٨».

(**٩٢٠ : دفتر تقويم**) للمولى محمدهاشم بن المولى محمد علي الكاشاني المتوفى (١٢٨٥)

كان مشاركاً مع المولى حسين المنجم الزنوزي والمولى حسن المنجم المحلاتي في استخراج التقويم، وكان مختصاً به بعد فوت الحسنين الى أن اختص به الميرزا عبدالوهاب المنجم باشي كما مرّ.

(**٩٢١ : دفتر تقويم**) لنجم التولية للآستانة الرضوية. رأيت النقل عنه كذلك.

(**٩٢٢ : دفتر تقويم**) للميرزا يحيى منجم باشي للشاهزاده ولي العهد مظفر الدين ميرزا. وهو ابن الميرزا رضا نجم الملك الذي مرّ انه توفي حدود (١٢٩٠) ذكره في «المآثر ـ ص ١٩٨».

(**٩٢٣ : دفتر تنظيمات**) أو «كتابچهٔ غيبي» من أقدم رسالات ميرزا ملكم خان المتوفى (١٢٣٦) صاحب «دستگاه ديوان» المذكور في (ص ١٤٩). ألفها بين سنوات (٧٥و١٢٧٦) تشتمل على اربعة وسبعين قانوناً للمؤسسات المدنية كتبها كقانون اساسي يمكن أن يجري في ايران في العهد القاجاري، و كتب «دفتر قانون» كالقانون المدني لايران. وطبع ضمن مجموعة آثار ملكم بنظر السيد محمد المحيط بطهران في (٥٢ ص) في (١٣٢٧ ش).

(**٩٢٤ : دفتر داري**) في معرفة المحاسبات التجارية وغيرها، فارسي للدكتور مهران. طبع بطهران.

(**٩٢٥ : دفترداري**) أيضاً في معرفة المحاسبات التجارية وغيرها، فارسي، لصديق حضرت مظاهر أستاد جامعة طهران، مؤلف «حقون بين الملل عمومي» المذكور في (ج ٧ ـ ص ٤٥). طبع في (١٨٧ ص) بطهران في (١٣٢١ ش).

(**٩٢٦ : دفترداري**) أيضاً مثل ماذكر في معرفة المحاسبات المذكورة، لبهمن شيداني، طبع في (١٦٨ ص) في طهران. وله «خودآموز اسپرانتو».

(**٩٢٧ : دفتر دانش**) هو الكتاب الرابع من الاثني عشر كتاباً المطبوع كلّها في مجلد في (١٣٢٤) يسمّى كلّيات ديوان الرياحي.

(**٩٢٨ : دفتر رباعيات**) لبعض شعراء الهند، طبع بها كما في فهرس مكتبات الهند.

(**دفتر الشهيد**) يأتي في الشين بعنوان «الشهيد».

(**٩٢٩ : دفتر غم**) طبع بالهند في مجلدين في المراثي والمصائب. للسيد محمد علي بن المفتي

السيد محمد عباس التسترى اللكهنوى المعاصر المولود (١٢٩٨) .

(**٩٣٠ : دفترقانون**) من رسائل ملكم خان المذكور آنفاً . كتبها كالقانون المدنى لايران . طبع فى (٤٥ ص) ضمن مجموعة آثار ملكم . فى (١٣٢٧ ش) .

(**٩٣١ : دفتر ماتم**) مقتل باللغة الأردوية ، طبع مجلّده الأوّل بالهند ، و هو للميرزا دبير صاحب الهندى .

(**٩٣٢ : دفتر نه آسمان**) فى تذكرة شعراء عصر مؤلّفه الحاج لطفعلى بيك المتخلص بآذر مؤلّف « آتشكده » المذكور فى (ج ١ ـ ص ٤) ، رأيته عند صدرالذاكرين التفريشى بطهران فى (١٣٥١) .

(**٩٣٣ : دفع الاستغراب والانكار** ، عن معجزتى الصلاة والأفطار ، لأبى الأئمة الأطهار) أمير المؤمنين (ع) . للشيخ سراج الدين حسن المعروف بالشيخ فدا حسين مؤلّف « اكمال المنة » المذكور فى (ج ٢ ـ ص ٢٨٣) ذكره فى شرح القصيدة العلوية الموسومة « بالنفحة القدسية » التى نظمها وشرحها فى (١٣٣٩) و له يومئذ اثنتان وستون سنة ، ترجمه فى « التجليات » و ذكر سايرتصانيفه و تأريخ ولادته (١٢٧٨) وأرّخ وفاته فى (١٣٥٣) فى « تذكرة بى بها » .

(**٩٣٤ : دفع الاشتباه**) فى مسألة موسى جارالله للسيد محسن الأمين العاملى نزيل الشام و مؤلف « اعيان الشيعة » ذكره فى فهرس تصانيفه . و ياتى « كشف الاشتباه » .

(**٩٣٥ : دفع اشكال تخلف المعلول عن العلة**) للشيخ محمد صالح بن الميرزا فضل الله المازندرانى الحائرى نزيل سمنان المعاصر المولود (١٢٩٨) ذكره فى فهرس تصانيفه .

(**٩٣٦ : دفع اشكال ركنية السجدة**) و تقريره [أنّ الركن انكان مجموع السجدتين يلزم بطلان الصلاة بترك الواحدة ، لانتفاء المركب بانتفاء جزئه ، وانكان الركن مسمى السجدة يلزم بطلان الصلاة بزيادة الواحدة مع عدم التزامهم بالبطلان فى كلتا الصورتين] ألّفه السيد صدر الدين محمد بن محمد صادق الحسينى القزوينى تلميذ المحقق الآقا رضى القزوينى مؤلف « لسان الخواص » والمتوفى (١٠٩٦) أوّله [الحمدلله المحمود المعبود المستحق للسجود] ذكر فى دفع الاشكال وجوهاً ستة ، سادسها ما حققه أستاده الآقا رضى وهو أنّ الركن هو القدر المشترك بين السجدة الأولى والسجدة الرابعة ، وله فردان فقط

فترك الأولى والرابعة ركن مبطل للصلاة كما أن زيادة الأولى والرابعة أيضاً ركن مبطل للصلاة ، والنسخة بخطّ المؤلّف ضمن مجموعة من رسائله الأخر تأريخ تأليف بعضها (١١٠٣) فى مكتبة (آل خرسان فى النجف) و يأتى رسالة فى ركنية السجدتين للقاضى نورالله المرعشى الشهيد (١٠١٩) .

(**٩٣٧ : دفع اشكال ضلال أحد الشاهدين**) فى الآية [واستشهدوا شهيدين من رجالكم ـ الى قوله ـ أن تضل احديهما] الآية (٢٨٢) من سورة البقرة ، و بيان المراد من ضلال أحدهما . للسيد محمد بن عبدالكريم الطباطبائى البروجردى المتوفى قبل (١١٦٨) كما يظهر من دعاء السيد عبدالله الجزائرى له فى اجازته الكبيرة ، يوجد نسخة منه ضمن مجموعة فى مكتبة (السيد جعفربحرالعلوم) ابن السيد محمد باقربحرالعلوم اشتراها من كتب (الخوانسارى) .

(**٩٣٨ : دفع اعتراض** الآقا باقرالوحيد البهبهانى على الشهيد الثانى) فيما ذكره فى شرح اللمعة من تبعض البضع ، للسيد محمد بن عبدالكريم الطباطبائى البروجردى ، جدّ بحرالعلوم ، والنسخة بخطّه ضمن مجموعة من رسائله كانت فى مكتبة (الخوانسارى) يذكر أوّلاً كلام الشهيد ، ثم ما أورده الوحيد البهبهانى معبّراً عنه بوحيدالزمان ، ثم يشرع فى دفع اعتراضه وبيان مراد الشهيد .

(**دفع اعتراضات** سلطان العلماء على الشهيد الثانى) مرّ فى (ج ٥ ـ ص ١٧٤) بعنوان « الجواب » ويأتى بعنوان الرد « على سلطان العلماء » .

(**دفع اعتراضات** صاحب المعالم) فى مسالة الاجتهاد والتقليد ، يأتى بعنوان « الرد على صاحب المعالم » .

(**٩٣٩ : دفع اعتراضات** المجتهدين على الأخباريين) للميرزا على بن الميرزا محمد (الأخبارى المقتول ـ ١٢٣٢) ألّفه فى (١٢٤١) توجد نسخة منه ضمن مجموعة كانت فى مكتبة المولوى حسن يوسف الأخبارى بكربلا . و قد مرّ نسب حسن يوسف فى (ج ٧ ـ ص ١٨٥) .

(**٩٤٠ : دفع الانكار**) عن بعض الأحاديث الثابتة من الآثار للسيد محمدمرتضى الجنفورى مؤلف « اصلاح الرسوم » المذكور فى (ج ٢ ـ ص ١٧٢) . والمتوفى (١٣٣٧) كما

أرّخه فی « تذکرة بی بها » وهو الصحیح من تاریخه لاماسبق هناك .

(**٩٤١ : دفع التمویه** عن رسالة التنزیه فی اعمال الشبیه) مرّ « التنزیه » فی (ج٤ ـ ص ٤٥٥) مع ما کتب فی نقده وهذا انتصار له کتبه الخطیب الأدیب الشهیر بالشیخ علی جمال القاری للتعزیة فی دمشق الشام، وطبع فی (١٣٤٧) . ومرّ أیضاً « الدعاة الحسینیة » .

(**٩٤٢ : دفع خوف الموت**) للشیخ الرئیس ابی علی الحسین بن سینا المتوفی (٤٢٧) أوّله [الحمد لله حمد الشاکرین وصلواته علی محمد وآله الطاهرین ... لما کان اعظم ما یلحق الانسان من الخوف ، هو الخوف من الموت ...] توجد نسخة منها کتابتها (٧٠٧) ضمن مجموعة فی الخزانة (الغرویة) . ونسخة أخری ناقصة فی مکتبة (المشکاة) و قد ترجمه بالفارسیة الشیخ مهدی شرف الدین الشوشتری کما حدّثنی به و ذکرته فی (ج ٤ ـ ١٠٤) محتملاً أنّه بعینه رسالة ابن مسکویه المسماة « لماذا اخاف الموت » الآتیة فی اللام الذی أدرجها فرید وجدی فی « دائرة المعارف للقرن العشرین » ثم شرحها السید علی اکبر البرقعی بالفارسیة بعنوان « چرا از مرك بترسی » کما ذکرناه فی حرف (چ) فی (ج ٥ ـ ص ٣٠٥) .

(**دفع شبهات الکاتبی**) مرّ فی (ج ٧ ـ ص ٦٩) بعنوان « حل شبهات » .

(**٩٤٣ : دفع شبهات مکنائن**) قسیس النصاری . للسید محمد هادی بن محمد مهدی بن دلدار علی النقوی الهندی المولود (١٢٢٨) والمتوفی حدود (١٢٧٨) کما فی « تذکرة العلماء » لتلمیذه السید مهدی بن نجفعلی . أوّله [الحمد لله الذی جعل الشمس ضیاءً والقمر نوراً ؛ وقدره منازل لتعلموا عدد السنین والحساب] ذکره فی « کشف الحجب » و یأتی له « السیف القاطع » فی ردّ بعض القسیسین کما ذکره هو أیضاً .

(**٩٤٤ : دفع شبهة ابن کمونة**) المعروفة بالجذر الأصم للشیخ محمد صالح بن المیرزا فضل الله المازندرانی الحائری المولود فی (١٢٩٧) نزیل سمنان اخیراً ذکر أنه دفع الشبهة بخمسة وعشرین وجهاً . ومرّ فی (ج ٥ ـ ص ٩٢) « الجذر الأصم » فی دفع الشبهة للمیر صدر الدین الدشتکی المتوفی (٩٠٣) کما مرّ فی (ج ٧ ـ ص ٦٩) « حلّ شبهة الجذر الأصم » للمولی مراد التفریشی و « حلّ المغالطة » للدوانی فی (ص٧٦) منه .

(**٩٤٥ : دفع شبهة ابن کمونة**) للمدقق المیرزا محمد بن الحسن الشیروانی المتوفی

فی (رمضان ١٠٩٨ ـ أو ـ ١٠٩٩) رأیت نسخة منه ضمن مجموعة فی مکتبة (الخوانساری) مع الدفع الآتی للسید محمد جدّ بحر العلوم و من أسباط المولی محمد تقی المجلسی والمتوفی قبل (١١٦٨) .

(**٩٤٦ : دفع شبهة ابن کمونة**) للسید محمد بن عبد الکریم الطباطبائی البروجردی جدّ بحر العلوم أوله [الحمد لله رب] ابتدأ أوّلاً بکلامی المولی صدرا الشیرازی والمولی شمسا ـ شمس الدین محمد الگیلانی ـ فی دفع الشبهة ، والخدشة فی کلامیهما . ثم ذکر طریق دفع الشبهة عند نفسه ، والنسخة ضمن المجموعة (الخوانساری) المذکورة آنفا .

(**٩٤٧ : دفع شبهة ابن کمونة**) للمولی صدر الدین محمد بن ابراهیم الشیرازی المتوفی (١٠٥٠) نقل عنه السید الطباطبائی المذکور .

(**٩٤٨ : دفع شبهة ابن کمونة**) للمولی شمس الدین محمد الگیلانی، مؤلّف « التحقیقات » المذکور فی (ج ٣ ـ ص ٤٨٥) نقل عنه السید الطباطبائی المذکور آنفاً .

(**٩٤٩ : دفع شبهة ابن کمونة**) فی عدّة مقالات لم یعرف مؤلف بعضها و هی ضمن مجموعة فیها سبع مقالات کلّها فی دفع هذه الشبهة توجد فی الخزانة (الرضویة) . ذکر فی فهرسها (ج ٤ ـ ص ٣٧٩) .

(**٩٥٠ : دفع شبهة الاستلزام**)الذی تقریره:[کل شیء لایستلزم وجوده رفع عدمه السابق فهو قدیم] للّمیرزا ابی المعالی بن الحاج محمد ابراهیم الکلباسی المتوفی (١٣١٥). ذکره ولده فی « البدر التمام » .

(**٩٥١ : دفع شبهة الاستلزام**) للمیر محمد باقر الداماد المتوفی (١٠٤٠) توجد ضمن مجموعة سبع فوائد الموجودة فی (الرضویة) کما (ج ٤ ـ ص ٣٨٨) من فهرسها .

(**٩٥٢ : دفع شبهة الاستلزام**) للمحقق السبزواری المولی محمد باقر بن محمد مؤمن المتوفی بمشهد خراسان والمدفون بمدرسة میرزا جعفر هناك فی (١٠٩٠) عده من تصانیفه فی « جامع الرواة » وردّ علیه الآقا حسین کما سند ذکره .

(**٩٥٣ : دفع شبهة الاستلزام**) لسلطان العلماء حسین بن محمد المتوفی (١٠٦٤) توجد فی مجموعة سبع فواید المذکورة آنفاً .

(**٩٥٤ : دفع شبهة الاستلزام**) للمحقق الآقا حسین بن جمال الدین محمد الخوانساری

المولود (١٠١٦) والمتوفى (١٠٩٨) أوّله [الحمدلله الذى لاشبهة فى وجوده] طبع بايران فى (١٣١٧) ضمن مجموعة. وقد تعرض فيه الخوانسارى للردّ على ماحققه السبزوارى فى رسالته فى دفع الشبهة، ولما اطلع السبزوارى على ما كتبه الخوانسارى، ردّ عليه برسالة مستقلة تأتى بعنوان «الردعلى الخوانسارى» ثم انّ الخوانسارى بعدما رآى ردّ السبزوارى عليه كتب رسالة ثانية لدفع الشبهة بعنوان «الجواب عن السبزوارى» أول هذه الرسالة [الحمدلله الذى هوقادر على أن يجيب] ذكر فيه أنّه لما نظر فى رسالته الأولى بعض أجلة فضلاء العصر ـ أى المحقق السبزوارى ـ وأورد عليها اشياء، فكتب فى جوابه ثانياً. وتوجد الرسالة الأولى والثانية للخوانسارى فى مجموعة من رسائله كلّها بخطّ المولى حسنعلى بن جمال الدين محمد القهبائى فى (١١٠٢) فى مكتبة الشيخ عبدالله المامقانى فى النجف وفى مجموعة سبع فوائد المذكورة فى فهرس الرضوية (ج ٤ ـ ص ٣٨٨).

(**٩٥٥ : دفع شبهة الاستلزام**) للمدقق الشيروانى المذكور آنفا. ذكر فى «جامع الرواة» و توجد نسخة خط المؤلف ضمن مجموعة نمره (١٢) من كتب المنطق الخطية فى الخزانة (الرضوية) كما فى فهرسها.

(**٩٥٦ : دفع شبهة الاستلزام**) للسيد الميرزا رفيع الدين محمد بن حيدر الحسينى النائنى المتوفى (١٠٩٩) او (١٠٨٢) ذكره فى «الفيض القدسى» عند تعداد مشايخ المجلسى.

(**٩٥٧ : دفع شبهة الايمان والكفر**) للمحقق الآقاحسين بن جمال الدين محمد الخوانسارى المذكور آنفا. ذكر فى فهرس تصانيفه فى «جامع الرواة».

(**٩٥٨ : دفع شبهة الطفرة**) أيضاً للمحقق الخوانسارى ذكره أيضاً فى «جامع الرواة».

(**٩٥٩ : دفع شبهة طول عمر الحجة[ع]**) على ما تشبث بها العامة والبابية و ابطال أقاويلهم، واثبات حقية الاثنى عشرية بالفارسية. للمولى المعاصر الآقا محمود بن الشيخ محمد حسن ابن الحاج المولى محمد جعفر شريعتمدار مؤلف «تحقيق الحق» المذكور فى (ج ٣ ـ ص ٤٨٢).

(**٩٦٠ : دفع شبهة المجهول المطلق**) للسيد أبى الفتح الشريفى من أحفاد الشريف الجرجانى ذكر فى ترجمته انه الفه بمشهد خراسان فى (٩٥٠) وعبر عنه صاحب الرياض بالحاشية الطويلة الذيل على مبحث المجهول المطلق من شرح المطالع وحاشيه الميرالسيد

شريف. مرّله «تفسيرشاهى» وحاشيته «على شرح المطالع» فى (ج ٦ ـ ص ١٣٣).

(**٩٦١ : دفع شبهة المنع عن العمل**) بالأخبار المأثورة المخالفة لعموم الكتاب والسنة بلزوم أحد الباطلين، اما النسخ بعد النبى (ص) او التخصيص بعد حضور وقت العمل) للشيخ أسدالله بن اسماعيل الدزفولى الكاظمى المتوفى (١٢٣٤) تقرب من مأتى بيت رأيته بخطه مع «المناهج» له عند بعض أحفاده بالكاظمية.

(**٩٦٢ : دفع شبهتين**) من السيد محمد باقر حجة الاسلام الرشتى الاصفهانى فى وقفية موقوفات الميرزا فضل‌الله الشهرستانى الواقعة فى اصفهان. ألفه الميرزا محمد جعفر بن الميرزا محمد حسين بن الميرزا محمد مهدى الموسوى الشهرستانى المتوفى بالحائرى (١٢٦٠) وفرغ منه (١٢٥٩) وله أيضاً ترجمة هذه الرسالة بالفارسية رأيت الأصل والترجمة ضمن مجموعة من رسائل المؤلّف فى مكتبة الحاج ميرزا على الشهرستانى بكربلا. وأرّخ وفاة المؤلّف السيد محمد على هبة‌الدين الشهرستانى.

(**دفع الغواية** لشرح الهداية) كما فى بعض المواضع، والأصح «الرفع» بالراء أخت الزاى كما يأتى.

(**٩٦٣ : دفع ما انتقد به على شرح دعاء الصباح**) الآتى فى حرف الشين. لشارح الدعاء السيد على محمد بن محمد بن دلدار على النقوى اللكهنوى المتوفى (١٣١٢) فانه لما وصل اليه النقد دفعه بهذه الرسالة كما ذكر فى ترجمته.

(**٩٦٤ : دفع المغالطة**) فى اثبات سيادة بعض السادة فى كشمير، والنقد والردّ على «السيف الصارم» الآتى أنه للسيد باقرشاه. والدفع هذا للسيد على نقى بن الميرزا محمد على الرضوى الحائرى الشهير بخوش نويس طبع فى بمبئى (١٣٠٨) وهوفارسى.

(**٩٦٥ : دفع المغالطة**) فى ردّ رسالة الميرنجفعلى الفريدپورى، للمولوى السيد عمار على بن السيد نظام على السونى پتى المتوفى (١٣٠٤) طبع بالأردوية بالهند، وله تفسير «عمدة البيان» كما يأتى فى حرف العين، وهوتلميذ السيد محمد تقى بن السيد حسين بن دلدار على.

(**٩٦٦ : دفع المغالطة**) فى مسألة عرس القاسم بن الحسن (ع) بكربلاء للحكيم محمد كاظم اللكهنوى مطبوع بالأردوية.

(**٩٦٧ : دفع الملال**) بكشف فضائل الآل مطبوع للسيد محمد مرتضى الجنفورى المذكور آنفا ، ولعله « رفع الملال فى جواب كشف الحال » .

(**٩٦٨ : دفع المناواة** عن التفضيل والمساواة) فى بيان شأن على امير المؤمنين (ع) بالنسبة الى النبى (ص) و بالنسبة الى سائر أهل البيت و نسبة بعضهم مع بعض و نسبتهم الى الأنبياء ، للسيد حسين المجتهد المفتى ابن حسن بن أبى جعفر محمد الموسوى العاملى الكركى نزيل أردبيل والمتوفى بالطاعون (١٠٠١) و حمل جسده الى العراق كما فى المجلّد الثانى من « تاريخ عالم آرا » أوّله [هوالله الذى لااله الاّ هوالملك القدوس المؤمن المهيمن] بين مقاصده فى طى مراصد. والمرصد الثالث منها فى اثبات انّ الأحد عشر بعد النبى والوصى افضل من سائر البشر ، وقد كتبه باسم السلطان أبى المظفر الشاه طهماسب الصفوى. وفرغ منه فى (٤ ـ ع ١ ـ ٩٥٩) كما فى نسخة عصر المؤلف وهى بخط المولى محمد بن على البيونى فرغ من الكتابة فى اواخر ربيع الثانى (٩٦٢) يعنى بعد التأليف بثلاث سنوات ، و لعل الكاتب كان من تلاميذ المؤلّف ، وهذه النسخة رأيتها بمكتبة (السيد جعفر بحر العلوم) بن باقر بن على آل بحر العلوم صاحب « البرهان » وهو مؤلّف « تحفة العالم » المذكور فى (ج ٣ ـ ص ٤٥١) قال فى الرياض [رأيت ببلدة لاهيجان نسخة منه ألّفه باسم السلطان أحمد خان ملك جيلان الذى ألف جملة من تصانيفه باسمه وعندنا نسخة لعلها بخطّ المؤلّف ديباجتها باسم الشاه طهماسب] ثم قال [والأمر فى ذلك سهل لانّ أمثال هذه التغييرات فى ديباجة الكتب شايعة] ينقل فيه عن كتب غريبة . وصرّح فى مواضع منه بان الشيخ على شارح القواعد جده ومراده الجدالامى ، ووعد فى آخره ان يؤلف كتابا مفردا فى ايمان أبى طالب (اقول) ويوجد نسخة أخرى ناقصة فى مكتبة (التسترية) ونسخة أخرى فى مكتبة (المشكاة) .

(**٩٦٩ : دفع الوثوق** فى حل نكاح عقد الفاروق) مطبوع باللغة الأردوية . للسيد على اظهر الهندى المعاصر ، صاحب مجلة « الشمس والاصلاح » .

(**دفع و رفع**) للمحقق الفيض. يأتى بعنوان « الرفع والدفع » فى حرف الراء .

(**دفع الوسواس** فى بعض احكام الظهارة وما يعم به البلوى بين الناس) يأتى بعنوان « العقد الطهماسبية » .

(**٩٧٠ : دفع الهموم والاحزان** وقمع الغموم والأشجان) لأحمد بن داود النعمانى ، نقل عنه السيد رضى الدين على بن طاوس فى ديباجة كتابه « المجتنى فى الأدعية المجتبى » و ترحّم على مؤلّفه و نقل عنه فى « مهج الدعوات » أيضاً وصرّح فى بعض تصانيفه بانّه رأى فى الجزء الرابع من « دفع الهموم » بعض أدعية دفع الأعداء ، فيظهر منه انّه فى عدة اجزاء ، والكفعمى نقل عنه فى مصباحه « الجنة الواقية » بما يظهر اعتماده عليه ، و نقل عنه بعض الأصحاب فى مجموعة له : رواية صلاة دفع العدو ، مسندا الى الامام الحسن المجتبى السبط (ع) وهى صلاة ركعتين بين العشائين و يسجد بعدهما ويقول فى سجوده [يا شديد المحال يا عزيزاً ذللت بعزتك جميع خلقك (من خلقت) أكفنى شرّ فلان بما شئت] ويقال له « رفع الهموم » بالراء المهملة أيضاً والظاهر انه بالدال .

(**٩٧١ : كتاب دفن الميت**) للشيخ أبى محمد جعفر بن أحمد بن على القمى نزيل الرى ، مؤلّف كتاب « الغايات والمسلسلات » و « جامع الاحاديث » المذكور فى (ج ٥ ـ ص ٣١) وغيره ذلك ، صرّح فى كتابه « الغايات » بعد روايته خبر [مايعاين الميت عند وروده القبر] بأنّه أخرج أخباراً فى هذا المعنى فى هذا الكتاب ومرّ آنفا كتاب الدفائن .

(**٩٧٢ : الدقائق**) فى النحو لامام الأدب الشيخ أبى الفتح عثمان بن جنى المتوفى (٣٩٢) وهو فى سفرين موجود فى مكتبة المغرب كما فى فهرسها .

(**٩٧٣ : دقايق الاخبار**) للمولى عبدالرحيم بن أحمد القاضى ، مرتّب على الأبواب. نقل المعاصر عن بعض تلك الأبواب فى كتابه « نفايس اللباب » .

(**٩٧٤ : دقايق الاصول**) فى تمام مباحث الأصول فى ستة آلاف بيت . للشيخ عبدالرحيم ابن عبدالرحمن بن المولى عبدالأحد بن المولى عبدالجليل الكرمانى نزيل كرمانشاه الذى كان من تلاميذ الوحيد البهبهانى كما ذكره فى « تحفة العالم ـ ص ١٢٦ » أوّله [الحمدلله الذى أرشدنا الى دقايق اشارات فصول القوانين ، وهدانا بمبادى عوائد محصول فوائد العناوين] والنسخة بخطّ المؤلّف عند ولده الشيخ هادى المعاصر المولود (١٢٨٨) وقد حدثنا أنّ والده المؤلّف ولد بكرمانشاه (١٢٢٢) و توفى بها فى (١٣٠٥) وحمل جثمانه مع ولده العالم الرشيد الشيخ عبدالعلى الذى توفى بعد أبيه بعدة ايام الى وادى السلام بالنجف .

(**٩٧٥ : دقايق الاصول** فى شرح الفصول ، فى علم الاصول) للشيخ محمد نبى بن أحمد التوى‌سركانى نزيل طهران والمتوفى بها حدود (١٣١٩) ذكر فى آخر كتابه « لئالى الأخبار » المطبوع مكرراً أنّه كبير يزيد على خمسين ألف بيت وقد استنسخ منه مجلديه الأخيرين فى الادلة العقلية الى آخره . وهما عند والده الشيخ أبى القاسم فى طهران .

(**٩٧٦ : دقايق الافهام** فى شرح صلح شرايع الاسلام) أوّلـه [الحمد لله الذى سهّل شرايع الاسلام لمصالح العباد] لبعض المتاخرين ، ولعلّه من تلاميذ الشيخ الأنصارى ، وينقل فيه عن كتاب « الجواهر » يقرب من ألف بيت ، رايته فى مكتبة (سيدنا الشيرازى بسامراء) .

(**دقايق التنزيل**) كما عبّر به فى بعض المواضع ؛ والصحيح « كنز الدقايق » وهو تفسير للمولى محمد الطوسى مؤلف « شرح الصحيفة » كما يأتيان فى (الشين) و (الكاف) .

(**٩٧٧ : دقايق الحقايق**) فى الرمل . فارسى لبهاء الدولة ، رأيت منه نسخة عتيقة جداً فى مكتبة السيد محمد على هبة الدين ، وينقل عنه نورالدين فتح‌الله الأبهرى فى شرحه لرسالة الرمل ، تأليف الخواجه نصير الدين الطوسى ، الموجود نسخة الشرح عند السيد أبى القاسم الموسوى الرياضى الخوانسارى فى النجف .

(**٩٧٨ : دقايق الحقايق**) فى العرفان والأخلاق والسلوك فارسى ، مرتّب على ثلاثين فصلاً ، ذكر فهرس الفصول فى أوله ، وفى كل فصل يبتدء بآية من الكتاب العزيز ويذكر تاويلاتها ببيان عرفانى و يستشهد بأبيات المولى الرومى فى مثنويه معبّراً عنه بمولانا ، رأيت نسخة ناقصة من أولها مقدار صفحة فى مكتبة (بيت الطريحى) تاريخ كتابتها (١١١٥)

(**٩٧٩ : دقايق الحقايق**) للشيخ زين الدين أبى الحسن على بن محمد الرازى ، والد الشيخ المفسر أبى الفتوح الرازى ، وأستاد علماء الطائفة فى عصره ذكره تلميذه الشيخ منتجب الدين المتوفى بعد (٥٨٥) فى فهرسه المطبوع فى آخر اجازات البحار .

(**٩٨٠ : دقايق الحقايق**) فارسى فى العرفان أيضاً ، لمحمد بن محمود الدهدار ، مؤلّف « خلاصة الترجمان » الذى مر انه فرغ منه (١٠١٣) ورتب الدقايق على فتح وسبع دقايق وخاتمة ، والنسخة ضمن مجموعة من رسائله من وقف العماد الفهرسى فى (الرضوية) .

(**٩٨١ : دقايق الحقايق**) مجموع من الرباعيـات النفيسة لجمع من شعراء ايران . دونها

السيد صالح الخراسانى المعبر عن نفسه بميرزا محمد صالح الرضوى . وفيه جملة مما نظمه الشيخ ابو محمد بن الشيخ حسين المشهدى الذى توفى (١٢٤٠) رأيت النسخة بمشهد خراسان عند الشيخ اسماعيل مسأله گو التبريزى الاديب المتخلص فى شعره بتائب . وينقل عنه المعاصر فى « نفايس اللباب الماخوذ من الفى كتاب » .

(**٩٨٢ : دقايق العلاج**) فى المعالجات للامراض ، والادوية المفردة و المركبة . وكانه الجزء الثانى لـ« حقائق الطب » المذكور فى (ج ٧ - ص ٣٤) تأليف الحاج كريمخان الكرمانى . طبع فى بمبئى (١٣١٥) .

(**٩٨٣ : الدقايق المحكمة** ، فى شرح المقدمة) اى « المقدمة الجزرية » فى التجويد . اوله [الحمد لله الذى افتتح بالحمد كتابه] توجد نسخة منه بخط الشيخ يوسف بن على بن جعفر الجامعى فى النجف ، فرغ منه (١١٥١) فى مكتبة الشيخ قاسم محيى الدين . راجعه .

(**٩٨٤ : دقايق المذهب**) للنواب احمد حسين الهندى ، المتخلص بمذاق . ذكره فى كتابه « تاريخ احمدى » .

(**٩٨٥ : دقايق النبوة**) ايضاً للنواب احمد حسين المذاق . ذكره فى تاريخه .

(**٩٨٦ : دق الخيشوم** ، فى جواز قرائة عرس القاسم المظلوم) لبعض علماء الهند ردّ على « التقرير الحاسم » المذكور فى (ج ٤ - ص ٣٦٦) .

(**٩٨٧ : دكامران**) اصله لژان بكس . وترجمته الفارسية لأحمد دريابيكى طبع بطهران

(**٩٨٨ : دكان العطارين**) مجموعة من المتفرقات . دونها المولى محمد حسن النائنى المعاصر ذكره فى آخر كتابه « گوهر شب چراغ » المطبوع .

(**٩٨٩ : دكة القضاء**) فى مسائل القضاء والشهادات فقط من ابواب الفقه . ألّفه الحاج ميرزا محمود بن ميرزا على أصغر شيخ الاسلام الطباطبائى التبريزى ، المتوفى بالوباء بعد الحج فى مكة (١٣١٠) . ذكر فى فهرس تصانيفه . و دكة القضاء اسم لكرسى القضاء ، واسم لدكة معروفة بالمسجد الكوفة يقال أنّ علياً قعد عليها للقضاء .

(**٩٩٠ : دكتر اقبال وشعر فارسى**) مقالة للسيد محمد على داعى الاسلام ، ومؤلّف فرهنك نظام . طبعت فى (١٣٤٦) . ومن هذا الموضوع ما كتبه مجتبى مينوى فى احوال الدكتور اقبال هذا وطبع بطهران فى (١٣٢٧ ش) واقبال هذا شاعر فارسى من شعراء پاكستان الهند توفى

(فرودين ١٣١٧ش) وهو غير الدكتور اقبال الهندي المتوفى اخيراً الناشر لراحة الصدور وغيره .

(**٩٩١ : دكتر ژاك**) رواية فارسية غرامية اخلاقية ودينية . ألفه عبدالحسين آيتى. طبع أوّلاً فى ذيل جريدة « ستارهٔ ايران » ثم طبع مجلده الاول مستقلاً بعنوان « دكتر ژاك سه گمشده » بطهران فى (٣٤٤ ص) فى (١٣٠٦ش) ثم طبع مجلده الثانى بعنوان « دكتر ژاك سه فرارى » فى (٢٧٨ ص) بطهران فى (١٣١٠ ش) .

(**٩٩٢ : دكتر مصدق و نطقهاى او**) فى خطابات القيها هذا الدكتور الذى هو مؤلف « حقوق پارلمانى درايران » فى المجلس النيابى الايرانى فى دورتيها الخامسة والسادسة . طبع مستقلاً بطهران . ومن هذا الموضوع « سياست موازنهٔ منفى در دورهٔ چهاردهم » فى اعمال قام بها فى الدورة الرابع عشرة من المجلس .

(**٩٩٣ : كتاب الدلائل**) لابراهيم بن محمد بن سعيد الثقفى المتوفى (٣٥٠) ذكره النجاشى باسناده اليه .

(**٩٩٤ : كتاب الدلائل**) لأحمد بن محمد بن الحسن بن الحسين بن دول القمى ، المتوفى (٣٥٠) ذكره النجاشى مع اسناده .

(**٩٩٥ : كتاب الدلائل**) لأبى الحسن أحمد بن محمد بن على بن عمر بن رباح القلاء السواق الواقفى الثقة ، رواه النجاشى عنه مسنداً .

(**٩٩٦ : كتاب الدلائل**) للحسن بن على بن أبى حمزة البطاينى ، من عمد الواقفة ، ذكره النجاشى مع الاستاد .

(**٩٩٧ : كتاب الدلائل**) للحسين بن داود الكردى البشنومى ، ذكره ابن شهر آشوب فى « معالم العلماء » فى الأسماء أولاً ، ثم فى الشعراء ثانياً . ونقل بعض اشعاره فى كتابه « المناقب » .

(**٩٩٨ : كتاب الدلائل**) لأبى القاسم حميد بن زياد بن حماد بن زياد هوار الدهقان الكوفى ساكن نينوا المتوفى (٣١٠) ذكره النجاشى مع أسناده اليه .

(**٩٩٩ : كتاب الدلائل**) للشيخ خليل بن ظفر بن الخليل الأسدى الكوفى ، ذكره الشيخ منتجب الدين فى فهرسه المطبوع بعينه فى آخر مجلّد اجازات البحار .

(**١٠٠٠ : كتاب الدلائل**) للشيخ أبى محمد عبدالباقى بن محمد بن عثمان الخطيب البصرى ، الذى و رد الى الرّى و قرأ عليه بها ، الشيخ المفيد عبدالرحمان النيشابورى ،

عدّه من تصانيفه الشيخ منتجب الدين . ويظهر من قرائة المفيد النيشابورى عليه مع كون النيشابورى من تلاميذ الشيخ الطوسى و الشريف المرتضى ، أن هذا الخطيب كان معاصراً لهما و معاصر الخطيب البغدادى صاحب التأريخ الذى توفى (٤٦٣) .

(**١٠٠١ : كتاب الدلائل**) لأبى العباس عبدالله بن جعفر بن الحسين بن مالك بن جامع الحميرى القمى شيخ القميين . وكان اكثر التوقيعات الخارجة من الناحية المقدسة بخطّه وله « قرب الاسناد » الآتى فى القاف ، قال النجاشى : انه قدم الكوفة سنة نيف وتسعين ومأتين وسمع منه أهلها ، وصرّح ابوغالب الزرارى فى رسالتـه أن قدومه الكوفة كان فى سنة سبع و تسعين ومأتين ، ينقل عنه السيد ابن طاوس فى رسالة « محاسبة النفس ـ ص ٧ » حديث عرض الأعمال ، وأوصى لولده محمد فى « كشف المحجة » (ط١ ـ ص٤٩ وط٢ ـ ص٣٥) بان ينظر فى كتب المعجزات والدلائل ومنها دلائل ابن جرير و دلائل الحميرى ، وقال الميرزا كمالا ، صهر العلامة المجلسى فى « البياض الكمالى » المذكور فى (ج٣ ـ ص١٧٠): عليك بمطالعة كتاب الدلائل للحميرى . فيظهر منه وجود نسخته عنده .

(**١٠٠٢ : كتاب الدلائل**) لأبى الحسن على بن أسباط بن سالم الكوفى بياع الزطى ، الثقة الذى كان فطحياً فرجع الى الحق ، كما وصفه النجاشى ، و رواه عنه باسناده اليه . و يظهر من النجاشى حياة المؤلف فى (٢٣٠) عند ترجمته لمحمد بن حمران الهندى .

(**١٠٠٣ : كتاب الدلائل**) لأبى الحسن على بن الحسن بن على بن فضال الثقة الذى لم يرو عن أبيه الذى توفى (٢٢٤) احتياطاً ، مع انه سمع منه الأحاديث و كتبه عنه ، و عمره يومئذ ثمان عشرة سنة ، و انما روى عن اخويه عن ابيهما ، و ذكر أنه لم يروها عنه لعدم فهمه لها يومئذ .

(**١٠٠٤ : كتاب الدلائل**) لأبى الحسن على بن محمد بن على بن عمر بن رباح الواقفى الثقة ، ذكره النجاشى و رواه عنه باسناده اليه .

(**١٠٠٥ : كتاب الدلائل**) لأبى عبـدالله محمد بن ابراهيم بن جعفر النعمانى ، الكاتب المعروف بابن زينب ، تلميذ ثقة الاسلام الكلينى وصاحب كتاب « الغيبة » نقل عنه السيد رضى الدين بن طاوس فى « الأمان من الأخطار » بعض الأحاديث ، و النجاشى صرّح بانتقال كتابه « الغيبة » وسائر كتبه اليه بوصية من المؤلف .

(**كتاب الدلائل**) للشيخ الثقة أبي جعفر محمد بن جرير الطبرى ، نقل عنه كذلك السيد ابن طاوس فى كتاب اليقين فى عدة أبواب منه الباب (٦٥) و (٦٦) و (٦٧) مصرحاً بانه نقلها عن المجلد الثانى من الدلائل . وكذا فى « كشف المحجة » (ط ١ ـ ص ٤٩ وط ٢ ـ ص ٣٥) قال كتاب الدلائل لمحمد بن جرير بن رستم الطبرى الآملى ولكنه فى « الاقبال ـ ص ٦٩ » طبع تبريز وفى « اللهوف ـ ص ٥٤ » عبّر عنه « بدلائل الامامة » كما يأتى .

(**١٠٠٦ : كتاب الدلائل**) لأبى سمينة محمد بن على بن ابراهيم بن موسى القرشى من أصحاب الرضا (ع) رواه عنه النجاشى باسناده اليه .

(**١٠٠٧ : كتاب الدلائل**) لأبى الحسن معلى بن محمد البصرى ، رواه عنه النجاشى بالاسناد اليه .

(**١٠٠٨ : الدلائل على نحل القبائل**) لأبى الحسين محمد بن بحر بن سهل الرهنى الترماشيزى الكرمانى الشيبانى صاحب كتاب « نحل العرب » الذى أحال فيه الى هذا الكتاب كما ذكره فى « معجم الادباء ـ ج ٦ ـ ص ٤١٧ » من الطبع الاول و (ج ١٨ ـ ص ٣٢ » من الثانى . وذكر انه كان معمراً وغالياً فى التشيع و يروى فى كتابه عن سعد بن عبدالله الذى توفى (٣٠١) أقول انّه أدرك بشر النحاس الذى أوصل ام الحجة (ع) الى سامراء ، فحدّث عنه القصة لأبى المفضل الشيبانى الذى توفى (٣٨٥) كما رواه الشيبانى عنه فى غيبة الشيخ الطوسى ، وذكر الصدوق فى « اكمال الدين » أنّه و رد لزيارة الحائر والكاظمية فى (٢٨٦) أقول : وقد بقى الى أن أدركه الكشى ، و روى عنه كما فى ترجمة زرارة ، وبقى أيضاً الى أن أدركه ابن نوح من مشايخ النجاشى كما صرح به النجاشى فى ترجمة الرهنى . وتوفى ابن نوح بعد ورود الشيخ الطوسى فى (٤٠٨) الى العراق بسنين ، وكان يروى عن بعض مشايخه فى (٣٤٢) ولعل روايته عن الرهنى كان فى حدود هذا التاريخ . فيكون وفاة الرهنى بعد وفاة سميه المفسر الاصفهانى المذكور فى (ج ٥ ـ ص ٤٤) .

(**الدلائل فى أجوبة المسائل**) يأتى بعنوان « الدلائل والمسائل » .

(**١٠٠٩ : الدلائل فى أحكام النجوم**) تأليف أحمد بن محمد بن عبد الجليل السنجرى (السجزى) ذكر فى أوله اسم المؤلّف الى قوله [انى لما طويت كتاب الاوائل] نسخة منه فى مكتبة (المشكاة) ، و قد عد السيد على بن طاوس فى « فرج المهموم »

من علماء النجوم ، الذين قيل فى حقهم أنهم من الشيعة ، هذا المؤلف بعنوان أحمد بن محمد السنجرى (السجزى) .

(**الدلائل فى الاصول**) هو « فرائد الأصول » للشيخ الأنصارى . عبّر عنه بالدلائل السيد أبو طالب القائنى المتوفى (١٢٩٥) فى بحث الصحيح والأعم من كتابه « الكواكب السبعة » و لعل الدلائل اسمه الأول ، و سيأتى « دلائل الاصول » .

(**الدلائل فى الامامة**) للحميرى ينقل عنه كذلك السيد على ابن طاوس فى كتبه كما ذكره فى الرياض ، ومرّ بعنوان الدلائل وسيأتى « دلائل الائمة » و « دلائل الامامة » .

(**الدلائل فى الفقه**) لبعض الأصحاب . و قد أكثر من النقل عن الدلائل هذا السيد فى كتاب الطهارة من « مفتاح الكرامة » وقد فرغ من تأليف هذا المجلد منه (١٢٠١) لكن أوّل ما نقل عنه فى (ص ٧) عبّر عنه بـ « دلائل الأحكام » ثلاث مرات ثم بعد ذلك عبّر بالدلائل من غير قيد فالظاهر اتحادهما .

(**١٠١٠ : الدلائل فى الفقه**) للآقا نجفى ، الشيخ محمد تقى بن محمد باقر الاصفهانى المتوفى (١٣٣٢) قال ابن أخيه أبو المجد الرضا المدعو بآقا رضا الاصفهانى : انّه خرج منه بعض كتب الفقه ، و سيأتى « دلائل الأصول » له المطبوع .

(**دلائل الائمة**) لمحمد بن جرير بن رستم الطبرى ، ينقل عنه كذلك فى « الدمعة الساكبة » وغيره ويأتى بعنوان « دلائل الامامة » .

(**١٠١١ : دلائل الائمة**) و معجزاتهم . للشيخ الصدوق أبى جعفر محمد بن بابويه القمى ، المتوفى (٣٨١) عده النجاشى فى فهرس تصانيفه .

(**١٠١٢ : دلائل الائمة**) لأبى النصر محمد بن مسعود بن محمد بن عياش السلمى السمرقندى المعروف بالعيّاشى مؤلّف « التفسير » المذكور فى (ج ٤ ـ ص ٢٩٥) ذكره النجاشى .

(**١٠١٣ : دلائل الاحكام** فى شرح شرايع الاسلام) للسيد محمد ابراهيم بن محمد باقر الموسوى القزوينى المتوفى بالحائر فى (١٢٦٢) أواخر ليلة الخميس السابع عشر من شوال . و كانت ولادته فى ذى الحجة (١٢١٤) كما أرّخه كذلك على ظهر مجلد المكاسب المحرمة الى آخر الرهن من هذا الكتاب ، بعض تلاميذ مؤلّفه بخطّه ، وخرج منه شرح جميع الشرايع بعنوان (قوله ، قوله) الا القضاء والشهادات وقليل من الوقف منه ، لكن تمم

الوقف بعض تلاميذه، وجملته فى عدّة مجلدات توجد بكربلا عند بعض احفاده، وجملة منها كانت فى مكتبة (الشريعة) . ورأيت المجلد الاول منه المنتهى الى صلاة المسافر، وقد فرغ من تأليفه فى شوال (١٢٤٦) وهو بخط اقل الطلبة على بن مهدى الطهرانى، فرغ من الكتابة (١٢٩٢) وهذه النسخة كانت فى مكتبة (السيد محمد باقر الحجة) وفيها ايضاً مجلد الزكاة، و مجلد الطلاق، و مجلد المتعة الى آخر النفقات . ورأيت اربع مجلدات منه فى كتب السيد محمد بن ابراهيم اللواسانى المتوفى بالنجف (٤ ـ ع ٢ ـ ١٣١٧) ورأيت من نسخة عصر المصنف مجلدين بخط تلميذه الحاج المولى أبى الحسن بن شاه محمد بن عبدالهادى المازندرانى الهزارجريبى المتوفى بالحائر حدود (١٣٠٦) وقد تمم الجزء الأخير من ثانيهما الحاج الشيخ زين العابدين المازندرانى الحائرى بخطّه فى (١٢٥٥) و مجلّد أفعال الصلاة الى آخر الصوم بخطّ محمد مهدى بن على أكبر فى (١٢٦٢) رأيته عند السيد محمد الحجة الكوهكمرى أوان كونه فى النجف وعنده أيضاً مجلد من الطهارة الى صلاة المسافر بخطّ العالم المولى أسد الله بن محمد صادق البروجردى فى (١٢٦٣) وهو مؤلّف «صحيفة الشيعة» الفارسى فى أصول الدين ومتأخر من سميه الحاج المولى أسدالله بن عبدالله حجة الاسلام البروجردى المتوفى (١٢٧١) وأربع مجلدات منه الطهارة والصلاة والفلس الى آخر الرهان، والنكاح الى آخر الصيد والذبايح، كلّها فى مكتبة (السيد محمد صادق آل بحر العلوم) الى غير ذلك من نسخ مجلداته أوله [حمد المن ألبس بلطائف لطفه الجامع على خلقه خلعة الوجود] الى قوله فى اول الشرح [كتاب الطهارة] .

(**١٠١٤ : دلائل الاحكام**) من كتب الفقه الذى ألفه بعض الأصحاب من القرون الاواخر و بهذا العنوان ينقل عنه السيد محمد الجواد ثلاث مرآت فى الصفحة السابعة من مجلد الطهارة من كتابه «مفتاح الكرامة» و قد كان فراغه من الطهارة كما ارخه فى آخره (١٢٠١) ثم بعد تلك الصفحة الى مسألة تطهير الأرض باطن القدم، قد اكثر النقل عنه فى اغلب الصفحات مكرراً بعنوان الدائل من غير تقييد بالاحكام والظاهر اتحادهما وانه ترك القيد اختصاراً و اكتفاء بذكره اولا ثلاث مرآت . ثم بعد الشروع فى مباحث الوضوء الى آخر الكتاب لم يوجد النقل عنه فيه ابداً فيحتمل انه امتنع عليه النقل عن النسخة بسبب من الاسباب كما يحتمل انه لم يخرج من الكتاب الا هذا المقدار و بسكوته عن اسم المؤلف

لم يعرف شخصه، نعم يعلم عصره اجمالاً بانه كان بين عصرى المحققين الباقرين، المحقق السبزوارى، والوحيد البهبهانى بقرنية انه فى (ص ١٧٣) ذكر اولاً اشكال السبزوارى فى « الذخيرة » على لزوم العصر، ثم ذكر جواب صاحب الدلائل عن اشكاله ؛ ثم ذكر رد الوحيد البهبهانى على جواب الدلائل .

(**١٠١٤ : دلائل الاحكام** فى شرح شرايع الاسلام) للشيخ على بن الحاج حسن على الخيزى القطيفى المولود (١٢٩١) قال تلميذه الشيخ فرج القطيفى انه خرج منه شرح بعض كتبه .ووالده الحاج حسنعلى بن الحاج حسن الخيزى ايضاً كان من العلماء، رايت تملكاته لبعض الكتب العلمية تواريخها (١٣١٦) و غيرها .

(**١٠١٥ : دلائل الاحكام** فى شرح شرايع الاسلام) كبير فى خمس مجلدات للحاج المولى على بن عبدالله العلیارى التبريزى المتوفى (١٣٢٧) كان موجوداً بخط المؤلف عند ولده العالم الميرزا حسن الذى توفى (ع١ـ١٣٥٨) وله « بهجة الآمال » الذى مر فى (ج٣ـص١٥٩)

(**١٠١٦ : دلائل الاصول**) فى أصول الفقه. مطبوع . للشيخ محمد تقى المدعو بآقا نجفى مؤلف الدلائل فى الفقه كما مر .

(**١٠١٧ : دلائل الامامة**) فى اثبات امامة أمير المؤمنين (ع) للشيخ عباس بن الشيخ الفقيه الشيخ حسن بن جعفر كاشف الغطاء المتوفى (١٨ـ رجب ـ١٣٢٣) بلغ الى حديث المنزلة [انت منى بمنزلة هارون من موسى] ولم يتم . و ماخرج منه بقى فى المسودة .

(**١٠١٨ : دلائل الامامة**) او « دلائل الأئمة » كما اشرنا اليه آنفاً(١) لأبى جعفر محمد بن جرير بن رستم الطبرى الآملى (المازندرانى) المتأخر عن محمد بن جرير الطبرى الكبير(٢) والمعاصر للشيخ الطوسى (المتوفى ٤٦٠) والنجاشى (المتوفى ٤٥٠) .

(١) ولعله اوفق بموضوع الكتاب فان فيه دلائل كل واحد من الائمة و بعض احوالهم و معجزاتهم، من امير المؤمنين (ع) الى الحجة (ع).

(٢) وصفه الشيخ الطوسى بذلك فى الفهرست، و وصفه النجاشى بالامامى، وقد ذكر اله كتاب « المسترشد » فى الامامة . يروى عنه الشريف ابومحمد الحسن بن حمزة العرشى الطبرى المتوفى (٣٥٨) . وهومعاصر لسميه محمد بن جرير بن يزيد الطبرى العامى صاحب التاريخ والتفسير الكبيرين المولود (٢٢٤) والمتوفى (٣١٠) . كما فى فهرس ابن النديم . وقد ترجم الشيخ الطوسى والنجاشى هذا العامى مصرحين بانه عامى و انه الف التاريخ والتفسير الكبيرين كما ترجما الامامى الكبير مؤلف «المسترشد» ولكنهما لم يترجما محمد بن جرير المتأخر مؤلف «دلائل الامامة» هذا الذى كان معاصراً لهما .

والشاهد على ذلك أمور، (الاوّل) روايته فى كتابه « دلائل الامامة » هذا عن كثير من مشايخهما :(منهم) ابوعبدالله الحسين بن ابراهيم بن على (عيسى ـ خ ل) المعروف بابن الخياط القمى من مشايخ الشيخ الطوسى . (و منهم) محمد بن هارون بن موسى التلعكبرى المتوفى (٣٨٧) الذى يروى النجاشى عنه عن والده التلعكبرى، كما يروى الشيخ الطوسى عن أخيه الحسين بن هارون بن موسى عن والده (ومنهم) ابوالمفضل الشيبانى (المتوفى ٣٨٥) الذى ادركه النجاشى أيضاً ولكنّه امتنع عن الرواية عنه الا بالواسطة لرعاية الاحتياط (و منهم) ابوعبدالله الحسين بن الغضائرى . (والثانى) روايته عن جمع ممن يروون عن الصدوق ابوجعفر بن بابويه، كما يروى الشيخ والنجاشى عن جمع ممن يروون عن الصدوق أيضاً . (والثالث) ان الشيخ الطوسى والنجاشى و صاحب الدلائل هذا يروون جميعاً عن جمع ممن يروون عن التلعكبرى . (والرابع) أنّه ألّف الدلائل هذا بعد (٤١١) الذى توفى فيها ابن الغضائرى الذى هو شيخهم جميعاً، فانّه عند ذكر معجزة صاحب الزمان (ع) (ص٣٠٠ من المطبوع) قال [نقلت هذا الخبر من أصل بخط شيخنا ابى عبدالله الحسين بن الغضائرى رحمه‌الله .] فيظهر وفاته قبل النقل عن خطه .

وترك الشيخ والنجاشى ترجمته فى كتابيهما لايدل على عدم وجوده، فانهما تركا ترجمة جمع من المصنفين الاجلاء المعاصرين لهما مثل الكراجكى (المتوفى ـ ٤٤٩) وسلار بن عبدالعزيز تلميذ المفيد (المتوفى٤١٣) . والقاضى عبدالعزيز بن براج تلميذ الشريف المرتضى (المتوفى ـ ٤٣٦) . والشيخ محمد بن على الطرازى مؤلّف « الدعاء والزيارة » المذكور فى (ص ١٩٥) . وغير هؤلاء ممن ذكرهم الشيخ منتجب الدين بن بابويه (المتوفى ـ ٥٨٥) فى فهرسه، أو لم يذكرهم هو أيضاً كالطرازى المذكور والطبرى مؤلف الدلائل هذا وغيرهما ممن ضاعت عنّا اسمائهم وآثارهم .

ومن راجع اسانيد روايات هذا الكتاب يظهر له أنّ المؤلّف يرويها على ثلاثة انحاء:

الأوّل : ما يرويه عن مشايخه الذين تحمّل عنهم الحديث بالاجازة أوالقرائة أوالسماع حتى صحّ له أن يقول : حدّثنا، اخبرنا، حدّثنى، أخبرنى . وهؤلاءهم الذين صدّر الرواية عنهم بقوله [حدثنى، اخبرنى] وهم مشايخه لامحالة . واذ انظرنا فيهم رأينا أن بعضهم من مشايخ النجاشى (م ـ ٤٥٠) خاصة وبعضهم من مشايخ الطوسى (م ـ ٤٦٠) خاصة

وبعضهم من مشايخهما معاً كما ذكرنا بعضهم آنفاً، وبعضهم ممن يختص به مؤلّف الدلائل(١)

(النحو الثانى) رفعه الحديث الى رجل معين متقدم عليه كقوله : روى جميل بن دراج . روى ابراهيم بن هاشم . روى الحسين بن علاء . روى الحسن بن على الوشاء . روى الهيثم النهدى . روى عباد بن سليمان . روى ابوحامد السندى ـ وقد ذكر الثلاثة الأخيرة فى (ص ١٩١ من المطبوع) ـ وغيرهؤلاء من القدماء، فيحتمل انه وجد الرواية فى كتبهم، أو وصل الرواية اليه مسندة، وارسلها هواختصاراً . (النحو الثالث) أن يروى الرواية عن رجل متقدم بعنوان (قال) . فجاء فى (ص ٣١) [قال الصفوانى] . و فى (ص ١٨٢) [قال ابوعبدالله المرزبانى] . وجاء مكرراً [قال ابوجعفر بن بابويه] وامثال هؤلاء ممن لم يلقهم، فانه يروى عن الصفوانى والصدوق بواسطة النقيب أبى محمد الحسن بن احمد المحمدى، فروايته عنهم بقال رواية عن كتابهم . والغالب فى هذا النوع ما يرويه بعنوان [قال ابوجعفر] ومراده منه مختلف فى الموارد، ففى كثير من المعجزات مراده من أبى جعفر هوابوجعفر محمد بن جرير الطبرى الذى يروى غالباً عن سفيان بن وكيع بن الجرّاح

(١) و من المشايخ الذين يروى صاحب الدلائل عنهم ولايروى الشيخ و النجاشى عنه ، هو أبوطاهر عبدالله الخازن كما وقع فى(ص٩٣ وص ٢٣٩) من الدلائل المطبوع ويروى ابوطاهر فى كلا الموضعين عن ابى بكر محمد بن عمر بن سالم القاضى الجعابى المتوفى (٣٥٥) كما ارخه تاريخ بغداد، و ماوقع من تاريخه فى انساب السمعانى بسنة (٣٤٤) فهو من غلط النسخة جزماً ، لان الشيخ المفيد المولود(٣٣٨) يروى فى تصانيفه عن ابى بكر القاضى الجعابى ، فلو كان وفاة الجعابى كما فى السمعانى؛ كان للمفيد يومئذ ست سنين ولم يكن قابلا للرواية عنه، فظهران اباطاهر شيخ صاحب الدلائل مع الشيخ المفيد الذى هواستاد النجاشى والطوسى كانا فى طبقة واحدة لروايتها عن القاضى الجعابى ، كما ان صاحب الدلائل مع النجاشى والطوسى كانوا فى طبقة واحدة لاشتراكهم فى مشايخ كثيرة ، وظهر انه قد سقط اسم شيخ صاحب الدلائل عن اول السند الموجود فى النسخ الناقصة منه ، فان الموجود هكذا اخبرنا القاضى ابوبكر محمد بن عمر الجعابى مع انه بقرينة السندين المذكورين فى (ص ٩٣ وص٢٣٩) يكون هكذا : ـ وحدثنى ابوطاهر عبدالله بن احمد الخازن ، قال حدثنا ابوبكر محمد بن عمر بن سالم التيمى الجعابى. فرواية صاحب الدلائل عن الجعابى بالواسطة فى الموضعين دليل على سقوط اول السند فيما وصل الينا منه، كما سقط من اول الكتاب الى هذا العدد. وقرينة اخرى على ذلك أن السيد بن طاوس روى فى «امان الاخطار» عن محمد بن جرير بن رستم عن ابى طاهر عبدالله بن احمد الخازن عن ابى بكر محمد بن عمر القاضى الجعابى المتوفى (٣٥٥) عن ابى العباس احمد بن محمد بن سعيد بن عقدة المتوفى (٣٣٣) كما ذكرناه .

الرواسى الكوفى المتوفى (٢٤٧) عن أبيه عن الأعمش كما فى صفحات (٦٦ و ٦٧) من المطبوع ، وعن ابى محمد عبدالله بن محمد البلوى كما فى (ص ٦٥ و ٦٦ ، ٧٤ ، ٧٥ ، ٨٤ ، ٨٥ ، ٨٦ ، ٩٥ ، ٩٦ ، ٩٧ ، ١١٢ ، ١١٣ ، ١٥٧ ، ١٥٨ ، ١٨٦ ، ١٨٧ ، ٢٠٩ ، ٢١٠ ، ٢١١ ، ٢١٧ ، ٢١٨) والبلوى يروى عن عمارة بن يزيد و عن محمد بن الحسن ابن عبدالله الجعفرى المذكور فى رجال النجاشى . و فى بعض المواضع مراده ابوجعفر محمد بن جرير الذى كان من اصحاب الحسن العسكرى المتوفى (٢٦٠) ، و يخاطبه الحسن(ع) بقوله [يا ابن جرير] كما فى (ص ٢٢٤ و ٢٢٥) ، وقد يريد بابى جعفر ، محمد بن جرير بن يزيد العامى المؤرخ المفسر المتوفى (٣١٠) فانه يروى فى (ص ٣٠) عن القاضى ابى اسحاق ابراهيم بن مخلد بن جعفر بن سهيل بن حمران الدقاق . وانا نعلم ان ابراهيم بن المخلد هو من مشايخ النجاشى و يروى عن ابيه (مخلد) وهو يروى عن محمد بن جرير المؤرخ . فصاحب الدلائل يروى عن سميه المؤرخ بواسطتين هما ابراهيم وابوه مخلد ، و كذا يروى صاحب الدلائل عن سميه الآخر الكبير المؤلف للمسترشد بثلاث وسائط ، فانه يروى صاحب الدلائل عن الصدوق بواسطة واحدة و هو الشريف الحسن بن احمد المحمدى ، والصدوق يروى المسترشد بواسطة واحدة وهو محمد بن ابراهيم الطالقانى . ثم أن مؤلف الدلائل معاصر للنجاشى وهو مع أنّ له الأسناد العالية لم يحصل له طريق الرواية عن مؤلف المسترشد الا بواسطتين ، فلا يصح دعوى رواية مؤلف الدلائل عن مؤلف المسترشد بدون واسطة(١) .

واول من نقل عن هذا الكتاب هو السيد على بن طاوس المتوفى (٦٦٤) فعبّر عنها فى بعض كتبه بالدلائل او دلائل الأئمة او دلائل الامامة ، كما اشرنا اليها . وقد ذكرنا فى (ص ١٧٦ و ١٧٧) أن مكتبة ابن طاوس كانت تشتمل فى عام (٦٥٠) على (١٥٠٠ مجلد) و منها نسخة تامة من هذا الكتاب ، حيث ينقل من اوائله و اواسطه و اواخره متفرقة

(١) لما تفطنت الى تعدد المسمين بمحمد بن جرير بن رستم الطبرى ، القيته الى الفاضل المامقانى عند اشتغاله بطبع كتابه « تنقيح المقال فى علم الرجال » فاوردها فيه (ج ٣ - ص ٩١) وزاد عليه دعوى رواية مؤلف الدلائل عن مؤلف المسترشد ، وقد ظهر لك بطلان هذا الدعوى مما ذكرنا هنا فى المتن . وقد فصلت هذا البحث هنا ليعلم أن ما كتبوه فى مقدمة « دلائل الامامة » الطبعة الاولى فى النجف بدون امضاء و كذلك ما كتب فى مقدمة « المسترشد » الطبعة الأولى فى النجف مع توقيع اسمى فليس بمعتبر عندى .

فى تصانيفه(١) و كان قد ذكر فيها اسم المؤلف ، ولم تصل هذه النسخة الى المتأخرين عنه الا ناقصاً ، فقد نقل السيد من أوائلها أموراً لا يوجد فى النسخ المتأخرة .

ثم السيد هاشم التوبلى المتوفى (١١٠٧) اكثر النقل عنه بعنوان « كتاب الامامة »

(١) فنقل من أوائله مايتعلق بأمير المؤمنين (ع) من اختصاصه بامرة المؤمنين فى كتابه « اليقين » ثلاث روايات فى الباب (٦٥ و ٦٦ و ٦٧) رواها محمد بن جرير الطبرى فى الجزء الاول من الدلائل - ومراده من الاجزاء الكراريس كما يظهر من تتبع تصانيفه - وقد رواها ابن جرير عن مشايخه بعنوان (حدثنا ، وحدثني) وهم ابو الفرج المعافى المتوفى (٣٩٠) وابو المفضل الشيبانى المتوفى (٣٨٧) ونقل من اوائله ايضاً مايتعلق بامير المؤمنين (ع) من علمه بالنجوم و حكمه بصحة هذا العلم فى حديث طويل رواه ابن جرير وغيره عن شيخه محمد بن هارون بن موسى التلعكبرى الذى توفى بعد سنة (٤١٠) - فقد سمع منه بعض تلاميذه فى التاريخ كما فى فرج المهموم (ص ٢٣٦) - و كلاهما رواياه عن هارون بن موسى الذى توفى (٣٨٥) نقل ذلك عنه السيد فى « فرج المهموم » المطبوع اخيراً فى (ص ١٠٢) وقال انه فى الجزء الثانى من دلائل الامامة - ومراده الكراس الثانى كما مر - وليس لهذه الاحاديث عين ولا اثر فى « المسترشد » الموجود نسخته العتيقة فلاتغفل . كل ذلك مانقله السيد عن اوائل الكتاب مما لم يظفر به احد بعد عصر السيد ابن طاوس حتى المجلسى والتوبلى ، فانهما نقلا فى « البحار » و « مدينة المعاجز » بعض مافى النسخة الناقصة الموجودة .

واما مانقله السيد فى تصانيفه من اواسط دلائل الامامة فنقل فى (ص ٢٢٣) من « فرج المهموم » من دلائل الامام الحسن المجتبى عن الدلائل لابى جعفر محمد بن رستم ، الموجود فى المطبوع منه فى (ص ٦٧) ونقل فى كتابه « البهوف » المطبوع بطهران (ص ٥٤) مايتعلق بدلائل سيد الشهداء (ع) الموجود فى النسخة المطبوعة من الدلائل فى « ص ٧٤ » ونقل فى كتابه « الامان من الاخطار » من كرامات على بن الحسين (ع) المطبوع فى (ص ١٢٤) ماهو موجود فى الدلائل المطبوع (ص ٩٣) وهو رواية محمد بن جرير عن ابى طاهر عبدالله بن احمد الخازن عن ابى بكر محمد بن عمر بن سالم القاضى الجعابى المتوفى (٣٥٥) وهو استاد الشيخ المفيد ويروى عن ابن عقدة الذى توفى (٣٣٣) .

واما مانقله السيد فى تصانيفه من اواخر « دلائل الامامة » فهو مايتعلق بالحسن العسكرى (ع) المذكور فى الدلائل المطبوع فى (ص ٢٢٣) فاورده السيد فى الاقبال الطبع الصغير فى (ص ٦٩) واورد مايتعلق بالمهدى (ع) فى فرج المهموم (ص ٢٣٩) حكاية احمد الدينورى المذكورة فى الدلائل (ص ٢٨٢) رواها المؤلف عن ابى المفضل الشيبانى . وفى « فرج المهموم - ص ٢٤٥ » حكاية ابن ابى البقل رواها عن محمد بن هارون فى « الدلائل - ص ٣٠٤ » و فيه ايضاً (ص ٢٣٣) حكاية تلميذ بخقيشوع رواها عن شيخه ابى عبدالله الحسين بن ابراهيم بن على المعروف بابن الخياط الكوفى ، وهو يروى عن ابن عباس الجوهرى مؤلف « مقتضب الاثر » الذى توفى (٤٠٠) وهو يروى عن ابى طالب الانبارى المتوفى (٣٥٦) الى غير ذلك مما رواه مؤلف « دلائل الائمة » عن مشايخه بعنوان (اخبرنى وحدثنى) فى كتابه ونقله عنه السيد ابن طاوس فى كتبه وتصانيفه .

« فی مدینة المعاجز » فقال فی اول الکتاب عند ذکر مصادره [کتاب الامامة لأبی جعفر محمد بن جریر بن رستم الطبری الآملی، کثیر العلم، حسن الکلام] وعند اول ما نقله عنه وهو المعجزة السابعة للحسن المجتبی (ع) قال ما لفظه [ابوجعفر محمد بن جریر الطبری فی « کتاب الامامة » و کلما فی هذا عنه فهو منه] یعنی کلما نقل فی هذا الکتاب عن ابن جریر الطبری فهو من « کتاب الامامة » هذا . ثم شرع السید التوبلی فی ابواب « مدینة المعاجز » بنقل المعجزات التی رواها مؤلّف هذا الکتاب مسندا عن مشایخه الذین شارکه فی الروایة عن بعضهم النجاشی والشیخ الطوسی ایضاً ، وظاهر توصیف التوبلی لمؤلّف هذا الکتاب بقوله [الطبری الآملی، کثیر العلم، حسن الکلام] انه اتحد المؤلّف عنده مع محمد بن جریر الامامی صاحب کتاب « المسترشد » الذی ترجمه النجاشی و وصفه بهذه الأوصاف بعینها. و منشأ توهم الاتحاد عدم وجود ترجمة لأبی جعفر محمد بن جریر المتأخر فی اصولنا الرجالیة . و بعد السید التوبلی نقل بعض روایاتها المجلسی المتوفی (١١١٠) فی « بحار الأنوار » و کذا غیره من المتأخرین .

واقدم نسخ هذا الکتاب نسخة الخزانة (الغرویة) المکتوبة (١٠٩٢) فی قطع رحلی ضمن مجموعة رسائل . وقد استنسخ عنها فی سنة (١٣١٩) المولی علی الواعظ الخیابانی فی تبریز، ونقل عنها فی وقایع رمضان (ص٦٤٩) من کتابه « وقایع الأیام » و کتب الینا فهرسها مفصلاً ، وقال أن أوّل احادیثها ما رواه عن القاضی أبی بکر محمد الجعابی ، وانّه الحق الکاتب بآخر النسخة حدیث وصیة علی (ع) لکمیل ، و وصیة النبی (ص) لعلی (ع) والنسخة الثانیة هی ما توجد فی المکتبة (الرضویة) وتاریخ کتابتها (١٢٦٢) کما فی فهرسها (ج ٥ ـ ص ٨٦) ، و اما النسخة المطبوعة علیها فی النجف عام (١٣٦٩) فی (٣٢٠ ص) فهی نسخة الشیخ شیر محمد الهمدانی المعاصر نزیل النجف ، کتبها عن نسختی السید حسین الاصفهانی و (السماوی) وهما استنسخا هما عن نسخة شیخنا النوری التی کانت بخط الشیخ عباس القمی المتوفی (١٣٥٩) و کان هو قد استنسخها فی (١٣١٦) عن نسخة عتیقة حملها من اصفهان الی النجف الشیخ میرزا یحیی الاصفهانی من أصدقاء شیخنا النوری، الذی لأجله دوّن « خاتمة المستدرک » مستقلاً کما ذکرناه فی (ج ٧ ـ ص ١٣٢) و نسخة الشیخ عباس هذه أیضاً ناقصة ، و فهرس المطالب فیها کما فی النسخة

(الغرویة) کانهما أخذتا من أصل واحد ناقص کذلک، ولذلک کان یحتمل شیخنا النوری ان نسخته هذه مختصرة من « دلائل الامامة » . وقد بقیت فی مکتبة شیخنا النوری حتی توفی (١٣٢٠) فانتقل الی مکتبة (حفید الیزدی) ومنها الی مکتبة السید أبی الحسن الاصفهانی و بعد وفاته تمکن السماوی والسید حسین الاصفهانی من استنساخ نسختیهما عنه .

وقد ظهر مما فصلناه بطلان مازعمه بعض : من أنّ « دلائل الامامة » من موضوعات القرن السابع ، و انما وضعه بعض الغلاة و نسبه الی محمد بن جریر ، و أنّه لقصوره فی فنّ التاریخ والرجال رتّب أسانید روایات الکتاب بحیث یصیر المؤلّف ـ محمد بن جریر ـ فی بعض الأسانید من رجال القرن الخامس و فی بعضها من القرن الرابع و فی بعضها فی القرن الثالث .

وذلک لشهادة متن الکتاب أنّه من تألیفات أوائل القرن الخامس ، و کان قد بقی فی زوایا الخمول حتی وصلت نسخته التامة الی السید ابن طاوس فی القرن السابع ، فعرف قدره و استخرج منه أنواع روایاته و أدرجها فی تصانیفه ، و من المؤسف أنّ بعد عصر ابن طاوس ضاعت تلک النسخة التامة ، کما ضاعت عنا کثیر من الکتب التی کانت مصادر لتألیفات ابن طاوس ، و هی فی هذا الحکم سواء ، ومنها « الدعاء والزیارة » لمحمد بن علی الطرازی المذکور فی (ص ١٩٥) ولاطریق لنا الی اثبات وجود تلک الکتب الا من وجود مضامینها فی تصانیف ابن طاوس ، خریط صناعة معرفة الکتب .

(**١٠١٩ : دلائل الامامة**) فی اثبات امامة امیر المؤمنین (ع) دون غیره . للسید محمد مهدی بن محمد جعفر الموسوی ، صاحب « خلاصة الاخبار » المؤلّف (١٢٥٠) کما مرّ أحال الی هذا التصنیف فی کتابه « طوالع الانوار » وله تصانیف أخر فرغ من بعضها (١٢٦٢)

(**١٠٢٠ : الدلائل الباهرة** فی فقه الأئمة الطاهرة) فی صنفین أوّ لهما بیان أدلة الفقه و ثانیهما بیان الأحکام الفرعیة للشیخ محمد تقی بن الشیخ محمد ملا کتاب ، الأحمدی البیانی النجفی المجاز من بحر العلوم ، والآقا محمد علی بن الوحید البهبهانی ، والسید صاحب الریاض ، و کاشف الغطاء ، کما صرّح بها فی اجازته للسید محمد رضا بن بحر العلوم المذکورة فی (ج ١ ـ ص١٦١) خرج منه مجلدان أولهما أدلة الفقه . أوّله [الحمد لله الذی نور بصائرنا لاتباع أولیائه بالنور الساطع ... محرراً فیه مهمات الفروع والأصول

جامعاً فيه بين تحقيق الدليل والمدلول ... في صنفين أولهما في الأصول وهو مرتب على مقدمة وخمسة اصناف وخاتمة] وفي المقدمة مطلبان أولهما في أدلة وجوب النفقة وعناوينه غالباً (دلالة ، دلالة) وعمدة غرضه بيان القوانين الكلية ، فقهية أو أصولية ، وقد خرج منه مجلد كبير الى آخر حجية الأخبار ، نسخة منه في مكتبة (حسينية كاشف الغطاء) وعليه تقريظ الشيخ موسى بن جعفر كاشف الغطاء بخطّه ، ونسخة أخرى كانت عند السيد هادى بن السيد حسين الاشكورى النجفى المتوفى بطهران (١٧ شوال ـ ١٣٦٧) وسمى في هذه النسخة « بالدلائل الزاهرة » بالزاى . وخرج من الصنف الثانى مجلد من اول كتاب الطهارة الى أواسط المطهّرات في عدة مناهج ، وفي آخره بخطّ الكاتب [هذا آخر ما وقفنا عليه من تأليف الشيخ تقى ملا كتاب ، في الفقه] وهذا المجلد أيضاً في مكتبة (حسينية كاشف الغطاء)

(**١٠٣١ : دلائل براهين الفرقان** ، في ابطال القوانين الناسخات لمحكمات القرآن) مطبوع فارسى . للحاج المولى أبى الحسن المزندى نزيل زاوية عبد العظيم (الرى) والمتوفى بها حدود (١٣٤٠) طبع في (١٣٠٣ ش) وله « بستان الأبرار » المطبوع المذكور في (ج ٣ ـ ص ١٠٥) .

(**١٠٣٢ : الدلائل البرهانية** ، في تصحيح الحضرة الغروية) هو تلخيص « فرحة الغرى » المطبوع أصله في (١٣٦٨) . للسيد عبد الكريم بن طاوس الحلى الذى توفى (٦٩٣) والتلخيص للعلامة الحلى المتوفى (٧٢٦) وهو مرتب على ترتيب أصله في مقدمة وخمسة عشر باباً أوّله : [الحمد لله مظهر الحق ومبدئه ، ومدحض الباطل ومزجيه ... وبعد فاني وقفت على كتاب السيد النقيب ... عبد الكريم بن أحمد بن طاوس رحمه الله المتضمن للأدلة القاطعة على موضع مضجع مولانا أمير المؤمنين (ع) ... فاخترت منه معظمه بحذف أسانيده ومكرراته وسميته بـ « الدلائل البرهانية في تصحيح الحضرة الغروية »] وفي أول الباب الرابع قال [أخبرنى الوزير رئيس المحققين نصير الدين محمد عن أبيه برفعه] وقال في أول الباب الخامس [أخبرنى والدى عن الفقيه محمد بن نما ، عن الفقيه محمد بن ادريس برفعه] وقال بعده ايضاً [وأخبرنى الفقيه نجم الدين ابو القاسم جعفر بن سعيد] وهولاء كلّهم مشايخ العلامة الحلى وحكى صاحب الرياض عن الميرمنشى أنّه نسبه في رسالته الفارسية في تأريخ قم الى العلامة الحلى ، ثم تنظر هو في صحة النسبة وأحتمل السهو

عن الميرمنشى (أقول) ظاهر كلام صاحب الرياض انه لم ير الكتاب ، ولو كان رآى أسانيده المذكورة لم يشك في صحة النسبة ، مع أن العالم الجليل السيد أحمد بن شرف الحسينى القمى كتب نسخة « الدلائل البرهانية » بخطّه في بلدة قم في (٩٧٨) عن نسخة كان على ظهرها خطّ العلامة الحلى ، وكتب ما هو صورة خط العلامة في ظهر تلك النسخة على نسخته ، والصورة هذه [تمّ الجزء الاول من مختلف الشيعة في أحكام الشريعة بمنّه ولطفه في رابع جمادى الآخرة سنة تسع و تسعين و ستماية على يد مصنّفه حسن بن يوسف بن مطهّر الحلى] وقد رأيت النسخة التى بخطّ السيد أحمد القمى المذكور في طهران ، وقد كتب هو على ظهرها أنه تأليف العلاّمة ، ونسخة اخرى عند (حفيد اليزدى) وهى بخط المولى حسام الدين بن كاشف الدين محمد في مجلد مع « الخرايج » تاريخ الكتابة السبت رابع المحرم (١٠٣٦) ونسخة أخرى في (الرضوية) كما في فهرسها وأخرى بمكتبة (الطهرانى بسامراء) واخرى بمكتبة (السيد محمد صادق آل بحر العلوم) وفي هذا الموضوع كتاب « حدائق الغرى » و قد فاتنا ذكره في محله . قال صاحب الرياض في ترجمة السيد عبد الكريم مؤلّف « فرحة الغرى » اني رأيته بطهران ولم أتيقن تقدم تأليفه عن « الدلائل البرهانية » في تلخيص الفرحة او تاخره عنه .

(**١٠٣٣ : دلائل التبيان**) أرجوزة في غريب القرآن . للشيخ قاسم بن الشيخ حسن بن الشيخ موسى بن الشيخ شريف آل محيى الدين الجامعى العاملى النجفى المعاصر المولود (١٣١٤) تقرب من ألف بيت نظمها في (١٣٥٧) .

أوله : ـ حمداً لمن قد انزل الفرقانا وأبدع الاعجاز والتبيانا

الى قوله : ـ و بعد قال القاسم بن الحسن سليل موسى بن شريف الزمن

الى قوله : ـ سمّيتها « دلائل التبيان » في حلّ ألفاظ من القرآن

(**١٠٣٤ : دلائل التوحيد**) في الكلام لأبى الفضل بن شهردوير ، مؤلف التفسير المذكور ترجمته مفصلاً في (ج ٤ ـ ص ٢٥٦) .

(**١٠٣٥ : دلائل خروج القائم**) لأبى على الحسن بن محمد بن أحمد الصفار البصرى الثقة ، حكاه النجاشى عن الأصحاب .

(**١٠٣٦ : دلائل الخيرات** ، في تحقيق أحكام الزكاة) للحاج ميرزا جعفر بن الحاج

الشيخ محمد بن محمد جعفر التوجه دهي التبريزي المولود (١٢٩٠) و المهاجر الى النجف (١٣١٤) والعائد الى تبريز (١٣٢٤) بعد فراغه عن التحصيل عند الفاضلين المامقاني والشرابياني، وكان بها مقيماً للوظائف الشرعية الى أن توفي حدود (١٣٦٤) ترجمه الأردوبادي في « الحديقة المبهجة » وذكر سائر تصانيفه.

(١٠٢٧ : **دلائل الخيرات**) أرجوزة في العقايد الدينية في ألفي بيت، للسيد كلب باقر ابن السيد كلب حسين النقوي الجايسي النصيرآبادي مولداً و منشأ و الحائري مسكناً ومدفناً في (رمضان ـ ١٣٢٩) وتاريخ فراغه اسمه المنطبق على (١٣٠٨) وطبع (١٣١٨) مع تقريظات عليه نظماً ونثراً، وله عليه تعليقات شارحة مبينة.

أوّله ـ الحمد لله العلي الشان ذي المن والآلاء والاحسان

(١٠٢٨ : **دلائل الدين**) كبير في ثلاث مجلدات، للحاج المولى عبدالله بن محمدهادي الهرندي، من علماء اصفهان المدفون بمقبرة آب بخشان، كذا ذكره الجزي في تذكرة القبور.

(١٠٢٩ : **دلائل الربوبية**) للسيد أبي القاسم بن السيد محمد علي الواعظ السدهي الاصفهاني نزيل طهران، والمتوفى بمكة المعظمة بعد الحج (١٣٣٩) طبع بايران. أوله [رشحات جانفزاي ثنا و نفحات ...].

(١٠٣٠ : **دلائل الرجعة**) أو « ايمان و رجعت » فارسي نشر باسم الميرزا غلامعلي بن محمد بن اسماعيل العقيقي الكرمانشاهي المعاصر. طبع في (١٣٢٣ ش) في (٢٣٢ ص) و فيه الجواب عن اعتراضات فريد في تأليفه الموسوم « اسلام و رجعت » و في الواقع ألف هذا الكتاب الشيخ حسن العلامي الكرمانشاهي المعاصر ولكنه ستر اسمه.

(**الدلائل الزاهرة**) كما في نسخة الأشكوري. و مرّ بعنوان « الدلائل الباهرة » كما في النسخ الأخرى.

(١٠٣١ : **دلائل السداد**، في قواعد الفقه والاجتهاد) فيه بيان القواعد الفقهية بالفارسية، للشيخ محمد بن الحسن الطهراني المعروف بسنگلجي لنزوله بتلك المحلّة من طهران طبع جزئه الاول في (١٣٥٣) بطهران في (٧٢ ص).

(١٠٣٢ : **دلائل الشرف**) في معرفة الأشراف من ولد عبد مناف. للسيد عبدالرحيم

ابن ابراهيم الحسيني اليزدي مؤلف « الدرة العلوية » المذكور آنفا ونقلنا وصفه لكتابه هذا بأنّه لم يرمثله في هذه المرحلة.

(١٠٣٣ : **دلائل الصدق** في نهج الحق) ردّ على « ابطال الباطل » للقاضي فضل بن روزبهان الذي فرغ من تأليفه (٩٠٩) و « احقاق نهج الحق » للعلامة الحلي المتوفى (٧٢٦) وهو تتميم وتكميل لما حققه القاضي نورالله الشهيد في (١٠١٩) في كتابه « احقاق الحق »، ألفه الفاضل المعاصر الشيخ محمد حسن بن الشيخ محمد بن عبدالله بن محمد بن أحمد بن مظفر النجفي المولود بها (١٣٠١) مجلّد كبير. أوله [الحمدلله الذي تنزه عن ادراكه بالمشاعر والأبصار] قدّم له مقدّمة ذات مطالب و أورد في المطلب الثالث منها تراجم جمع كثير من رواة الصحاح الستة الذين اخرجت أحاديثهم في صحيحين منها أو اكثر، و أورد في كل ترجمة عين كلمات عالمين او اكثر من علماء العامة في حق صاحب الترجمة يقتضي عدم جواز العمل بروايته، ثم أنّه يذكر أولاً كلام العلامة في « نهج الحق » ثم قول ابن روزبهان في ردّ كلام العلامة، ثم ينقض كلام ابن روزبهان حرفاً بحرف، وقد فرغ منه في ربيع الاول (١٣٥٠) وقد طبع مجلده الأوّل في (محرم ـ ١٣٦٩) بطهران.

(١٠٣٤ : **دلائل العباد** في شرح الارشاد) للشيخ الميرزا محمد تقي بن الميرزا علي محمد النوري هو والد شيخنا النوري وقد ترجمه في كتابه « دارالعلم » فذكر أنّه ولد في (١٢٠١) وتوفي (١٢٦٣) و ذكر فهرس مجلدات هذا الشرح هكذا: ثلاث مجلدات في الطهارة، أربع مجلدات في الصلاة، مجلّد في الزكاة والخمس والصوم، مجلّد في المكاسب مجلّد في الدين وتوابعه، مجلّد في الاجارة وما يلحق بها، مجلّد في الميراث والقضاء، مجلّد في الصيد والذباحة والأطعمة والأشربة (قال) ولم يبرز منه باقي أبواب الفقه كما لم يذكر محل وجودها. و لعلّها في بيوت طائفته الموسومين ببهزادي، و قد عمد جمع من فضلائهم الى ترتيب « دفترخانوادگي » السابق ذكره في (ص ٢١٠) وهو مشجر انسابهم من لدن ميرزا علي محمد مستوفي مازندران، وذكر أولاده السبعة واعقابهم وذراريهم الى (١٣١٩ ش) بدأ فيهم باعقاب هذا المؤلف.

(١٠٣٥ : **دلائل العصمة**) للشيعي السبزواري، ينقل عنه كذلك المولى عبدالعباس الدامغاني في مقتله الموسوم « الجهادية » الذي مرّ في (ج ٥ ـ ص ٢٩٧).

(**١٠٣٦ : دلائل الغيب**) فى الاستخارات . فارسى مختصر مطبوع . للسيد أبى القاسم بن محمد رضا الطباطبائى التبريزى نزيل النجف المتوفى بها (١٣٦١) وله «حديقة المتقين» المذكور مع نسبه فى (ج ٦ ـ ص ٣٨٩) .

(**١٠٣٧ : دلائل القبلة**) لأبى ريحان محمد بن أحمد البيرونى ، مؤلف «الآثار الباقية» ذكر فى فهرس تصانيفه .

(**١٠٣٨ : دلائل القرآن**) للشيخ الامام برهان الدين أبى الحرث محمد بن أبى الخير على بن أبى سليمان ظفر الحمدانى ، العالم المفسر الواعظ مؤلف « مفتاح التفسير » و« عين الأصول » و « شرح الشهاب » كذا ترجمه و ترجم ولده محمد بن برهان الدين محمد أيضاً الشيخ منتجب الدين فى الفهرست ، فيظهر أنهما كانا معاصرين له ، فى المائة السادسة ، ولكن قد بقي ولده الى المأية السابعة ، فانه كتب بخطّه نسخة فهرست الشيخ منتجب الدين فى (٦١٣) . كما ذكره الشيخ الشهيد الأول فى آخر نسخته التى استنسخها عن تلك النسخة .

(**١٠٣٩ : دلائل القرآن**) للشيخ ابى عبدالله محمد بن النعمان المفيد المتوفى (٤١٣) ذكره النجاشى بعنوان « الكلام فى دلائل القرآن » .

(**١٠٤٠ : دلائل قرآني** در ردّ مقالهٔ همدانى) فى اثبات تحريف العهدين الرائجين . للسيد حسين بن نصرالله عرب باغى المعاصر . فارسى طبع فى (١٣٤٥) بطهران .

(**١٠٤١ : دلائل المرام**) فى تفسير آيات الأحكام) للمولى محمد جعفر شريعتمدار مؤلف « آب حياة » . قال ولده الشيخ على بن جعفر فى كتابه « مبدأ الآمال » أنه غير تام ، كما أن له تفسير آيات المواعظ الموسوم بـ «انيس الواعظين» المذكور فى (ج٢ ـ ص٤٦٨) وآخر موسوم بـ « شفاء الصدور » كلّها غير تام .

(**١٠٤٢ : دلائل المرشدين** الى خلافة على أمير المؤمنين [ع]) هو فى الامامة . وأكثر أدلتها مما اتفقت على صحتها قاطبة العلماء من السنة والشيعة . ألفه الشيخ مهدى صحين بن على الساعدى نزيل النجف ، و المولود بالعمارة (١٢٩٦) أوله [الحمدلله الذى اصطفى لدينه المبين] فرغ منه (١٣٣٨) رأيت النسخة و عليها تقريظ الشيخ محمد بن على حرز الدين بخطه فى (١٣٥٢) وقد توفى الشيخ محمد حرز فى (١ ـ ج ١ ـ ١٣٦٥)

و دفن فى داره القريبة من المقام المنسوب الى زين العابدين (ع) بالنجف .

(**١٠٤٣ : الدلائل المكية** فى العقائد الدينية) للشيخ محمد على بن أحمد بن على العاملى المكى فى اثبات الامامة ، أوله [الحمدلله الذى من على العباد بوجوب معرفته] نسخة منه كتابتها (١١٠٨) فى قم عند الشيخ رجبعلى النيشابورى نزيل قم .

(**١٠٤٤ : دلائل النبوة**) للحافظ أبى نعيم أحمد بن عبدالله الأصفهانى مؤلّف « تاريخ اصفهان » المذكور فى (ج ٣ ـ ص ٢٣٢) مع ما قيل فى تشيعه و عقيدته . ولقد طبع بحيدرآباد دكن أخيراً باهتمام اعضاء دائرة المعارف العثمانية . ومرّ له فى (ج ٧ ـ ص٨١) « حلية الأولياء » الذى استظهر منه الشيخ البهائى خلوص ولائه . فراجعه .

(**١٠٤٥ : دلائل النبوة**) للامام المستغفرى صاحب «طب النبى» وهو أبو العباس جعفر بن أبى على محمد بن أبى بكر المعتز بن محمد بن المستغفر النسفى السمرقندى مؤلّف « تاريخ نسف و كش » المذكور فى (ج ٣ ـ ص ٢٩١) كان خطيب نسف و كش ، وترجمه حاجب رياض العلماء فى باب عقده لذكر العلماء المحتمل تشيّعهم والمتلمذين على علماء الشيعة ، وذكر فى فهرس البحار أن أكثر روايات كتابه من طرق المخالفين لكنه مشهور متداول بين علمائنا ، وذكر اعتماد الخواجه نصير الدين وترغيبه الى العمل بكتابه فى « آداب المتعلمين » والميرحامد حسين فى كتابه « العبقات » فى مقام ذكر استشهاد أمير المؤمنين (ع) بحديث الغدير أو رد ترجمة الامام المستغفرى هذا نقلاً عن كتاب «الجواهر المضيئة فى طبقات الحنفية» لعبدالقادر بن محمد بن أبى الوفا القرشى ، و حكى فيه أيضاً ترجمة المستغرى عن « طبقات الشافعية » تأليف جمال الدين عبدالرحيم بن الحسن بن على الاسنوى الشافعى . وفى أنساب السمعانى ذكر أنه أخذ الامام المستغفرى الفقه عن مشايخه المتصلة الى أبى حنيفة . ويظهر كونه حنفياً عن مواضع من « دلائل النبوة» هذا على ما نقله عنه الجامى فى كتابه «شواهد النبوة» . بالجملة يدور أمر المستغفرى بين أن يكون شيعيا أو شافعياً أو حنفياً كما أن « دلائل النبوة » هذا يدور امره بين أن يكون تأليفه أو تأليف الامام أبى داود كما ذكره ابن حجر فى « تهذيب التهذيب » وحكاه عنه فى « كشف الظنون ـ ج ١ ـ ص ٤٩٥ » فراجعه .

(**١٠٤٦ : دلائل النبى [ص]**) لأبى جعفر أحمد بن يحيى بن حكيم الأزدى الكوفى

الثقة . ذكر النجاشي انه رواه عنه جعفر بن محمد بن مالك الفزاري الذي هو من مشايخ محمد بن همام المتوفى (٣٣٦) .

(**١٠٤٧ : الدلائل النهارية** على المسائل الصحارية) جوابات لمسائل أهل صحار . للسيد رضي الدين بن محمد بن علي بن حيدر بن محمد بن نجم الموسوي العاملي المكي المولود (١١٠٣) ذكره المؤلّف في اجازته للسيد نصر الله الشهيد الجائري التي صدرت له في (١١٥٥) .

(**١٠٤٨ : دل آرام**) قصة اخلاقية غرامية ، من سلسلة قصص ألفها حسين قلي مستعان حميد المذكور في (ص ٤١) . طبع هذا الجزء في (١١٧ ص) في (١٣١٩ ش) .

(**١٠٤٩ : رسالة الدلالات**) للمولى قطب الدين محمد بن محمد البويهي الرازي المتوفى (٧٦٦) أولها [الحمد لله رب] نسخة منه ضمن مجموعة من رسائله المنطقية في الخزانة (الرضوية) .

(**١٠٥٠ : رسالة في الدلالة**) للمولى الامام العالم المحقق أفضل المتأخرين فخر الملة والدين أبي الحسن علي بن محمد البندهي المعروف بابن البديع ، رأيت نسخة منها في الخزانة (الغروية) قد كتبها بخطّه الشيخ عبدالرحمان بن محمد بن العتايقي الحلي و وصف مؤلفه بما ذكرناه من الوصف بعينه الى قوله بابن البديع ثم دعى له بقوله [تغمده الله برأفته بمحمد وعترته] وقد فرغ ابن العتايقي من نسخها في الثامن والعشرين من ذي القعدة سنة ثمان و سبعين وسبعماية ، وقال وفي هذا اليوم وقع مطر عظيم في الغرى بل في العراق دخل الخانات فافسدها وخرب الدور الكثيرة ، ومن دعائه للمصنف يظهر وفاته في هذا التاريخ كما يظهر حسن حاله وجلالته من الدعاء و من سائر أوصافه .

(**١٠٥١ : دلالة الازالة في طهارة الغسالة**) تأليف محمد صادق بن ضياء الدين . تأريخ الفراغ بخطّ المؤلّف السبت (٢٤ - ع ١ - ١٢٠٤) توجد نسخة خطّ المؤلّف في مكتبة مدرسة (نوربخش ببروجرد) .

(**١٠٥٢ : كتاب الدلالة على حدوث الاشياء**) لشيخ متكلّمي الشيعة هشام بن الحكم الكوفي الواسطي البغدادي المتوفى (١٩٩) حكاه النجاشي .

(**١٠٥٣ : الدلالة على الخير**) للشيخ محمد على الشهير بعلي بن أبي طالب الحزين

المتوفى (١١٨١) عدّه في « نجوم السماء » في فهرس كتبه الفارسية .

(**١٠٥٤ : دلالة السالكين** في قواعد العارفين) للفاضل القندهاري المولى عبدالله بن نجم الدين نزيل مشهد خراسان المتوفى (١٣١١) ذكر ترجمته في « مطلع الشمس » ؛

(**١٠٥٥ : دلباختهٔ زیبا**) تأليف كي دوماپاسن ، ترجمه محمد علي الشيرازي بالفارسية طبع في (١١٨ ص) بطهران .

(**١٠٥٦ : دلباختگان**) تأليف سكس پير الكاتب الشهير الانگليزي ، طبع ترجمته بالفارسية في (٣٢ ص) بطهران في (١٢٢٧) .

(**١٠٥٧ : دلفروش**) منظومة . لحبيب الله چاپچيان . مطبوعة بطهران .

(**١٠٥٨ : دلچسب مكالمة**) في ردّ العامة . و هو مكالمات السيد سجاد حسين الهندي المعاصر مع السيد الطاف حسين الذي كان عامياً واستبصر واطلع بالاردوية بالهند .

(**١٠٥٩ : دل شیدای حافظ**) تأليف مسعود فرزاد . طبع بطهران في (٣٢ ص) فيه تفسير بعض اشعار حافظ الشاعر الشيرازي .

(**دلگشا**) يأتي بعنوان « ديوان جوزا » لأبي تراب بن حسن الحسيني النطنزي .

(**دلگشا**) مرّ بعنوان تذكرة دلگشا في (ج ٤ - ص ٣٢) .

(**١٠٦٠ : دلگشا نامه**) منظومة فارسية في شرح وقايع مختار بن ابي عبيدة الثقفي ، آخذ ثارات الحسين (ع) . لميرزا غلام علي آزاد بلگرامي ، من شعراء القرن الثاني عشر في الهند ، ومؤلف « سبحة المرجان » و « خزانهٔ عامره » المذكور في (ج ٧ - ص ١٥٧) والمتوفى (١٢٠٠) . وكان قد شرع في نظمه في (١١٣١) . توجد نسخته في المتحف البريطاني كما في فهرس ريو (ج ٢ - ص ٧١٩) .

أوّله : بنام خداوند ليل و نهار خداى نهان خالق آشكار

(**١٠٦١ : دله مختار**) رواية فارسية . طبع في (٤٠ ص) بطهران في (١٣٠٠ ش) .

(**١٠٦٣ : دلیران تنگستانی**) رواية فارسية تاريخية لوقايع الحرب العالمية (١٤-١٩١٨م) في جنوبي ايران و مداخلة الحكومة البريطانية في امر تلك المناطق . بقلم ركن زاده آدميت الشيرازي . مؤلّف « فارس وجنك بين الملل » . طبع في (١٥٠ ص) بطهران في (١٣١٠ ش) و في (١٨٠ ص) في (١٣٢٣ ش) . و طبع رابعاً هناك أيضاً في (٢١٨ ص)

فى (١٣٢٧ش).

(**١٠٦٣ : دليران تيسفون**) (المدائن) رواية تاريخية فارسية. طبع بايران.

(**١٠٦٤ : دليران خوارزم**) أيضاً رواية فارسية، طبع بايران كما فى فهارس المطبوعات

(**١٠٦٥ : الدليل** الى ماليس الى لقائه سبيل) عدّه ابن شهر آشوب من كتب الأصحاب المجهول شخصه.

(**١٠٦٦ : كتاب الدليل الكبير**) للامام القاسم الرسى ابن ابراهيم طباطبا ابن اسماعيل الديباج بن ابراهيم الغمر بن الحسن المثنى بن الحسن السبط (ع) المتوفى (٢٤٦) قال الفقيه حميد فى «الحدائق الوردية»: انه بالغ فيه الكلام على الفلاسفة بما لا ينتهى فيه الا المحصلون.

(**١٠٦٧ : كتاب الدليل الصغير**) أيضاً للامام القاسم الرسى، ذكره أيضاً الفقيه حميد بعد ذكره الكبير.

(**١٠٦٨ : دليل الآثار المخطوطة فى العراق**) فهرس لجملة من الكتب المخطوط فى مكتبات العراق واكثرها فى النجف. لعلى الخاقانى صاحب «مجلة البيان» النجفية. مرتب على انواع من العلوم: **التراجم** والرجال. **التواريخ. الادب** والشعر. **التجويد. الحكمة** والكلام. **المنطق. الحديث** والاخبار. **الانساب. الرياضيات. الهيئة** والفلك. **الهندسة. الطب. الجغرافية. النحو** والصرف. **علوم البلاغة. الدلائل** والمسائل. **المراسلات** والمناظرات. **الاديان. الادعية. الكتب المقدسة. الفقه الاسلامى. اصول الفقه. الاخلاق. النقود والردود. الكتب المتنوعة. التفاسير. اللغة.** وفى كل واحد من الانواع السبعة والعشرين عدّة كتب تقرب مجموعها من الالف نسخة. ذكر خصوصيات مخطوطها. وان صار مطبوعا يشير الى طبعه وفرغ منه (١٣٥٧).

(**١٠٦٩ : الدليل الاسلامى**) للسيد أحمد بن ابراهيم الأدلبى (القريب من حلب) نزيل بيروت. فيه دعوة المسلمين الى الاتحاد والاتفاق و رفع الشقاق، طبع فى بيروت، و طبع فى كل صفحة صورة احد رجال الاسلام. أهداه الى الامير غازى بن الملك فيصل الأول ملك العراق المتوفى (١٣٥٦).

(**١٠٧٠ : دليل الانسداد**) هو الجزء الثانى من أجزاء كتاب «وقاية الاذهان» فى

أصول الفقه تأليف الشيخ أبى المجد محمد الرضا المدعو بآقا رضا بن الشيخ محمد حسين ابن الشيخ محمد باقر بن الشيخ محمد تقى الاصفهانى المتوفى فى غدوة الأحد (٢٤ ـ المحرم ١٣٦٢) قال [ان فيه بيان مراد الامامين الجد والعم من حجية الظن بالطريق] ومراده الشيخ محمد تقى محشى المعالم، وأخيه صاحب الفصول. وطبع فى (١٣٤٦).

(**١٠٧١ : دليل الانسداد**) ثم الأصول العملية. كلّها بعنوان (قوله، قوله). حاشية على رسائل الشيخ الأنصارى المسماة بالفرائد. من تقرير بحث الأستاد شيخنا محمد كاظم الخراسانى، لتلميذه السيد محمد حسين الموسوى النجف آبادى الاصفهانى فى (٥٠٠٠ بيت). فرغ من باب الظن ليلة الأربعاء (١٤ ـ ع ٢ ـ ١٣١٤) و من باب الأصول العلمية فى (١٣١٥) منضم الى باب الخلل فى الصلاة و باب صلاة المسافر له. وقد فرغ من الأخير فى (١٣١٦) كلّها بخطّه موجودة عند الشيخ اسدالله من احفاد الشيخ على حيدر فى النجف. ونسخة أخرى عند تلميذ المؤلّف السيد محمد باقر الكلپايگانى فى النجف. وقد رجع المؤلّف الى اصفهان و كان هناك من المدرسين الى ان توفى ليلة السبت (٢٥ ـ ذيقعدة ـ ١٣٥٨) و دفن بتخت فولاد فى تكية سيد العراقين، كما ذكره المعلم الحبيب آبادى.

(**١٠٧٢ : دليل الانسداد**) و بيان مقدماته و نتيجته و خواصه، للسيد الحاج ميرزا محمد حسين بن الميرمحمد على الشهرستانى المتوفى بالحائر فى (١٣١٥) رأيت النسخة بخطّه فى مكتبته فى داره المجاورة للصحن والواقعة فى الفلكة الحديثة بكربلاء اليوم.

(**١٠٧٣ : دليل الحسنات**) فى اختلاف الفريقين فى الوضوء و الصلاة) للمولوى أحمد الديوبندى، مؤلّف «انوار الهدى» المذكور فى (ج ٢ ـ ص ٤٤٧) طبع فى دهلى باللغة الأردوية.

(**١٠٧٤ : دليل الحيران**) فى السير والسلوك. للسيد كمال الدين بن المير قوام الدين الحسينى المرعشى ثانى الملوك المرعشية بطبرستان ومؤلّف «زاد القراء» فى التجويد الذى فرغ منه فى بلدة سارى من مازندران فى (٧٦٥) وفى (٧٩٤) حارب مع الامير تيمور واسر مع عشيرته كما فصله فى «مجالس المؤمنين ـ ص ٣٩٩».

(**١٠٧٥ : دليل الدعاة**) فى شرح عين الحياة) للمولى محمد مهدى بن على أصغر بن

محمد يوسف القزوينى . ويأتى أن « عين الحياة » له أيضاً . وهو فى جمع الأدعية التى لايختص بوقت من الاوقات ، ذكر المؤلّف فى أول كتابه « ذخر العالمين » أنّه ألّف دليل الدعاة اولا ، و عند شرح دعاء الصنمين اقتصر بترجمته ، ثم شرع بذخر العالمين فى شرحه مفصلاً .

(**١٠٧٦ : دليل الزائرين**) للسيد الآميرمحمد رضا بن الميرمحمد قاسم الحسينى القزوينى مؤلّف « بحر المغفرة » المذكور فى (ج ٣ - ص ٤٨) نقل عنه فى كتابه الصيامية الآتى فى الصاد ، وحكى لى السيد محمدباقر المدعو بحاج آقا سبط السيد حجة الاسلام الاصفهانى أنّ فى مكتبته باصفهان نسخة من « دليل الزائرين » لكنه نسى اسم المؤلّف فيحتمل أنه غير هذا .

(**١٠٧٧ : دليل السالكين**) فى الأدعيـة والأذكار والختومات للعارف الشاعر الميرزا عبدالحسين بن الحاج على آقا الشيرازى ذوالرياستين المولود (١٢٩٠) ترجمه فى مجلة « أرمغان » فى (المجلد ـ ١٣ ـ العدد ـ ٣ ـ الصفحة ـ ١٦٨) فى السنة (١٣٥٠) .

(**١٠٧٨ : دليل الضارب** ، العاهر المحيار ، فى تنوقات الاخبار و الآثار ، المجعولة على أخذ الثار ، الى اسماق المختار) للشيخ سراج الدين حسن المعروف بفدا حسين مؤلّف « اكمال المنة » المذكور فى (ج ٢ - ص ٢٨٣) المولود حدود (١٢٧٨) والمتوفى (١٣٥٣) ترجمه و ذكر تصانيفه البالغة الى سبعة و عشرين كتاباً فى التجليات ، و ارخ وفاته فى « تأريخ العلماء » او « تذكرة بى بها » .

(**١٠٧٩ : دليل العرفان** فى تحقيق وجود امام الزمان) والرد على « تشحيذ الاذهان » والفرقة القاديانية . للميرزا أحمد على الواعظ الامرتسرى الهندى المعاصر طبع بالهند .

(**١٠٨٠ : دليل العصاة** على سبيل النجاة) فى بيان الكبائر . للسيد على حسين الزنجى پورى المعاصر المتوفى (١٣١٠) هو عربى و ترجمته بالفارسية يسمى بـ « الذخائر فى الكبائر » كما يأتى انها مطبوعة ، ومرّ له « تذكرة المتعلمين » فى (ج ٤ ـ ص ٤٦) و « الحجة البالغة » فى (ج ٦ ـ ص ٢٥٩) .

(**١٠٨١ : دليل القاصدين**) عدّه الكفعمى من مآخذ كتابه (البلد الامين) الذى ألّفه (٨٦٨) كما مرّ فى (ج ٣ ـ ص ٢٤٣) .

(**١٠٨٢ : دليل قاطع**) فارسى فى شرح « بداية الهداية » تأليف الشيخ المحدث الحر العاملى المذكور فى (ج ٣ ـ ص ٥٩) و هذا الشرح لتلميذ الماتن ، وهو المولى محمد المشتهر بمراد الكشميرى ابن محمد صادق بن محمد على بن حيدر كما ذكر نسبه كذلك بخطّه فى آخر كتاب رجاله الآتى فى الراء بعنوان « رجال ملا مراد » و كتب هذا الشرح بأمر أستاده المؤلّف للمتن ، و هو شرح مبسوط مشتمل على ذكر أدلّة المسائل ، المشهورة وغير المشهورة ، المذكورة وغير المذكورة ، وقبل تمام هذا الشرح شرع فى ترجمة البداية مختصراً و سماه « نورساطع » الموجود بالكاظمية و قد صرّح هو فى ديباجته بجميع ما ذكرناه ، و مرّ لـه فى (ج ٦ ـ ص ٢٢٥) الحاشية على من لايحضره الفقيه .

(**١٠٨٣ : دليل القضاء الشرعى ، اصوله وفروعه**) هو خلاصة من القرارات التميزية والشرعيـة فى العراق ، و قواعد قانونية و مسائل فقهية مما يهم المحامين و قضات الشرع والحكام ، يشتمل على زهاء الف وخمسمائة مادة فى خمسة عشر باباً و مقدمة ضافية . ألّفه السيد محمد صادق بن الحسن آل بحر العلوم النجفى . ألّفه بعد أن تولى قضاء العمارة فى (٣ - رجب - ١٣٦٧) .

(**١٠٨٤ : دليل القضاة**) فى بعض المسائل المهمة و الفروع المستحدثة النافعة للقضاة . للسيد محمد على هبة الدين الشهرستانى رئيس مجلس التميز ببغداد سابقاً . ذكره فى فهرس تصانيفه .

(**١٠٨٥ : الدليل القطعى على انتظام القدر المرعى**) فى بيـان المقادير و تطبيق الأوزان المتداولة اليوم بالعراق . كالحقة الاستانبولية وحقة كربلا وحقة البصرة والكيلو و غيرها مع الأوزان الشرعية . تأليف السيد عدنان بن السيد شبر الموسوى . ألّفـه فى ذى القعدة (١٣١٠) و قـد نظمه ولد المؤلّف السيد حسن . و طبع الأصل مع نظمه فى بروجرد فى (١٣٦٠) .

(**١٠٨٦ : دليل قوى**) فارسى . للسيد المفتى ميرمحمد عباس اللكهنوى المتوفى (٢٥ - رجب - ١٣٠٦) كذا ذكر فى التجليات ، و طبع تحت عنوان « دليل قوى بر حقيقت مرتضوى » .

(**١٠٨٧ : دليل المتحيرين** فى اثبات امامة أمير المؤمنين) للسيد سجاد حسين الهندى

طبع بالأردوية فی الهند.

(**١٠٨٨ : دليل المتحيرين**) فی آداب السلوك والأذكار. فارسی. للسيد صدرالدين محمد باقر الموسوی الدزفولی، المرتاض الشهير الموصوف بالكاشف، المولود (١١٧٤) والمتوفی (١٢٥٦) ألفه لأخيه السيد محمد علی. و رتبه علی ثلاثة فصول وخاتمة.

(**١٠٨٩ : دليل المتحيرين**) بالعربية أجوبة لمسائل سئلها بعض الشيخية عن رئيسهم السيد كاظم ابن قاسم الرشتی المتوفی (١٢٥٩) عن بعض معتقداتهم، فأجاب السيد عنها، وضم اليها أحوالات الشيخ أحمد الأحسائی المتوفی (١٢٤١) مؤسس هذه الفرقة واجازاته و فهرس مصنفاته و غير ذلك. و قد ترجمها بالفارسية أحد مريديه و هو محمد رضی بن محمد رضا، وطبع الترجمة فی (ج ١ – ١٢٦١).

(**١٠٩٠ : دليل المتحيرين**) فی السير والسلوك بالعربية. للسيد كاظم الرشتی المذكور ألفه فی (صفر – ١٢٣٨) فی سروان رشت ترجمه بالفارسية أيضاً حسين بن علی التبريزی الخسروشاهی فی (شوال – ١٢٤٢). توجد نسخة الترجمة فی كتب السيد محمد علی (الروضاتی) باصفهان وقد كتبها علی بن ملا زين العابدين المنجم التبريزی بكربلاء فی (رجب - ١٢٤٧).

(**١٠٩١ : دليل المتحيرين**) فی آداب الدعاء و أسباب الاجابة وموانعها. للشيخ محمد محسن بن الشيخ محمد رفيع الرشتی الاصفهانی، احال اليه فی كتابه «وسيلة النجاة» المؤلف فی (١٢٦٩).

(**١٠٩٢ : دليل المتحيرين فی مناسك الحاج والمعتمرين**) للسيد معزالدين محمد مهدی بن الحسن الحسينی القزوينی الحلی النجفی المتوفی (١٣٠٠) اوله [الحمدلله الذی اوجب حج بيته الحرام علی من استطاع السبيل اليه من الخاص و العام] مرتّب علی بابين فی أعمال العمرة والحج و خاتمة فی مستحبات دخول الكعبة، نسخة منه فی ضمن مجموعة فی (التسترية) من وقف الحاج علی محمد النجف آبادی.

(**١٠٩٣ : دليل المتحيرين**) للحكيم ناصر بن خسرو العلوی المولود كما فی بعض اشعاره (٣٩٤) والمتوفی (٤٨١) كما أرخ فی «تقويم التوازيخ» علی خلاف فيه، وله «وجه الدين» المحكی فی مقدمة طبعه عن أحد المستشرق أن «دليل المتحيرين» و «وجه الدين»

مفقودان ولكن وجد وجه الدين وطبع ولعلّه يوجد «دليل المتحيرين» أيضاً فی القابل.

قال ابوالمعالی فی «بيان الأديان» المؤلّفة (٤٨٥) فی (ص ٣٩ – طبعة طهران): [الناصرية: اصحاب ناصرخسرو، واومعلونی (ظ – ملعونی) عظيم بوده است، وصاحب تصانيف و كتاب «وجه دين» و كتاب «دليل المتحيرين» او تصنيف كرده است. در كفر و الحاد. وبسيار كس از أهل طبرستان از راه برفته وآن مذهب بگرفته.]

و لناصر خسرو كتب أخر مفقودة حتی اليوم نذكر أسمائها لعل أحد يجد بعضها: «كنزالحقائق» ذكر فی «تذكرهٔ دولتشاه». «رسالهٔ در علم يونانی» ذكره نفسه فی «سرگذشت» المنسوبة الی ناصرخسرو. و ذكر أيضاً فی «سرگذشت»: «تفسير قرآن» و «المستوفی» فی الفقه و «قانون أعظم» فی العلوم الغريبة. و «اكسيرأعظم» فی المنطق والفلسفة؛ و «دستورأعظم» المذكور فی (ص ١٥١) و «بستان العقل – أوالعقول» المذكور فی رسالة «أجوبهٔ اسئله» (ص ٥٧٢ – طبعة طهران) له أيضاً. وهذه غير الكتب المطبوعة له، ك«زادالمسافرين» و«سفرنامه» وديوانه الكبير المطبوع فی مجموعة بطهران عام (٤ - ١٣٠٧ ش) ومعه روشنائی نامه (من ص ٥١١ - الی ٥٤٢) وسعادتنامه من (ص ٥٤٥ - الی ٥٦١) و اجوبهٔ أسئله من (ص ٥٦٣ - الی ٥٨٣) فی تلك المجموعة.

(**١٠٩٤ : دليل المتعة**) للسيد أبی الحسن علی بن السيد أبی القاسم الرضوی القمی الحائری اللاهوری المعاصر طبع فی لاهور.

(**١٠٩٥ : دليل متين**) درابطال قول بحركت زمين) طبع بالأردوية للسيد علی اكبر بن السيد محمد بن السيد دلدارعلی النقوی اللكهنوی المتوفی (١٣٢٦). ردّ فيه علی الهيئة الجديدة، واثبت مركزية الأرض للعالم علی ماكان يقول به القدماء.

(**١٠٩٦ : دليل المصلين**) رسالة عملية فی الصلاة. فارسية. للسيد محمد مهدی بن الميرزا محمد باقر الموسوی الخوانساری الاصفهانی المولود (٨ - رمضان - ١٢٥١) والمتوفی (١٣ – ذی الحجة – ١٣٢٤) مرتب علی ستة فصول طبع باصفهان فی (١٣١٨) فی (١١٨ ص) و والده مؤلف «روضات الجنات» توفی (١٣١٣)

(**١٠٩٧ : دليل المنهاج**) فی السوانح العمرية وشطر من أحوال مؤلّفه، و هو الحاج

حسينقلى الداغستانى الترك الجديد الاسلام الرادّ على البابية بكتابه «منهاج الطالبين» الآتى ، وطبع « دليل المنهاج » فى بمبئى (١٣٢٠) وفيه ردّ على البابية أيضاً .

(**١٠٩٨ : دليل النجاح**) فى الأدعيـة والأذكار ، للسيد خلف بن عبد المطلب المشعشعى المتوفى (١٠٧٤) و قد مرّ من تصانيفه « برهان الشيعة » و« الحجة البالغة» و « حق اليقين » وغيرها .

(**١٠٩٩ : دليل واقعى** در جواب وهابى) فـارسى للسيد حسين عرب باغى المعاصر ، طبع بايران .

(**١١٠٠ : دليل الوصل** فى ردّ القول مع الفصل) طبع بالهند باللغـة الأردوية . لبعض فضلائها . كما فى الفهارس .

(**١١٠١ : دليل الهدى** فى شرح قطر الندا) للشيخ محمد بن على بن أحمد الحريرى الحرفوشى المتوفى (١٠٥٩) أوّله [يا من غرقت فى تيار ألوهيته] ذكر فى أوّله أنّه عمد الى شرح الفاكهى له المسمى « مجيب النـدا » والمؤلّف (٩٢٤) فهذّبه و حرّره و ضمّ اليه ما يكمّله ، وفرغ منه فى المحرم (١٠٤٧) كما فى « كشف الظنون - ج٢ - ص ٢٣٨ » وعبّر عنه الشيخ الحرّ فى «امل الآمل» بشرح القطر للفاكهى . وفيه مسامحة لأن القطر لابن هشام .

(**١١٠٢ : الدماء الثلاثة**) للسيد اسماعيل بن نجف المرندى من تلاميذ شيخنا الأنصارى وتوفى (١٣١٨) كتبه شرحاً للشرايع ، وفرغ منه (٢٢ ذى الحجة ١٢٧٠) يوجد عند أحفاده بتبريز مع سائر تصانيفه ، منها « درر الفوائد » المذكور آنفا وقدمرّ كتاب «الحيض» فى (ج ٧ – ص ١٢٦) متعدداً ، ويأتى مع « النفاس » فى النون .

(**١١٠٣ : الدماء الثلاثة**) للشيخ محمد حسن صاحب الجواهر غير ما هو من أجزاء كتابه « نجات العباد » المطبوع كراراً . توجد نسخة مقروة على المصنف وعليها خطه وخاتمه ضمن مجموعة مكتوبة فى (١٢٦١) فى مكتبة (فخر الدين) .

(**١١٠٤ : الدماء الثلاثة**) بالفـارسية للسيد زين العابدين بن أبى القاسم الطباطبائى الطهرانى ، المتوفى بها (١٣٠٣) مؤلّف « انيس السالكين » المذكور فى (ج ٢ – ص ٤٥٧) كتبه بالتماس بعض . وقد استخرجه من كتاب « نجات العباد » مطابقاً لفتوى

المرحوم السيد محمد حسن الشيرازى ، وفرغ منه فى يوم الغدير (١٢٩٧) رأيت النسخة عند صهره وابن اخته الشيخ الميرزا محمد (الطهرانى بسامراء) .

(**١١٠٥ : الدماء الثلاثة**) للشيخ عبدالنبى الرفسى العراقى ، مؤلف «الدرر المنطقية» ذكره فى فهرس تصانيفه .

(**١١٠٦ : الدماء الثلاثة**) للشيخ غلامعلى بن عباس البارفروشى المعاصر ، ابن أخ الشيخ محمد حسن المعروف بالشيخ الكبير . مطبوع بايران .

(**١١٠٧ : الدماء الثلاثة**) للميرزا محمد بن سليمان التنكابنى المتوفى (١٣٠٢) ذكره فى قصصه .

(**١١٠٨ : الدماء الثلاثة**) مع الجنائز . للشيخ محمد بن الشيخ على بن الشيخ جعفر كاشف الغطاء ، المتوفى (١٢٦٧) رأيتـه ضمن مجموعـة من رسائله فى الطهارة والصلاة والصوم والاعتكاف .

(**١١٠٩ : الدماء الثلاثة**) للسيد محمد بن قاسم الفشاركى المتوفى (١٣١٦) نسخة منه بخطّ تلميذه الشيخ عبدالكريم اليزدى الحائرى نزيل قم . أدرجه حفيد المؤلف السيد هادى فى « الفروع المحمدية » الآتى فى الفاء .

(**١١١٠ : الدماء المعفو عنها فى الصلاة**) للأستاد الاكبر الوحيد البهبهانى ، المتوفى (١٢٠٦) رأيته فى فهرس تصانيفه الذى وجدته بخطّه .

(**١١١١ : دم دروازة خاور**) روايـة فارسية ، لبهاء الدين پازارگـاد . طبع بطهران فى (١٣٢٢ ش) فى (٦٨ ص) .

(**١١١٢ : الدمدمة الكبرى** فى الرّد على الزنادقة الصغرى) للميرزا محمد بن عبدالنبى الأخبارى المقتول (١٢٣٢) قـال تلميذه المولى فتحعلى نزيل شيراز فى « الفوائـد الشيرازية » أنّه فى ردّ الأصوليين (أقول) و يأتى له « الصيحة بالحق علـى من ألحد وتزندق » فى ردّهم أيضاً .

(**١١١٣ : دمشق خيال**) للشيخ محمد البلگرامى الهندى ينقل عنـه بعض الحكايات والأشعار فى كـتابه « منتخب الأشعار » الذى فرغ من كـتابة بعضها مثل اشعار الشيخ على الحزين فى (١١٦١) .

(**١١١٤ : دمع ذروف** فى ترجمة اللهوف) باللغة الأردوية مطبوع بالهند، وهو للسيد محمد حسين بن حسين بخش الزيدى النسب النوكانوى المولد الهندى المعاصر، مؤلّف « تذكرة بى بها فى تأريخ العلما » ولد فى (١٢٨٣) و توفى أول ليلة الجمعة الثانى والعشرين من ذى القعدة (١٣٥٥) حدثنى بتأريخه ولده الفاضل السيد محمد مجتبى المولود حدود (١٣٢٤) ومرّ « تأريخ العلما » فى (ج ٣ ـ ص ٢٦٥).

(**١١١٥ : دمع العين على خصائص الحسين**) ترجمة للخصائص الحسينية التسترية السابق ذكره فى الخاء، بالفارسية، للحاج الميرزا محمد حسين بن محمد على الحسينى المرعشى الشهرستانى المتوفى بالحائر فى (١٣١٥) طبع فى بمبئى (١٣١٣) أوّله [حمد وثنا مخصوص خداوند].

(**١١١٦ : الدمع الهتون** فى ترجمة « جلاء العيون ») باللغة الأردوية، طبع بالهند لبعض فضلائها.

(**١١١٧ : الدمعة**) فى المحاضرات والخطب، مصدراً و مختوماً بخبطتين خالتين عن الحروف المعجمة لصدر الأفاضل لطفعلى خان المتخلص بدانش صاحب «دستور بلاغت» المذكور فى (ص ١٥١) توجد نسخته عند حفيده (فخر الدين). أوّله [أحمد الله الواصل الحمد مع العطاء ملهما، والموصل العطاء مع الحمد مكرماً ٠٠٠٠]. آخره [هم اولوا الوصل والارحام، ما طار الصلصل ودل الطاوس وهدر الحمام والسلم]. و ذكره فى «ترجمان الحال» المطبوع (١٣٧٠) الذى ألّفه فى شرح احوال نفسه وفهرس تصانيفه.

(**١١١٨ : الدمعة الساكبة** فى المصيبة الراتبة، والمناقب الثاقبة، والمثالب العائبة) للحاج المولى محمد باقر بن عبدالكريم الدهدشتى البهبهانى النجفى المسكن والمدفن توفى بها فى (١٢٨٥) كبير فى خمس مجلّدات طبع الأول والثانى والثالث منها ضمن مجلّد كبير ضخم فى (١٣٠٦) و بقى المجلد الرابع والخامس أحدهما فى احوال الحجة (ع) فيما يتعلق بالرجعة كلاهما بخط المؤلّف فى غاية البسط وتبلغ الى مائة ألف بيت ونسختها المنحصرة موقوفة فى النجف ومعرضة للضياع والتلف، ذكر فى أوله فهرس مطالب جميع المجلدات، وذكر مآخذ الكتاب مفصلاً وانشاء خطبته و ديباجته الميرزا محمد الهمدانى نزيل الكاظمية والملقب بامام الحرمين، المتوفى أواخر (١٣٠٣) كما ذكره فى المجلّد الأول

من كتابه « المحاسن » الآتى فى الميم أوّله [أحمدك اللهم حمد عبد فضلت موالية] و طبع فى أول المجلد الأول تقاريظ كثير من علماء عصره مثل السيد الشيرازى، السيد حسين الكوهكمرى، السيد على بحر العلوم، الحاج مولى على الخليلى، الفاضل الايروانى، الشيخ محمد حسين الكاظمى، الشيخ راضى آل خضر، الشيخ مهدى آل كاشف الغطاء، الشيخ نوح الجعفرى، الشيخ عبدالحسين نعمة الطريحى، الشيخ جعفر بن الشيخ محسن الأعسم، وللفضلاء الأدباء قصائد فى مدحه، و للمؤلف بعض منامات و مقامات أو ردها شيخنا النورى فى الجنة المأوى. و هو والد المولى على محمد الكتابفروش فى الصحن العلوى المتوفى حدود (١٣٢٤) و قد حدثنى ببعض أحواله، منها أنّه كان سريعاً فى الكتابة مجداً بها، و قد كتب بخطه تمام دورة الجواهر و مجلداته ثلاث مرات بالأجرة، و كان يأخذ اجرة كل دورة خمسين تومانا، ومن مزاولته للكتابة ومجالسته مع العلماء والفضلاء حصلت له ملكة حسن التأليف والتصنيف وبقى له هذا الأثر.

(**١١١٩ : الدمعة الساكبة**، والمصيبة الراتبة) قصائد من بحر الطويل فى رثاء الحسين (ع) أوله [نحمده و به نستعين] رأيته ضمن مجموعة فى النجف مكتوب عليها أنّه دوّنه السيد محمد.

(**١١٢٠ : دمعة انشمعة** فى التفأل والقرعة) عده السيد محمد على هبة الدين من تصانيفه.

(**١١٢١ : الدمعة الهاطلة**) من كتب المقتل المطبوع بالهند لبعض فضلائها.

(**١١٢٢ : دموع الشمعة** فى ادعية ليلة الجمعة) للسيد حسين بن محسن بن محمد الحسينى الحائرى المتوفى (١٣١٩) فرغ من تأليفه (١٣٠٤) بخطه موجود فى مكتبة ولده (هبة الدين) الشهرستانى.

(**١١٢٣ : دمية القصر فى شعراء العصر**) للسيد حيدر بن سليمان الحسينى الحلى المولود هناك (١٥ ـ شعبان ـ ١٢٤٦) والمتوفى بها (٩ ـ ع ١ ـ ١٣٠٤) و حمل جثمانه الى النجف، و دفن حذاء مقبرة الشيخ جعفر الشوشترى. له « العقد المفصل » وديوان يأتى و «الأشجان فى مراثى خير انسان» فاتنا ذكره، ترجمه مفصلاً الشيخ على الخاقانى فى مقدمة ديوانه فى الطبعة الثالثة فى النجف فى (١٣٦٩). وقد جمع فى الدمية هذه ما نظمه نيف و ثلاثون شاعراً من شعراء العراق فى القرن الثالث عشر فى مديح الحاج

محمد صالح كتبة البغدادى و مديح أولاده و رثاء والده الحاج مصطفى ، الى سنة تأليفه و هى (١٢٧٥) . و أدرج فيه بعض قطعات شعرية لنفسه لا توجد فى ديوانه المطبوع بالهند ، وتظهر تاريخ التأليف من مادة التأريخ المكوبة بخط المؤلف و هى :

أتاك بها الأقبال يدعو مؤرخاً (لدارك زف المدح دمية قصرها)

وهى (١٢٧٥) و بعد عشرين سنة من هذا التاريخ ألّف « العقد المفصل » المطبوع. توجد نسخة «الدمية» بخط المؤلف عند محمد مهدى كبّة ابن الفقيه الحاج محمد حسن كبة ببغداد .

(**١١٣٤ : دموكراسى**) (انف الدقوى) فارسى فى بخشين **(١)** الدموكراسى فى الدنيا **(٢)** الدموكراسى فى ايران ، وفى كل منهما مباحث وفى كل مبحث فصول . ألفه ميرزا محمد حسن الشريف . وطبع بطهران .

(**١١٣٥ : دندان بير**) رواية مترجمة عن الافرنسية . لنصرالله فلسفى . طبع الجزء الأول فى (٢١٢ ص) والثانى فى (١١٢ ص) بطهران فى (١٣٠٣ ش) .

(**١١٣٦ : دندان شكن**) تتمة ل«قول صواب» المعروف بـ«مهذبانه جواب» بقلم السيد حسنعلى وقار بن المولوى گدا حسين الحسنى الحسينى الجنفورى المعاصر . طبع باللغة الاردوية بالهند .

(**١١٣٧ : دنياى اسلام**) احدى الجرائد الفارسية اخيراً ينشرها السيد محمد على التقوى .

(**١١٣٨ : دنيا پس از صد سال**) أى العالم بعد مائة سنة . ألّفه : ولز الافرنسى ، وترجمه بالفارسية نامور . وطبع بطهران فى (٢٨٢ ص) فى (١٣١٩ ش) .

(**١١٣٩ : دنياى ديروز**) لاشتفان تسوايك اليهودى الآلمانى الذى انتحرهو و زوجته فى امريكا فى (١٩٤٠م) وترجمه بالفارسية عبدالله توكل ، وطبع بطهران فى (١٣٢٦ش).

(**١١٤٠ : دنياى ديگر**) أو « صحنهٔ ستارگان » آخر تأليف لموريس مترلينگ الافرنسى المتوفى أخيراً (١٣٦٨) ترجمه بالفارسية ذبيح الله منصورى المترجم لعدة كتب أخر أيضاً ، طبع بطهران فى (١٣٢٧ش) .

(**١١٤١ : دوائر العلوم**) فى العلوم المختلفة . للسيد الميرزا حسن بن عبد الرسول الزنوزى الخوى المولود (١٨ ـ صفر ـ ١١٧٢) والمتوفى (١٢٢٣) يظهر من كتابه

« بحرالعلوم » المذكور (ج ٣ ـ ص ٤٢) .

(**١١٤٢ : دوائر العلوم** وجداول الرسوم) سمى به لكونه موضوعاً على الدوائر ، و فى نسخة منه عند الشيخ مهدى شرف الدين فى شوشتر سمى « تحفة الخاقان » كما أشرنا اليه فى (ج ٣ ـ ص ٤٣١) وهو تأليف الميرزا محمد الأخبارى مؤلّف «الدمدمة» المذكور آنفاً ، جمع فيه علوماً كثيرة غريبة وغير غريبة ، عدّه صاحب الروضات من تصانيف الأخبارى و عدّ أيضاً كتابه « ذخيرة الالباب » الآتى من تصانيفه مع أنّه أيضاً فى هذا الموضوع . ويوجد مجلّده الأوّل بخطّ تلميذه السيد جواد سباه پوش كما يأتى . وتأليف الرجل الواحد كتابين أو اكثر فى موضوع واحد يكون بينهما عموم من وجه شايع كثير الوقوع .

(**١١٤٣ : الدوائر التى تحد الساعات الزمانية**) للحكيم أبى منصور بن على بن عراق معاصر أبى ريحان البيرونى . ألفه باسم أبى ريحان ، كما ذكره فى رسالة عمله فى فهرس كتب الطبيب الرازى . و ذكر فى آخره مؤلفات نفسه ومؤلّفات ألّف باسمه ، وهذا أحدها راجع (لغتنامه ـ الالف ـ ٤٦٩) .

(**١١٤٤ : دوائر المعارف**) يشبه « جنات الخلود » معرباً ، للسيد مهدى بن السيد محمد الواعظ الاصفهانى المولود بالكاظمية (١٣١٩) المعاصر مؤلّف «أحسن الوديعة» و « معجم القبور » و زاد على « جنات الخلود » تواريخ الدول المتاخرة كالپهلوية والهاشمية ، والكمالية ، والحق بآخره ترجمة نفسه مع الاطراء والاغراق و تقاريظ بعض أحبائه وطبع فى بغداد (١٣٦٨) .

(**١١٤٥ : كتاب الدواجن**) لأبى اسحاق ابراهيم بن اسحاق الأحمرى النهاوندى ، الذى سمع منه القاسم بن محمد فى (٢٦٩) ذكره النجاشى .

(**١١٤٦ : كتاب الدواجن**) لابن ماهيار ، محمد بن العباس المعروف بابن الجحام ، مؤلف التفسير الذى مرّ فى (ج ٤ ـ ص ٢٤١) قال النجاشى انّه ثقة ثقة من اصحابنا عين سديد كثير الحديث ، وعبّر عنه الشيخ فى الفهرست بكتاب «الدواجن» على مذهب العامة

﴿ دوازده امام ﴾

عنوان عام للقطعات الدعائية التى كان ينشأها العلماء للتوسل بالأئمة الاثنى عشر (ع) وقد كثرت فى العهد الصفوى (القرن الحادى عشر) كما فصلناه فى (ج ٧ - ص ١٩٤ و ١٩٧) بعنوان « الخطبة الاثنى عشرية » وفى (ج ٨ - ص ١٨٨) بعنوان « دعاء التوسل » .

(**١١٣٧ : دوازده امام**) لمحمد باقر حجازى مدير جريدة « وظيفه » . فى شرح أحوال الأئمة الاثنى عشر (ع) . غير مطبوع بعد، كما ذكره فى فهرس تصانيفه .

(**دوازده امام**) اسمه « السبع المثانى » يأتى فى السين .

(**دوازده امام**) مرّ بعنوان « دعاء التوسل » فى (ص ١٨٨) و أشرنا أنّ هذا عنوان عام للمنشآت للتوسل بهم (ع) .

(**دوازده امام**) مرّ بعنوان « الخطبة الاثنى عشرية » لابن همام فى (ج ٧ - ص ١٩٤-١٩٧)

(**دوازده امام**) لعلم الهدى ابن المحدث الفيض اسمه « الصلوات و التحيات » يأتى فى حرف الصاد .

(**دوازده امام**) للمحدث الفيض الكاشانى . مرّ فى (ج ٥ - ص ١٦) بعنوان « ثناء المعصومين » .

(**دوازده امام**) للميرزا قوام السيفى المذكور فى (ج ٧ - ص ٢٢٥) . مرّ فى (ج ٣ - ص ٤٨٧) بعنوان « التحيات الطيبات » .

(**دوازده امام**) لمحمد الدهدار. مر بعنوان « ثناء المعصومين » فى (ج ٥ - ص ١٧) .

(**دوازده امام**) للمولى محسن الكرمانشاهى يأتى بعنوان « الصلواة المنظوم » .

(**١١٣٨ : دوازده امام**) فى انشاء الصلوات والتحيات على نبيّنا محمد (ص) و آله الأئمة (ع) منسوبة الى سلطان المحققين الخواجه نصير الدين الطوسى المتوفى (٦٧٢) أوّله [أللهم صل و سلم وزد و بارك على سيدنا] مطبوع فى ضمن المجاميع من الأدعية وقد شرحه مستقلاً السيد أبوعلى بن محمد باقر الحسينى وغيره كما يأتى فى الشروح . ورأيت فى بعض المجاميع ما لفظه [بنده راجى أحمد ساوجى از جناب غفران پناه - الى قوله بعد القاب كثيرة - أستادى مولانا احمد أردبيلى سؤال نمودم از انفع أدعية، فرمودند: خواندن دوازده امام خواجه، كه آنرا در عالم خواب از جناب أمير المؤمنين (ع) تعليم نموده . .

(**١١٣٩ : دوازده امام**) أبسط من المنسوب الى الخواجه. ينسب الى محيى الدين بن العربى ، أبى عبدالله محمد بن على بن محمد الطائى الاندلسى المكى الشامى المدفون بصالحية دمشق فى (٦٣٨) طبع فى آخر « التمهيد فى شرح قواعد التوحيد » فى (١٣١٥) وقد شرحه السيد الحكيم الفاضل السيد صالح الخلخالى المتوفى (١٣٠٦) وهو شرح فارسى طبع بطهران. يقال هو أما كافر لما أورده فى كتبه أو مؤمن، وعلى اى فكتبه كتب ضلال . (اقول) لو ثبت نسبة دوازده امام اليه فيمكن حمل بعض كلماته على التقية ولاسيما مع الرباعية المنسوبة اليه فى « مجالس المؤمنين » وغيره فراجعه .

رأيت ولائى آل طاها وسيلة ... على رغم أهل البعد يورثنى القربى
فماطلب المبعوث اجراً على الهدى ... بتبليغه الا المودة للقربى

(**١١٤٠ : دوازده امام**) مع اقتباس آية النور مختصراً . للسيد نورالدين بن المحدث السيد نعمة الله الموسوى الجزائرى التسترى المتوفى (١١٥٨) أورده بتمامه فى « نجوم السماء - ص ١٤١ » .

﴿ دوازده بند ﴾

قال شمس قيس فى « المعجم » طبعة (١٣١٤ش) (ص ٢٩٥) [ترجيع : آنست كه قصيده را برچند قطعه تقسيم كنند، همه در وزن متفق و در قوافى مختلف، و شعرا هر قطعه را از آن خانه‌اى خوانند، آنگه فاصلهٔ ميان دوخانه، بيتى سازند، وآن بيت را بند خوانند . پس اگر خواهد همان بيت را ترجيع بند همه خانها سازد، و در آخر هر قطعه، و أول مابعد آن بنويسد . واگر خواهد هرخانه را بندى على حده گويد . واگر خواهد ترجيع بندها بريك قافيه بنا نهد، تاقطعهٔ مفرد باشد .] و اما اليوم فاذا تكرر البيت المسماة بالبند سمى (برگردان) ترجيع بند واذا لم تتكرر سمى (ترکيب‌بند) و بما للعدد الاثنى عشر من القدوسية عند الاماميّة، لأنّه عدد الأئمة (ع) انشد الشاعر محتشم الكاشانى المتوفى (٩٩٦) اثنى عشر (ترکيب بند) فسمى بـ « دوازده بند » وتبعه الشعراء بعده فى انشاد دوازده بند . راجع (العدد - ١١٤٥) و كلّها أوجلها فى مراثى الامام الحسين بن على (ع) ونحن نذكرهنا ما ليس له اسم خاص والا فنذكره فى محله .

(**١١٤١ : دوازده بند**) فى المراثى، للميرزا ثاقب الشاعر المتأخر، هو تخميس لدوازده بند

للمحتشم الكاشانی المتوفی بعد (٩٩١).

(**١١٤٢ : دوازده بند**) فی المراثی. للحاج سلیمان الملقب بمیرزا صباحی البیدکلی الکاشانی المتوفی (١٢٠٦) أورده بتمامه فی «قمقام زخار» و طبع مستقلاً ایضاً. و «آتشکدهٔ آذر» وترجم فی «مجمع الفصحاء» (ج ٢ ـ ص٢٦٣) وغیره. له دیوان.

أوّله: افتاد شامگه بکنار افق نگون خورچون سر بریده ازاین طشت واژگون

(**١١٤٣ : دوازده بند**) فی المراثی لملك الشعراء المتخلص بصبوری الخراسانی المتوفی (١٢٢٢) بالمشهد طبع و له «دیوان».

(**١١٤٤ : دوازده بند**) فی المراثی للشاعر المتخلص بگریان مؤلّف «انوار المجالس» المذکور فی (ج ٢ ـ ص ٤٣٩) هو تخمیس لدوازده بند للمحتشم.

(**١١٤٥ : دوازده بند**) فی المراثی للشاعر الفارسی المتخلص بالمحتشم الکاشانی، له تأریخ موت الشاه اسماعیل فی ست رباعیات فی (٩٨٥) ادرج فیها (١١٢٨) تاریخاً، وله تاریخ موت میرزا مخدوم فی (٩٩١) وقد نالت مراثی هذا الشاعر درجة القبول، و تبعته الشعراء فی هذا القسم من الرثاء، حتی ان السید بحرالعلوم رحمه الله نظم «دوازده بند» بالعربیة وهو معرب دوازده بند للمحتشم و ذکرناه فی (ج ١ ـ ص١١٣) بعنوان الاثنی عشریات فی المراثی کما ذکرنا «تخمیس الاثنی عشریات» فی (ج ٤ ـ ص ٧). و یسمی «العقود الاثنی عشر» أیضاً. وأشرنا الی تخمیسیه فی (ج ٤ ـ ص ١٠).

(**١١٤٦ : دوازده بند**) فی المراثی لمیرزا وصال الشیرازی المولود (١١٩٧) و هو المیرزا محمد شفیع الملقب بمیرزا کوچك ـ لکونه سمی جدّه الأدنی ـ واسم والده محمد اسماعیل کان تخلصه اولاً (مهجور) لکن غیّره بوصال، مرشده العارف السید أبوالقاسم (سکوت) وتوفی (١٢٦٢) ترجمه حفیده مفصلاً فی أوّل کتابه «گلشن وصال» و أورد بعضاً من «دوازده بند» وقد طبع مکرراً فی دیوان مراثیه.

(**١١٤٧ : دوازده بند**) فی المراثی. لمیرزا وقار بن وصال المذکور، کان أکبر من اخوته، واسمه أحمد، ولد (١٢٣٢) وتوفی (١٢٨٩). ترجمه فی «گلشن وصال» مفصلاً، وأورد بعض آثاره ونقل جملة من أحواله، وطبع «دوازده بند» له مع «دوازده بند» للصباحی والمحتشم فی مجلد واحد.

(**١١٤٨ : دوازده بند**) للشیخ محمد مفید بن الشیخ نبی بن الشیخ مفید بن الشیخ حسن البحرانی الشیرازی، امام الجمعة بها فی عصر السلطان فتحعلیشاه، أدرجه والده الشیخ محمد هاشم فیما دوّنه من دیوان والده بعد وفاته و سماه «کعبة الباکین» ثم ذیله فی (١٢٥٥) بکتابه «حجر اسماعیل» المذکور فی (ج ٦ ـ ٢٦٦).

(**١١٤٩ : دوازده ماه**) اصله بالافرنسیة تألیف ساموئیل مارشاك. وقد ترجمه بالفارسیة بزرك علوی، مترجم «حماسهٔ ملی ایران» المذکور فی (ج ٧ ـ ص ٩٠). طبع الترجمة بطهران فی (١٣٢٩ ش) فی (٨٨ ص).

(**١١٥٠ : دوازده مقالة**) لمحمود بن نعمة‌الله البخاری من اهل القرن التاسع توجد نسخته فی (الرضویة) کما فی فهرسها (ج ٤ ـ ص١٠١) یظهر من خطبته حسن حاله. راجعه.

(**دوازده مجلس**) اسمه «ریاض الأزهار» ولکونه مرتّباً علی ١٢ مجلساً سمی بذلك أیضاً

(**١١٥١ : دو بیت اول مثنوی وشرح آن**) تألیف عبدالرحمان نورالدین الجامی صاحب «دستور قافیه» المتوفی (٨٩٨). طبع فی حاشیة «شرح أشعة اللمعات» له فی (١٣٠٣). وطبع معه «جواهر الاسرار» المذکور فی (ج ٥ ـ ص٢٦٠-٢٦١) والسر الثامن من الفصل الثانی من الباب الثالث منه فی شرح الحورائیة، وهذا الشرح غیر ما ذکر فی (ج ٧ ـ ص ١١٢).

(**١١٥٢ : دو بیتی‌های فایز دشتستانی**) رباعیات للشاعر المعاصر زائر محمد علی المتخلص بفایز الدشتستانی، المولود ببندر ریگی (١٢٥٠) والمتوفی ببزد خوان من قری دشت فی (١٣٣٠) طبعت بطهران فی (١٨٦ رباعی) فی (٢٤ ص).

أوله: سرزلف تو یارا لام ومیم است چو بسم‌الله رحمان و رحیم است

بهفتاد و دو ملت برده حسنت قدم ازهجر تو مانند جیم است

(**١١٥٣ : دو پیکر**) فی قواعد اللغة الأردویة ولاسیما فیما یتعلق بالتذکیر و التأنیث فی تلك اللغة، طبع بالأردویة فی حیدرآباد.

(**١١٥٤ : دوجوان در شهر ورنا**) روایة انگلیزیة لشاعرهم شکسپیر. ترجمه بالفارسیة ابوالفتح ایل بیك طبع بطهران فی (١٦ ص).

(**١١٥٥ : الدوحة**) للشیخ أبی علی الحسن بن علی بن ابراهیم بن أحمد القطان

المروزى البخارى الأصل، ولد بمرو (٤٦٥) و أسر بيدالغز، حين تغلبوا على مرو، فقتلوه فى أواسط رجب (٥٤٨) ذكر نسبه و أرّخه فى « بغية الوعاة - ص ٢٢٤ ». و وصف علمه و فضله و تصنيفه فى كلّ فن وغلبة الطب عليه و [أنه كان يسمع الحديث على كبر سنه تستراً عن ميله الى علوم الأوائل والله اعلم بالعقيدة الباطنية] و عدّ من تصانيفه « مشجر نسب (آل - ظ) أبى طالب » أقول أعماله التقية (التستر) و تأليفه فى نسب آل أبى طالب يشهد ان بحسن عقيدته، و الظاهر أنّ المشجر هذا هو الذى عبّر عنه بكتاب « الدوحة » فى اثناء كتاب « لباب الانساب » الموجود فى طهران فى مكتبة (المشكاة) و هو تأليف أبى الحسن البيهقى مؤلّف « جوامع الأحكام » المذكور فى (ج ٥ - ص ٢٤٦) فذكر البيهقى فى لبابه المذكور أنّه أعانه على تأليفه؛ نسابة خراسان السيد على بن الحسن بن المطهر الذى صرف عمره فى فن الأنساب، و كانت له المراودة فى مرو مع الامام الحسن بن محمد القطان مؤلف كتاب « الدوحة » و ذكر انه لو لم يكن معه هذا السيد و كتبه لم يتيسر له تأليف كتابه « اللباب » فيفهم من سياق كلام البيهقى: رحلة نسابة خراسان الى مرو و اخذه عن نسابتها الامام القطان مؤلف « الدوحة » فى الانساب المعبر عنه فى البغية « بمشجر النسب » حاكيا لترجمة القطان عن ياقوت، مع أنّه لا يوجد فى « معجم الادباء » المطبوع ترجمة مستقلة للقطان، وقد تنبه لذلك الفاضل محمد خان القزوينى و ذكر فى (ص ٢٧٤) من كتابه « بيست مقالة »: ان النسخة المطبوع عليها « معجم الادباء » كانت فيها نقص من أول ترجمة القطان و كذا من آخرها والموجود منها فى الطبع الثانى منه فى (ج ٩ - ص ٩٥) من اول السطر الخامس الى آخر (ص ١١٧) واما اول ترجمته فهو مانقل عنه فى البغية.

(**الدوحة الاحمدية**) أو « الدوحة الحيدرية » كما يأتى.

(**١١٥٦ : دوحة الاخبار** فى ذكر أخبار الأخيار وأخيار الأخبار) الواردة فى بيان الآداب والسنن والخلق المذموم والمستحسن، مرتباً على ستة وخمسين فصلاً ذكر فهرسها فى أوّله، وهو تأليف الحاج المولى محمد شريف بن الرضا الشيروانى التبريزى صاحب التصانيف مثل « مصباح الوصول » و « مقاليد الأخبار » و « نور الأنوار » وكان من تلاميذ الأمير السيد على صاحب « الرياض » أوله [الحمد لله الذى أمرنا بمتابعة سنن سيّد الأنبياء

و ندبنا الى التخلق بأخلاق الأجلة من الاولياء] وفرغ منه فى رجب (١٢٢٦) نسخة منه عند السيد محمد بن نعمة الله الموسوى، وعليها حواشى كثيرة رمزها (منه).

(**١١٥٧ : دوحة الانوار** فى الرائق من الأشعار) للسيد جواد سياه پوش بن السيد محمد الزينى بن أحمد بن زين الحسنى الحسينى البغدادى المتوفى (١٢٤٧) هو فى عدة أجزاء و فيه رثاء الشيخ محسن الاعسم الذى توفى (١٢٣٨) كان تلميذ الميرزا محمد الأخبارى و مجازا منه، وذكر أنّه قتل فى يوم الأحد (١٢٣٣).

(**١١٥٨ : الدوحة الحيدرية**) فى بيان نسب آل السيد حيدر بن ابراهيم بن محمد بن أحمد العالم الجليل الشهير بالسيد أحمد العطار، لكونه نازلاً بسوق العطارين فى بغداد الحسنى الحسينى، ألّفه حفيده المعاصر المولود حدود (١٣٢٥) وهو السيد على نقى ابن السيد أحمد بن مهدى بن أحمد بن السيد حيدر المذكور. و كنت قد سالته أن يجمع ذرية جدّه السيد حيدر و يسميه بهذا الاسم، لكنه بعد الشروع أتعب نفسه حتى ظفر بجلّ ذرارى السيد أحمد العطار المتفرقين فى الأقطار، فيحق أن يسمى « بالدوحة الاحمدية ».

(**١١٥٩ : الدوحة الغريفية**) للسيد مهدى بن السيد على الغريفى المتوفى بالنجف (١٣٤٣) بدأ فيه بجدّه الأعلى السيد حسين الغريفى المترجم فى « السلافة » و أنهى ذراريه الى نفسه، و يظهر من أثنائه أنّه كتبه لسؤال الشيخ محمد رضا بن الشيخ جواد الشبيبى فى (١٣٣٤) رأيت نسخة خطّ المؤلّف عند ولده السيد عبدالمطلب بالنجف.

(**١١٦٠ : الدوحة المطلبية**) لجمال الدين بن المهنا. ألّفه لخزانة الشريف عميد الدين أبى الحرث عبدالمطلب بن شمس الدين على النقيب ابن المختار العلوى الحسينى نزيل بغداد، ذكره كذلك ابن الفوطى مؤلف « الحوادث الجامعة » المذكور فى (ج ٧ - ص ٩٤) فى الجزء الرابع من معجمه على ماحكاه عنه الشيخ محمد رضا الشبيبى فى « محاضرته » فذكر أنّه قال ابن الفوطى فى ترجمة الشريف عميد الدين المختارى المذكور بعد اطرائه بقوله [مختار آل المختار الطاهر ابن النقباء الأطهار من محاسن الدنيا فى علو الهمة - الى قوله، بعد أوصاف كثيرة - فصيح البيان مليح الخطّ، له اطّلاع على كتب الأنساب، و مشاركة فى جميع العلوم والآداب، صنف لأجله شيخنا جمال الدين بن مهنأ كتاب

« الدوحة المطلبية» طالعتها فى داره المعمورة سنة احدى وثمانين وستماية] فظهر من كلام ابن الفوطى المولود (٦٤٦) والمتوفى (٧٢٣) أنّ جمال الدين بن المهنأ كان من مشايخه وأنّه ألّف الدوحة باسم الشريف عبدالمطلب قبل (٦٨١) و فى هذه السنة طالعه ابن الفوطى فى دارالشريف ببغداد ولم نعلم بما جرى على هذا الكتاب بعد ذلك العصر . واما اسم المؤلف ونسبه فهوجمال الدين أحمد بن محمد بن مهنأ بن على بن مهنأ ، من ولد أبى العلاء مسلم الأحول المقتول (٣٨٩) من ولد عبيد الله الاعرج ابن الحسين الأصغر ابن الامام السجاد (ع) و ذكر تمام نسبه فى (ص ٣٢١) من « عمدة الطالب » طبع الهند الذى الفه سمى هذا المؤلف المتأخر عنه بما يقرب من مائة سنة ، وهوجمال الدين احمد بن على بن الحسين بن على بن مهنأ بن عنبة الأصغر من ذرية عبدالله المحض ابن الحسن المثنى بن الحسن السبط (ع) و وصفه صاحب العمدة بقوله [الشيخ العالم النسابة المصنف جمال الدين أحمد بن محمد بن المهنأ صاحب كتاب الوزراء ، له عقب] أقول كتابه الوزراء مثل كتابه الدوحة لم نظفر به حتى اليوم ، نعم من آثاره الباقية هو «مشجرة النسب» كما عبر به فى حاشية « عمدة الطالب » المطبوع بالهند (ص ١٨٧) او «التذكرة فى الانساب المطهرة » كما كتب على ظهر النسخة و قد ذكرناه فى (ج ٢ - ص ٣٨٢) بعنوان «الانساب المشجرة» واما طبقة المؤلف فقد ظهر من كونه من مشايخ ابن الفوطى الذى ولد (٦٤٦) وتوفى (٧٢٣) انه فى طبقة مشايخ العلامة الحلى الذى ولد (٦٤٨) و توفى (٧٢٦) حيث انه وابن الفوطى متقاربان فى الولادة والوفاة ، فكل منهما مدرك لعصر مشايخ الآخر لو لم يكن من مشايخه ايضاً .

(**١١٦١ : الدوحة المهدية**) أرجوزة فى تواريخ المعصومين (ع) نظمها الشيخ حسين ابن على بن محمد بن على بن محمد التقى بن بهاء الدين القونى الهمدانى العاملى أصلاً والحائرى ولادةً و مسكنا و موطناً ، و هى مبسوطة مرتبة على مقدمة و أربعة عشر باباً

فما وقع فى (ج ٢ - ص ٣٨٢ - س ١٨) : [أدرك عصر العلامة] غلط والصحيح [أدرك عصره العلامة] وكذا فى (س ١٩) [من تلاميذ السيد جلال] غلط والصحيح [من تلاميذه السيد جلال] وكذا (س ٢١) من أوّله الى آخره زائد ، وكذا (ص ٣٨٣ - س ٢) كله زائد الى كلمة العمدة فى (س ٣) والصحيح منها (للعمدة) وكذا ما وقع فى (ج ٥ - ص ٩٨ - س ٣) [مشايخ مؤلف ...] غلط ، وصحيحه [مشايخ العلامة ترجمه مؤلف ...] .

وخاتمة ، وفى كلّ باب مفاتيح عدة أبياتها و تأريخ نظمها (١٢٧٨). ونسخة خطّ الناظم كانت عند (السماوى) وانتقلت الى السيد محمد بن نعمة الله الموسوى الجزائرى من حفدة السيد عبدالصمد التسترىّ فى النجف .

أوّلها : الحمد لله العليم الاحد القادر الحى القديم الأبد

وآخرها : قد تمت المنظومة البهية سميتها بالدوحة المهدية

الى قوله : أبياتها ألف و ما ئتان من بعد سبعين مع الثمان

عدّتها كعدة التأريخ تأريخها كالنور فى مرّيخ

(**١١٦٢ : الدوحة الهاشمية**) فارسى ينقل عنه السيد احمد المعاصر فى «ورثة الانبياء»: ترجمة السيد حسن بن السيد دلدارعلى النقوى اللكهنوى الذى توفى (١٢٦٠). وكانت ولادته فى (١٢٠٥) .

(**١١٦٣ : دو خانواده**) ترجمه عن الافرنسية بالفارسية الدكتور پرويز ناتل خانلرى ، مدير مجلة « سخن » الطهرانية. طبع بطهران فى (١٦ ص) .

(**١١٦٤ : دختر سلطان**) رواية ألّفها پوشكين الروسى ، ترجمها بالفارسية پرويز ناتل خانلرى . المذكور طبع بطهران أخيراً فى (١٦٠ ص) .

(**١١٦٥ : دودمان علوى**) لشهاب طاهرى . طبع فى (١٠٦ ص) بطهران فى (١٣٢٠ش)

(**١١٦٦ : دوران آفتاب**) منظومة فارسية فى بحر الرمل المسدس المقصور على زنة [فاعلاتن فاعلاتن فاعلان] نقل حسين الاينجو فى « فرهنگ جهانگيرى » بيتين من هذه المنظومة و نسبها الى ابى عبدالله جعفر بن محمد الرودكى السمرقندى الشاعر الموسيقار الفارسى المتوفى معمراً فى (٣٢٩) . وله على هذا الوزن منظومة كليلة و دمنة أيضاً كما حقق ذلك سعيد النفيسى فى « احوال رود كى - ج ٢ - ص ٥٨٣ - ٥٩٢ » . وقال انه يحتمل ان يكون هذه المنظومة ترجمة لسند بادنامه . قال صاحب «سلم السماوات» و قد نظم الرود كى كليلة فى حدود (٣٢٠) و قال الشيخ البهائى فى « الكشكول » (ص ٤٥٥) طبعة (١٣١٩) انه نظم كليلة بعد (٣٣٠) باسم امير نصر السامانى فى (١٢ الف بيت) وله ستة مثنويات أخر :

١) من البحر السريع المطوى الموقوف :

جامهٔ پرصورت دهر ای جوان مفتعلن مفتعلن فاعلان

٢) فی بحرالهزج المسدس الاخرب المقبوض المحذوف :

بگرفت بچنگ چنگ وبنشست مفعول مفاعلن فعولن

٣) فی البحر المضارع المسدس المحذوف :

جوانی گسست و چیره زبانی مفاعیل فاعلات فعولن

٤) فی البحر الخفیف الاصلم المسبغ :

گرچه نا مردم است آن ناکس فاعلاتن مفاع لن فع لاتن

٥) فی البحر المتقارب المثمن المقصور :

چو گشت آن پریروی بیمار غنج فعولن فعولن فعولن فعول

٦) فی بحر الهزج المسدس المقصور :

بهشت آئین سرائی را بپرداخت مفاعیلن مفاعیلن مفاعیل

٧) و نسب الیه أیضاً فی بحر الرمل المسدس المخبون الاصلم :

ای ز تو ذره کند خورشیدی فعلاتن فعلاتن فعلن

و قد طبع دیوانه بطهران . وطبع « احوال و آثار رودکی » مفصلاً لسعید النفیسی أستاد جامعة طهران فی ثلاث مجلدات کبار فی طهران فی (١٣١٠ و ١٣١٩ ش) .

(**١١٦٧ : الدوران بین الاقل والاکثر**) من مسائل اصول الفقه ، وقدکتب فیهاخاصة عدة رسائل ، منها هذا الذی لیس له اسم خاص ، و هو تألیف سیدنا عبدالعلی المعروف بالسید أبی تراب بن أبی القاسم بن السید مهدی صاحب « ترجمة أبی بصیر » الموسوی الخوانساری المتوفی بالنجف (٩ ــ ج ١ ــ ١٣٤٨) أوّله [الحمدلله حق حمده علی ما الهم ...] . رأیته بخطّ المؤلّف عند وصیه السید محمدرضا التبریزی .

(**١١٦٨ : دوران کودکی**) روایة اجتماعیة فی ثلاثة عشر فصلاً لماکسیم گورکی الشاعر الکاتب الروسی. ترجمها بالفارسیة کریم کشاورز . طبع بطهران فی(٢٦٨ ص) فی (١٣٢٩ ش) .

(**دور ظلم بنی امیة علی العلویة**) هواسم ثان لـ « دولة الشجرة الملعونة » کمایأتی .

(**١١٦٩ : دورنمای جهان**) ألّفه أسدالله اسپنگلر . و ترجمه بالفارسیة المهندس

هدایت الله فروهر . طبع بطهران . وله « دیباچهٔ دانش » .

(**١١٧٠ : دورهٔ اقتصاد**) أو « دورهٔ مفصل علم اقتصاد » . فارسی ألّفه علی نصر . طبع فی (٢٦٦ ص) بطهران فی (١٣١٨ ش) و من هذا الموضوع « مزد ، بها ، سود » و « کار ، پیشه ، پول » و « أصول علم اقتصاد » . کلّها مطبوعات .

(**١١٧١ : دورهٔ تاریخ**) فی تأریخ ایران خاصة والدنیا عامة . تألیف نصرالله فلسفی أستاد جامعة طهران وعلی اصغر شمیم ، مشترکاً . ألفاه فی خمسة مجلدات للمدارس الثانویة ، وطبعت جمیعها بطهران مکرراً . و فی هذا الموضوع « تأریخ نو » لعزت پور فی مجلدات و مرّ التاریخ فی (ج ٣) .

(**١١٧٢ : دورهٔ تاکتیک**) ألّفه مقتدرأستاد المدرسة الحربیة بطهران . رأیت المطبوع منه فی جزئین عام (١٣١١ ش) .

(**١١٧٣ : دورهٔ تمدن**) لمحمد جواد هوشمند . طبع فی (١٣٠٦ ش) . بشیراز فی (١٢٠ ص) .

(**١١٧٤ : دورهٔ توپخانه**) فی فنون استعمال المدفعیة فی الحروب الحدیثة . ألّفه سروان بهارمست . طبع فی (١٣٠٨ ش) بطهران فی (٣٣٤ ص) .

(**١١٧٥ : دورهٔ جبر**) فی علم الجبر ، فی ثلاث مجلدات للمدارس المتوسطة ، تألیف حسن صفاری ، وابوالقاسم قربانی . معلمی ثانویات طهران . طبعت مکرراً هناك . ولحسن صفاری تألیفات أخر و قد ترجم عدة مجلدات من سلسلة « چه میدانم » . و لابی القاسم قربانی أیضاً تألیفات .

(**١١٧٦ : دورهٔ جبر**) للمدارس الثانویة من القسم الریاضی . تألیف الدکتورمحمود مهران وأبی القاسم قربانی المذکور . طبع فی مجلدین بطهران مکرراً ، و لهما تألیفات أخر أیضاً مرّ و یأتی .

(**١١٧٧ : دورهٔ جغرافیا**) لعلی أصغر شمیم و نصر الله فلسفی أستادا جامعة طهران ، الفاه فی خمسة مجلدات و هی سیاسیة واقتصادیة لایران خاصة و للدنیا عامة . و مرّ لهما «دورهٔ تأریخ» . وفی هذا الموضوع «جغرافیای نو» فی ثلاث مجلدات لمحیط الطباطبائی وکذا ما مرّ فی (ج ٥ ــ ص ١١٢ ــ ١١٨) .

(**١١٧٨ : دورهٔ حساب دبیرستانی**) فی مجلدین للمدارس المتوسطة . لحسن صفاری وابی‌القاسم قربانی . و مرّ لهما « دورهٔ جبر » . ولهما أیضاً «حساب استدلالی» للمدارس الاعدادیة الریاضیة . طبعت مکرراً .

(**١١٧٩ : دورهٔ ریاضیات**) أو « خلاصهٔ دروس چهارم و پنجم و ششم » مجموعة طبعت فی بطهران (١٣١٧) . وهی « حساب استدلالی » لأحمد مهران ، و « جبر ومقابله » لعزة الله والا ، و مصطفی زمانی . و « مثلثات » لحسین مجذوب ، و « مکانیك » لمحسن کلانتر . و « هیئت » لسجادیان .

(**١١٨٠ : دورهٔ سنتور**) لأبی الحسن صباحی . طبع فی مجلدین بطهران أخیراً .

(**١١٨١ : دورهٔ مثلثات**) لحسن صفاری وابی‌القاسم قربانی، طبع منها مجلدان للمدارس الثانویة ، ومجلد ثالث للصفوف الاعدادیة الریاضیة ، ومن هذا الموضوع « مثلثات » فی مجلدین لتقی فاطمی أستاد جامعة طهران و محمد وحید ، و « مثلثات » لحسین مجذوب وسیجیان فی المیم .

(**١١٨٢ : دورهٔ نقشه برداری**) فی فن التخطیط ، لعیسی هدایت . طبع بطهران فی (١٦٨ ص) .

(**١١٨٣ : دورهٔ ویلن**) لأبی الحسن صباحی . طبع بطهران فی مجلدین فی (١٣٢٧ش) وله « دورهٔ سنتور » و مرّ « دستور ویلن » و « خودآموز موسیقی » .

(**١١٨٤ : دورهٔ هندسه**) فی ستة مجلدات للمدارس المتوسطة والاعدادیة . لحسن صفاری وابی‌القاسم قربانی ، ولهما «حل المسائل هندسه» وغیره . طبع بطهران مرّتین .

(**١١٨٥ : دوزخ**) أی جهنم . روایة اخلاقیة لژان پول سارتر . ترجمه بالفارسیة م . فرزانه طبع فی (٦٠ ص) بطهران فی (١٣٢٧ ش) .

(**١١٨٦ : دوستداران بشر**) لمیرزا محمدخان بهادر ابن احمد المنشی البوشهری المعاصر المحامی فی البصرة . فارسیة فی شرح احوال بعض النساء فی العالم فی ثلاثة اجزاء طبع أولها فی (١٣٣١) . وطبع الثانی فی برلن فی (١٣٤٣) فی (١١٢ ص) .

(**١١٨٧ : دوست وفادار**) روایة اخلاقیة ألفها اسکاروایلد ، وترجمها بالفارسیة فریدون صدری مترجم « دیو خودخواه » .

(**١١٨٨ : دوست فدای میهن**) روایة ألّفها نصرالله شیفته . مطبوع ، وله « ده سال در زندان » یأتی .

(**١١٨٩ : الدوسی**) او « کتاب الدوسی » لأبی منذر هشام بن محمد السائب الکلبی النسابة المتوفی (٢٠٥) ذکره ابن‌الندیم فی (ص١٤١) .

(**١١٩٠ : دوشیزه ارلئان**) أو « ژاندارك » روایة تمثیلیة وطنیة ، للشاعر الآلمانی الشهیر شیللر . ترجمه بالفارسیة بزرگ علوی ، مترجم « حماسهٔ ملی » . طبع بطهران فی فی (٢٩٨ ص) فی (١٣٠٩ ش) .

(**١١٩١ : دوشیزهٔ بلغاری**) روایة فارسیة . تألیف محمدعلی شیرازی . طبع فی (٥٠ص) بطهران فی (١٣٢٧ ش) . وله « دخترجنگل » .

(**١١٩٢ : دوشیزهٔ سیه روز**) للشاعر الشاب مهدی موافق ، المتخلص برامین ، طبع فی (٣٢ ص) بطهران فی (١٣٠٩ ش) .

(**١١٩٣ : دوفایده**) أی فائدتان الأولی فی سبب تعلق النفس بالبدن ، والثانیة فی سبب الخوف من الموت توجد نسختها فی (الرضویة) و قد نسبها کاتبها الی بابا أفضل الکاشی ، کما فی فهرسها (ج ١ ـ ١٠١) ولکن الظاهر أن الفائدة الثانیة هو ماذکرناه فی (ص ٢٢٨) لأبن سینا . و یأتی فی السین « سبب تعلق النفس بالبدن » .

(**١١٩٤ : در فیلسوف شرق و غرب**) أی فیلسوفان شرقی وغربی. فی بیان نظریتی الحرکة للمولی صدری الشیرازی المتوفی (١٠٥٠) واینشتاین الفیلسوف المعاصر الیهودی الآلمانی ، والمقایسة بینهما ، ألّفه الشیخ حسین قلی الشهیر براشد التربتی أستاد جامعة طهران . طبع هناك فی (١٣١٨ ش) فی (١٤٤ ص) .

(**١١٩٥ : دوقتل در کوچهٔ مرك**) روایة اخلاقیة . أصله بالافرنسیة لـ (أدگار آلن پوئه) وترجمه بالفارسیة رضا سید حسینی ، طبع بکرمانشاه فی (١٣٢٨ ش) و معه « زاغ » للمؤلف والمترجم نفسهما .

(**١١٩٦ : دوکدخدا**) من القصص الفارسیة الأخلاقیة للقری والقرویون . تألیف عباس یمین شریف . طبع بطهران فی (٥٢ ص) فی (١٣٢٩ش) . وله « آوازفرشتگان » و « قصه های شیرین » . وغیرها .

(**١١٩٧ : دوگل**) بمعنى وردتين . رواية فارسية . تأليف پويان . طبع بطهران أخيراً .

(**١١٩٨ : دوگنهكار**) رواية اخلاقية فارسية . للشيخ محمد باقر الكمرئى . طبع بطهران فى (١٢٦ص) فى (١٣٢٦ش) وله « الدين فى طور الاجتماع » يأتى .

(**١١٩٩ : دولتنامه**) فى غزوات السلطان محمود بن سبكتكين المتوفى (٤٢١) . نسب الى أبى الحسن الفرّخى الشاعر الفارسى السيستانى المتوفى (٤٢٩) كما يظهر من مقدمة ديوانه المطبوع ثانياً بطهران فى (١٣١٢ ش) .

(**١٢٠٠ : دولة الشجرة الملعونة**) فى الرد على النصولى ، للسيد مهدى بن صالح آل كيشوان القزوينى الكاظمى الموسوى نزيل البصرة أخيراً ، والمتوفى بها (١٣٥٨) وحمل جثمانه الى النجف ودفن فى الحجرة اليمنى للخارج من الصحن عن الباب السلطانى (الغربى الجنوبى) . طبع فى (١٣٤٥) واسمه الآخر «دور ظلم بنى أمية على العلوية» كما أشرنا اليه .

(**١٢٠١ : الدولة الفاطمية**) فى تاريخ هذه الدولة . تأليف الشاب الفاضل السيد محمد ابن على آل بحر العلوم . رأيت مجلده الأوّل مهيأ للطبع والثانى والثالث بعد فى المسوّدة . و والده مؤلّف « اللؤلؤ المنظوم فى آل بحر العلوم » وهو ابن السيد هادى بن على نقى المقتول بكربلاء فى (١٢٩٤) بتسبيب بعض الشمرتيين النجفيين وهو ابن السيد محمد تقى صهر صاحب رياض المسائل ابن السيد رضا ابن السيد محمد مهدى بحر العلوم البروجردى الطباطبائى النجفى . وكان قد فرغ من تبييض الجزء الأول فى (١٣٦٨) .

(**١٢٠٢ : دولة فى دولة**) أو « شركة النفط الانگليزية فى ايران » رسالة سياسية صغيرة الحجم عظيمة الفائدة من سلسلة نشرات رسائل الطليعة ببغداد .

(**١٢٠٣ : دول رانى خضرخان**) أو « ... خضرخانى » أو « خضرخان دول رانى » للأمير خسرو الدهلوى المولود بمؤمن آباد (بيتالى - اليوم) فى (٦٥١) المذكور فى (ج ٧ - ص ٢٥٩) قصة غرامية منظومة على زحافات بحر الهزج فى (٤٥١٩ بيت) قال فى أوّله انّ خضرخان هو الذى كتب القصة نثراً و امر أن ينظمه فنظمه فى اربعة أشهر من عام (٧١٥) فى (٤٢٠٠ بيت) ثم زاد عليه (٣١٩ بيتاً) . وقد سماه ريو فى فهرس المتحف البريطانى بعشيقة اوعشقية ، لكنّه خطأ لأن عشقية منظوم آخر لأمير خسرو

كما يأتى . و بطلا هذه القصة هما خضرخان ابن علاء الدين محمد شاه الخلجى حاكم دهلى (من ٦٩٥ - الى ٧١٦) ومعشوقته ديولدى الهندية بنت رانى . قال فى فهرس المكتبة الآصفية أن المنظومة هذه طبعت فى (١٣٣٦) . أوّله :

سر نامه بنام آن خداوند — كه خوبانرا بدلها داده پيوند

وقاله فى وجه تسمية الكتاب :

دول رانى كه هست اندر زمانه — ز طاوسان هندستان يگانه
ز رسم هندوى از مام و بابش — در أوّل بود ديو لدى خطابش
بنام آن پرى چون ديوره داشت — فسون بندەزان ديوش نگەداشت
چنان رسم بدل كردم مراعات — كه آن هندى علم برزد بهندات
يكى علت درا بفكندم از كار — كه ديول را دول كردم بهنجار
دول چون جمع دولتهاست در شمع — در اين نامه است دولتها بسى جمع
چورانى بود صاحب دولت و كام — دول رانى مركب كردمش نام

خطاب اين كتاب عاشقى بهر — دول رانى خضرخان ماند در دهر

وقال فى تاريخه :

جمال آراست اين ماه دلفروز — ز ذوالقعده دوم حرف و ششم روز
مؤرخ چون شمار سال وى كرد — عطارد برسر ذوالقعده هى كرد
و گر تاريخ بگشايند زابجد — زهجرت پانجده (پانزده) گيرند و هفصد

اى سادس ذى القعدة عام (٧١٥) . و نسخه شايعة ضمن كليات أمير خسرو الدهلوى فى مكتبة (المجلس) و (المشكاة) كما فى فهرسيهما .

(**١٢٠٤ : دومين جنك بين المللى**) او « دوّمين جنگ بزرگ قرن بيستم » و طبع مجلد آخر منه بعنوان « بيست سال آشوب » . فارسى فى تاريخ العشرين سنة بين الحربين و وقايع الحرب العامة الثانية . طبع بطهران فى (١٣٢١ ش) مجلده ، الاوّل فى (٣١٥ص) والثانية أيضاً يقرب من ذلك .

(**١٢٠٥ : دومين سالنامهٔ**) احصائية شهر تهران) طبع بطهران فى (١٣١٠ش) فى (٢٢٢ ص) .

(**١٢٠٦ : دومین سفر مظفرالدین شاه**) طبع بطهران فی (١٣٢٠ ق) فی (١٥٦ص).

(**١٢٠٧ : دونامه**) رسالتان کتبهما علماء ماوراءالنهر فی أوائل القرن الحاد یعشر ردّاً علی الشیعة والدولة الصفویة. فاجاب عنهما علماء خراسان. ونسخة الرسالتین مع أجوبتهما مکتوبة فی أوّل ورقة من نسخة «الأنوار البدریة» المذکورة فی (ج ٢ ـ ص٤١٩) الموجودة عند مرتضی المدرسی الچهاردهی فی طهران. و قد طبعها فی مجلة «خرد» الطهرانیة. فی (العدد ١١ ـ السنة ـ ٢ وما بعدها).

(**١٢٠٨ : دونامه**) روایة فارسیة. تألیف ش. پرتو. طبع فی (١٣٢٩ ش) بطهران فی (١٠٤ ص).

(**١٢٠٩ : ده بیت**) شرح فارسی لعشرة ابیات من الاشعار المنسوبة الی محیی الدین الأعرابی. لصاین الدین ترکه المذکور فی (ص ٥٣).

(**١٢١٠ : ده تمهید**) أو «تمهیدات» کما ذکر فی (ج ٤ ـ ص ٤٣٤). هی فی عشرة تمهیدات بعنوان (تمهید اصل اول) و (تمهید اصل دوم) و ... فارسی فی العرفان والتصوف لعین القضاة الهمدانی المصلوب فی (٥٣٣) الذی باسمه کتب استاده الشیخ احمد الغزالی «الرسالة العینیة». طبع فی ذیل «السبع المثانی» لمیرزا بابا الذهبی الشیرازی فی (٥٠ص) بشیراز فی (١٣٤٢) ومعه مقدمة فی أحوال عین القضاة. و قد سمی الکتاب هناك به «زبدة الحقائق» ایضاً. والظاهر أنه لیس بصحیح لان مؤلف «کشف الظنون» قال ان «زبدة الحقائق» فی مأئة فصل؛ کما أن أوله غیر مطابق لأول هذا الکتاب. فاول الزبدة [الحمدلله سبحانه و تعالی علی نعم متواصلة] وفیها بین الأصول الثلاثة للعرفان بخلاف هذا الکتاب المطبوع و الموجود نسخته القدیمة عند (سلطان القرائی) وغیره وقد ادعی المؤلف فی کتابه هذا أنه قد أحیا میتاً (ص ٣٨ من المطبوع) وقال فی التمهید العاشر انه هو الاصل المقصود بیانه من هذا التألیف.

(**١٢١١ : دهداری**) فی معرفة طرق اعمار الرساتیق و احیاء المزارع. للدکتور تقی بهرامی مؤلف «دام پروری عمومی و خصوصی» المذکوران وغیرهما. طبع بطهران.

(**١٢١٢ : دهر آشوب**) قصاید فارسیة. للمحدث الفیض الکاشانی (م ـ ١٠٩١) ذکره فی عداد مثنویاته فی فهرس تصانیفه.

(**١٢١٣ : ده سال در زندان**) أی عشر سنوات فی السجن. روایة فارسیة لنصرالله شیقته. کما رأیته فی الفهارس.

(**١٢١٤ : ده فصل**) فی اللغة الفارسیة علی نحو الظرافة یذکر اللفظ الفارسی و یذکر ما یفرضه من بعض لوازم معناه، مجنوناً وظرافة. مثاله: [نامراد: طالب علم. مفلوك: فقیه. قاضی: موردنفرین هرکس. وکیل: حق باطل کن. هیچ: عطای خواجگان. معدوم: کرم ایشان. زشت: سیرتشان. ترش: صورتشان] وهکذا. ألّفه عبیدالزاکانی کما فی فهرس ریو.

(**١٢١٥ : ده قاعده**) فی التصوف والعرفان و آداب السیر والسلوك العشرة بالفارسیة. وهی: التوبة، الزهد، التوکل، القناعة، العزلة، الذکر، التوجه، الصبر، المراقبة، الرضا؛ أوّله بعد البسملة [حمد وثنای نامتناهی پروردگاری را که استحکام قواعد اسلام را منجاً طالبان...] الفه السید علی الهمدانی ابن شهاب الدین محمد الهمدانی العارف الشهیر المتوفی (٧٨٦) رأیت نسخة منه فی مکتبة (الخوانساری) وأخری فی (١٠ ص) ضمن مجموعة فی مکتبة (المشکاة) المهداة الی جامعة طهران، برقم (١٠١٥) کما فی فهرسها (ج ١ ـ ص ٢٠٠).

(**١٢١٦ : دهکدهٔ خونین**) روایة فارسیة لحسین الشعشعانی؛ مطبوع بطهران. وله «دشنهٔ مسموم».

(**١٢١٧ : دهکدهٔ ویران**) للشیخ مهدی الشاهرودی من أحفاد المولی محمد کاظم بن الله آورد، الخراسانی الشاهرودی. ألّفه فی تراجم جمع من اعلام عشیرته و أحوالهم، منها ترجمة جدّ المولی محمد کاظم الذی ذکر کیفیة شهادته فی التاریخ. و هو فارسی ألفه باستدعاء السید شهاب الدین التبریزی (النجفی) نزیل قم کما کتبه الینا.

(**١٢١٨ : ده مجلس**) منظوم باللغة الأردویة فی رثاء الحسین (ع) طبع بمطبعة نول کشور. ویأتی فی المیم «مجالس عشرة» الذی یقرأ فی العشر الاول من المحرم.

(**١٢١٩ : ده مخزن**) فی مقتل الحسین الشهید و اصحابه (ع) للحکیم نصرالله خان صاحب الهندی، طبع بلکهنو بالاردویة.

(**١٢٢٠ : دهمین رسالهٔ اطلاعات پستی ایران**) طبعه وزارة البرید فی (١٣٣٩) بطهران فی (٦٥ ص)

(**١٢٢١ : ده نامهٔ ابن عماد**) قال دولتشاه فی تذکرته فی الطبقة الخامسة. أن أصله من

خراسان وسكن شيراز، وكان يمدح المعصومين (ع). وله غزليات حسنة، و «دهنامهٔ ابن عماد» مشهور. أوّله:

الحمد لخالق البرايا والشكر لواهب العطايا

ثم ذكر قصيدة عينية له في مديح النبي (ص). والطبقة الخامسة من «تذكرة دولتشاه» في ذكر معاصري حافظ الشيرازي وسلمان الساوجي أي شعراء القرن الثامن. توجد نسخة منه في المتحف البريطاني كما في فهرس «ريو».

(١٢٢٢ : ده نامهٔ ابن نصوح) منظوم فارسي نظمه ابن نصوح الفارسي من شعراء عصر السلطان أبوسعيد بن خدابنده (م ـ ٧٣٦) كان من أكابر شيراز. وقد أهداه الى الوزير الخواجه غياث الدين محمد بن الوزير الخواجه رشيد الدين فضل الله. ذكره دولتشاه في الطبقة الرابعة، و قال ان «دهنامه» مشهور.

(١٢٢٣ : ده نامه أوحدي) أو «منطق العشاق». للشيخ ركن الدين المراغي المتخلص بأوحدي المتوفى والمدفون بمراغه في (٧٣٧) عن خمس وستين سنة. كان ساكن اصفهان و هومن مريدي صدر الدين القونوي (م ـ ٦٧٣). نظم «دهنامه» باسم الخواجه ضياء الدين يوسف بن الخواجه أصيل الدين بن الخواجه نصير الدين الطوسي في (٧٠٦) يقرب من ألفي بيت. ذكره دولتشاه في تذكرته. وله «جام جم» المذكور في (ج ٥ ـ ص ٢٣).

(١٢٢٤ : ده نامهٔ خطائي) للشاه اسمعيل بن حيدر الصفوي الفاتح، المؤسس للدولة الصفوية الذي ولد (٦ رجب ٨٩٢) وخرج بدعوى الملك مع مردة آبائه المرشدين، في (٩٠٦) و توفي (٩٣٠) وله شعر كثير بالتركية وتخلصه الخطائي، وديوانه منقسم بثلاثة أقسام، لكل قسم اسم خاص وديباجة مستقلة. فالقسم الثاني منه سماه «ده نامه» وعدة ابياته خاصة (١٤٨٢). أوّله:

بسم الله فرد يزدان رحمان و رحيم وحيّ وسبحان

ونسخه شايعة. منها ماجمع الأقسام الثلاثة كلّها في مجلّد مجدول مذهب نفيس بخط جيد كتبه يارى الشيرازي الذي تعلم الخط من الخطاط الشهير سلطان محمد خندان وقد كتبه لخزانة الامير محمدخان في (٩٥٣) و هذه النسخة النفيسة توجد في مكتبة (سلطان القرائي).

(١٢٢٥ : ده نامهٔ سيبك) ليحيى سيبك المذكور في (ص ١٦١) ذكر في ترجمة أحواله.

(١٢٢٦ : ده نفر قزلباش) رومان فارسي من تأليف حسين مسرور بن الحاج محمدجواد الكوهپائي المولود بها في (٢٠ صفر ـ ١٣٠٨) طبع بطهران مرتين مرة في جريدة اطلاعات و مرة في ثلاث مجلدات مستقلة.

(١٢٢٧ : كتاب الديات) لأحمد بن محمد بن الحسين بن الحسن بن دؤل القمي المتوفى (٣٥٠) ذكره النجاشي، ومرّ له كتاب «الحدود» ايضاً في (ج ٦ ـ ص ٢٩٦) كما مرّ كتاب «الحدود والديات» متعددا، منها الحدود والديات للعلامة المجلسي في (ص ٢٩٧) منها.

(١٢٢٨ : رسالة الديات) الفارسية المرتبة على ثلاثة فصول وخاتمة. أولّها [الحمدلله رب العالمين والصلاة على أشرف الموجودات وعلى عترته خير البريات] ينقل فيها عبارات العلماء ولاسيما الشهيدين. تزيد على خمسماية بيت. رأيتها ضمن مجموعة فيها ميزان المقادير والوجيزة للعلامة المجلسي في مكتبة (الخوانساري) و لعلها أيضاً من تصنيفه. وهي غير الرسالة الكبيرة في الحدود والديات له، البالغة الى ثلاثة آلاف بيت، كما مرّ في (ج ٦ ـ ص ٢٩٧).

(١٢٢٩ : رسالة الديات) الفارسية المفصلة. للمولى محمد تقي بن محمد البرغاني القزويني الشهيد بها في (١٢٦٤) نسخة منه في بقايا مكتبة (الطهراني بكربلا) فرغ منه (٢٢ ـ ع ٢ ـ ١٢٥٥) وأخرى في مكتبة (التقوى) ونسخة عند حفيد المؤلف الحاج ميرزا هداية الله ابن الشيخ صادق ابن المؤلف، المعروف بالحاج مجتهد القزويني والمتوفى حدود (١٣٦٠).

(١٢٣٠ : الديات المبسوط) الفارسي. للشيخ محمدجعفر بن الحاج محمدابراهيم الكلباسي المتوفى باصفهان في (١٢٩٢) صاحب «الحدود» المذكور في (ج ٦ ـ ص ٢٩٧) وهما رسالتان مستقلتان كما ذكرنا.

(١٢٣١ : الديات الفارسي) للشيخ جواد بن محرّم علي الطارمي، المتوفى بزنجان في (١٣٢٥) طبع مع رسالته في الميراث.

(١٢٣٢ : كتاب الديات) للحكم بن سعد الاسدي الناشري اخ مشعل، واكثر رواية منه وتشارك معاً في رواية كتاب الديات. وذكر النجاشي اسناده الى الاخوين معاً.

(**كتاب الديات**) لظريف بن ناصح الكوفى. البغدادى. قد ذكرناه فى (ج ٢ - ص١٥٩) بعنوان الأصل و ذكرنا أنه من الأصول الباقية بعين هيئتها الأولية . وقد ادرج تمامه بعينه فى « من لايحضره الفقيه » وفى « التهذيب » وفى « جامع الشرايع » وبينا ان ظريفاً طريق لرواية هذا الكتاب لأنه مؤلّفه كما صرّح به الشيخ الطوسى فى رجاله فى ترجمة محمد بن أبى عمر الطبيب الراوى عن الامام الصادق (ع) وذكرنا انه كتاب الفرائض عن أمير المؤمنين (ع) الذى كتبه الى أمرائه و رؤس أجناده ، وأنه عرض على الأئمة : الصادق والكاظم والرضا(ع) و كلهم صححوه وصدقوا نسبته الى أمير المؤمنين.

(**١٢٣٣ : كتاب الديات**) لعبدالله بن سعيد بن حبان بن أبجر الكتانى. أبى عمر الطبيب المعمر الى (٢٤٠) قال النجاشى [رواه عن آبائه وعرضه على الرضا (ع) و يعرف بين أصحابنا بكتاب عبدالله بن أبجر ، و بنو أبجر بيت بالكوفة أطباء] أقول الظاهر من تأريخه المذكور فى النجاشى أنه كان متأخرا عن محمد بن أبى عمر الطبيب الذى روى عن الامام الصادق الذى توفى (١٤٨) كتاب الديات المنسوب الى ظريف لكونه طريق روايته كما ذكره الشيخ فى رجاله ، ولكن يحتمل أن يكون كتاب ابن أبجر هذا بعينه نسب الى ظريف لكن طريقه آباء ابن أبجر المذكور .

(**١٢٣٤ : كتاب الديات**) لأبى الحسن على بن رئاب الكوفى الراوى عن أبى عبدالله وأبى الحسن (ع) ، ذكره النجاشى بأسناده اليه ، وقال الشيخ فى الفهرست : له أصل كبير ، كما ذكرناه فى (ج ٢ ص ١٦٤) .

(**١٢٣٥ : كتاب الديات**) لأبى الحسن على بن مهزيار الاهوازى الثقة. وكيل الامام الرضا والجواد والهادى (ع) والمعظم عندهم. روى كتبه عنه أخوه ابراهيم بن مهزيار، والنجاشى روى عن ابراهيم بثلاث وسائط .

(**١٢٣٦ : كتاب الديات**) لأبى الفضل محمد بن أحمد بن ابراهيم الجعفى الصابونى ، مؤلف التفسير المذكور فى (ج ٤ ـ ص ٢٧٨) ذكره النجاشى .

(**١٢٣٧ : كتاب الديات**) لأبى جعفر محمد بن أورمة القمى . ذكره النجاشى مع الاسناد اليه.

(**١٢٣٨ : كتاب الديات**) لأبى جعفر محمد بن الحسن بن فروخ الصفار المتوفى بقم (٢٩٠) ذكره النجاشى .

(**١٢٣٩ : الديات**) للميرزا محمد بن سليمان التنكابنى الد توفى (١٣٠٢) ذكره فى قصصه.

(**١٢٤٠ : كتاب الديات**) للشيخ الصدوق أبى جعفر محمد بن على بن بابويه المتوفى (٣٨١) ذكره النجاشى .

(**١٢٤١ : كتاب الديات**) لابى جعفر محمد بن على بن محبوب الأشعرى القمى شيخ القميين. ذكره النجاشى .

(**١٢٤٢ : الديات**) الفارسى مع تعيين مقاديرها بالنقود الرائجة بايران فى عصرنا هذا . للسيد محمد بن محمود اللواسانى الطهرانى المعروف بالعصار المتوفى بمشهد خراسان (١٣٥٦) ذكره فى فهرس تصانيفه .

(**١٢٤٣ : كتاب الديات**) لأبى النضر العياشى محمد بن مسعود السلمى السمرقندى ، مؤلف التفسير المذكور فى (ج ٤ ـ ٢٩٥) ذكره النجاشى .

(**كتاب الديات**) لمشعل بن سعد الناشرى يشارك فيه أخاه الحكم كما مر آنفا .

(**١٢٤٤ : كتاب الديات**) لمعاوية بن حكيم بن معاوية بن عمار الدهنى الثقة الراوى لأربعة وعشرين اصلاً ، ذكره النجاشى بأسناده اليه .

(**١٢٤٥ : كتاب الديات**) لأبى عبدالله المجلى موسى بن القاسم بن معاوية بن وهب البجلى الثقة . ذكره النجاشى .

(**١٢٤٦ : الديارات**) لأبى الفرج الاصفهانى صاحب الأغانى المذكور فى (ج ٢ ـ ص٢٤٩) عده خطيب بغداد فى تاريخه (ج ـ ١١ ـ ص ٣١٨) من كتب أبى الفرج على بن الحسين التى وقعت بيده . و ذكر فى الفهارس أنه يوجد فى مكتبة برلين نسخة منه تحت رقم (١١٠٠) .

(**١٢٤٧ : الديباج**) فى جامع كتاب سيبويه كمافى « البغية » للسيوطى (ص ٢٠٢) أو على خلل من كتاب أبى عبيدة كمافى فهرس ابن النديم (ص٨٥) . تأليف امام أهل العربية أبى عثمان بكر بن محمد المازنى المتوفى (٢٤٨) مؤلف كتاب « الألف واللام » المذكور فى (ج ٢ ـ ص ٢٩٤) و كتاب التصريف وغيرهما .

(**١٢٤٨ : الديباج** فى ابانة اغلاط الزجاج) للشيخ على الحزين المتوفى (١١٨١) حكاه فى « نجوم السماء » عن فهرس كتبه .

(**١٢٤٩ : الديباج**) لأبى موسى عيسى بن مهران المستعطف ذكره النجاشى .

(**١٢٥٠ : الديباج**) مجموع مسائل متفرقة من الشافعى ، وأبى ثور ، والاصفهانى . للفضل بن شاذان بن الخليل النيشابورى . جمعها تلميذه على بن محمد بن قتيبة ، وسماه بالديباج كما ذكره الشيخ الطوسى فى الفهرست .

(**١٢٥١ : الديباج**) فى اخبار الشعراء . لأبى المنذر هشام بن محمد بن السائب الكلبى النسابة المتوفى (٢٠٥) ذكره ابن النديم .

(**١٢٥٢ : الديباج المضيئى** ، فى شرح نهج البلاغة للرضى) للامام المؤيد بالله يحيى بن حمزة بن على بن ابراهيم بن يوسف بن على بن ابراهيم بن محمد بن أحمد بن ادريس بن جعفر بن الامام على الهادى ، كذا سرد نسبه فى « يواقيت السير » فى سيرة ائمة الزيدية و ذكر أنه ولد فى (٦٦٩) وقام بالأمر (٧٢٩) و توفى (٧٤٩) عن ثمانين سنة و دفن بذمار . وهو الامام العلوى الادريسى اليمنى من الذين ظهروا فى اليمن ، وله أيضاً كتاب « التحقيق فى التكفير والتفسيق » الذى فاتنا ذكره فى محله و هما مذكوران فى ذيل كشف الظنون ايضاً وله كتاب التمهيد الذى فاتنا ذكره . وقد استخرج منه كتابه « الوازعة » المطبوع فى أوّل الرسائل الست اليمانية فى (١٣٤٨) وقد صرّح فيه بامامة أمير مؤمنين و أفضليته وتقدمه على سائر الصحابة .

(**١٢٥٣ : الديباج والحرير** ، والنور من الزهر المنير) فى فقه الزيدية ، رأيت نسخة منه فى مكتبة (جامع مرجان ببغداد) قبل خرابه بسنين و لم اذكر خصوصياته . راجعه .

(**١٢٥٤ : ديباچهٔ جمال و كمال**) للسيد نظام الدين محمود الحسينى العارف الشهير بشاه داعى النيشابورى نزيل شيراز والمتوفى بها (٨٧٠) كما أرّخه فى « آثار العجم - ص ٤٨٦ » و ذكر الكتاب له فى « ذيل كشف الظنون - ج ١ - ص ٤٨٢ » و ذكر وفاته فى (٨٦٧) وله المثنويات الست چهل صباح . چهار چمن . چشمهٔ زنده‌گانى . و غيرها مما مر فى (ج ٥ - ص ٣٠٧ ، ٣١١ ، ٣١٦) .

(**ديباچهٔ خوان خليل**) هو مامّر فى (ج ٧ - ص ٢٧٥) بعنوان « خوان خليل » .

(**١٢٥٥ : ديباچهٔ دانش**) ألّفه پروفسور ج . ا . تاسن ، و ترجمه المهندس هدايت الله

فروهر مطبوع . وله « دورنماى جهان » .

(**١٢٥٦ : ديباچهٔ ديوان سنائى**) لناظم أصله سنائى بالنثر الفارسى الفصيح . توجد فى مقدمة نسخة كتابته ترجع الى القرن السادس او السابع فى مكتبة (الملك) يظهر منه انه ليس له ولد .

(**١٢٥٧ : ديباج الذهب**) مجموعة من التقاريظ والاجازات العربية الصادرة للسيد هبة الدين الشهرستانى جمعها لنفسه . وله « ديباى زيبا » فى هذا الموضوع بالفارسية كما سيأتى .

(**١٢٥٨ : ديباچهٔ سفرهٔ كنز الاشتهاء**) مقدمة لديوان بسحاق أطعمه الآتى . كتبه بنفسه وقال فيه انّه يعرف بالحلاّج . طبع مع الديوان باستانبول (١٣٠٣) .

(**١٢٥٩ : الديباجة الموضونة** ، فى تضمين الآيات الموزونة) منظوم فارسى لصدر الذاكرين الميرزا على بن عبدالحسين الافشار الأرموى المتخلص بالواله ، والمتوفى فجأة فى (١٣٣٠) وله « توان روان » المذكور فى (ج ٤ - ص ٤٧٥) .

(**١٢٦٠ : ديباچهٔ فورس**) احدى الديباجات الثلاث المنثورات من انشاء نورالدين محمد المتخلص بظهورى الترشيزى المتوفى فى دكن فى (١٠٢٥) كما أرخه « خزانهٔ عامرة - ص ٣١٤ » ولكن فى تاريخ أدبيات ايران لأدوارد براون أنّه قتل مع ابى زوجته ملك القمى الشاعر فى فتنة دكن (١٠٣٤) توجد نسخته فى مكتبة (سپهسالار) كما فى فهرسها (ج ٢ - ص ٦٣١) و أخرى فى مكتبة (المجلس) تحت الرقم (٢٨٨) وأخرى فى موزة بريطانيا كما فى فهرس ريو .

(**١٢٦١ : ديباى زيبا**) مجموعة من التقاريظ والاجازات الفارسية للسيد هبة الدين كديباج الذهب المذكور آنفاً .

(**١٢٦٢ : ديباى خسروى**) فى تأريخ أدبيات العرب . كبير يقرب من ثلاثين الف بيت فيه تراجم شعراء العرب مبسوطاً لمحمد باقر ميرزا الخسروى الكرمانشاهى المولود (١٢٦٦) والمتوفى (٢٤ - ع ٢ - ١٣٣٨) ذكره فى « أدبيات معاصر - ص ٤٥ » و ينقل عن مجلده الثانى فى (ص ٦١) .

(**١٢٦٣ : ديپلمات**) ترجمة عن الافرنجية لوحيد مازندرانى . طبع بطهران فى (١٢٠ ص) .

(**١٢٦٤ : ديپلماسى عمومى**) فى تاريخها . للدكتور حسن ستوده الطهرانى فى

مجلدين طبعا بطهران .

(**١٢٦٥ : دية الجنين**) لأبى النضر محمد بن مسعود العياشى مؤلف تفسير العياشى ذكره النجاشى .

(**١٢٦٦ : دید وبازدید عید**) مجموعة اثناعشر قصة اخلاقية اجتماعية بالفارسية . بقلم جلال الدين آل أحمد ابن الحاج السيد احمد الطالقانى نزيل طهران . طبع بطهران فى (١٣٢٤ ش) فى (١٠٠ ص) . و له مجموعة قصص أخرى اسمه « از رنجى كه مى‌بريم » و ترجمة « قمار باز » لداستايوسكى . و غيرها . كلها مطبوعات . و أمه أمينه بيگم بنت أختى[1] المرحومة شريفه خانم .

(**١٢٦٨ : دیدهٔ بیدار**) من مثنويات العالم الأديب الطبيب شرف الدين حسن بن حكيم ملا الاصفهانى الملقب بحكيم شفائى المتوفى (١٣٠٧) المذكور فى (ج ٧ـ٢٦٠) أو رد بعض شعره النصرآبادى فى تذكرته (ص ٢١٢) و قال قدسى فى مادة تاريخ وفاته (بشاه دين شفائى داد جانرا) و له « نمكدان » و « مهر و محبت » .

(**١٢٦٨ : دیدنیها و شنیدنیهای ایران**) طبع منه مجلدان فيما شاهده فى بلاد ايران عند مسافرته فى انحاء هذه البلاد . لمؤلفه محمود دانشور جهانگرد ايرانى . طبع المجلد الاول منه فى (٣٠٠ ص) . والمجلد الثانى أيضاً مطبوع .

(**١٢٦٩ : دیر سمعان**) رواية فارسية لعباس الخليلى ، مطبوع بايران (١٣١٢ ش) وبعدها .

(**١٢٧٠ : دیرین شناسی**) للدكتر فرشاد طبع بطهران فى مجلدين الاول فى (٢٧١ ص) فى (١٣٢٢ ش) والثانى فى (٥٢٨ ص) فى (١٣٢٤ ش) بطهران .

(**١٢٧١ : دیرین شناسی**) لغلام على شيخ نيا . رأيت الجزء الاول منه المطبوع فى (١٦٨ ص) بطهران .

(**١٢٧٢ : دیرینه**) هو الفرهنگ القديم لهند و شاه بن سنجر بن عبدالله النخجوانى كما ذكر فى « كشف الظنون ج ٢ ص ٧٤ » وفرهنگه الجديد يسمى « صحاح العجم » الذى

(١) لمؤلف الذريعة أربع أخوات ، هن شريفة (١٢٧٦-١٣٢٧) ورقيه ماتت فى الصغر ، وطاهرة (١٢٨٧-١٣٢٨) ومولود خانم ولدت فى (١٢٩٨) وأربعة اخوة ، مات ثلاثة منهم فى الصغر والرابع محمد ابراهيم (١٢٨٠ - ١٣٦٤) .

الفه باسم الخواجه غياث الدين محمد الرشيدى المقتول فى (٢١ رمضان - ٧٣٦) و مر « دستور الكاتب » لولده محمد بن هندوشاه الشهير بشمس المنشى الذى الفه باسم السلطان الشيخ اويس الذى جلس (٧٥٧ ـ ٧٧٦)

(**دیکسیونر**) | (**دیکشنر**) اسم افرنسى للقواميس اللغوية من الفارسية الى اللغات الاوروبية و بالعكس و هى كثيرة و تعرف فى الأكثر بفرهنگ فيأتى فى الفاء .

(**١٢٧٣ : دیمکراسی**) فى قسمين أوّلهما فى تأريخ الدمقراطية فى العالم فى عشرة مباحث . وثانيها فى تاريخ الدمقراطية فى ايران خاصة . لمحمد حسن الشريف طبع بايران

(**١٢٧٤ : دیم النیسان**) ديوان للسيد محمد على بن خير الدين بن السيد حسين بن محمد على بن السيد نوازش على الموسوى الهندى الحائرى المعاصر المولود بها فى (١٣١٢) . مرتّب على خمسة اجزاء مرتّبات على الحروف فى القوافى[1] المدايح و المراثى لأهل البيت (ع)[2] سائر القصايد العربية[3] القصايد المخمسات و الموشحات والاراجيز[4] القصايد الفارسية[5] الكتب والرسائل العربية والفارسية ابتدأ بتأليفه وجمعه (١٣٤٢) .

(**١٢٧٥ : کتاب الدینار**) للقاضى أبى حنيفة نعمان المغربى المصرى ، مؤلف « دعائم الاسلام » ذكر فى مقدمة طبع كتاب الهمة له فى (ص ١٢) .

(**١٢٧٦ : دین الادب**) قصيدة للشيخ على الشرقى المعاصر نشرت فى بعض الجرائد .

(**١٢٧٧ : دین الاسلام**) باللغة الگجراتية . للشيخ محمد حسن بن الشيخ أبى القاسم الكاشى المعاصر المولود (١٣٠٣) نزيل بمبئى . نشر فى المجلة الاثنى عشرية . وباللغة الفارسية طبع ضمن « چهار مقاله » المذكور فى (ج ٥ ـ ص ٣١٤) .

(**دین الامامیة**) عبر به كذلك الشيخ فى الفهرست . ومرّ فى (ج ٢ ـ ص ٢٢٦) بعنوان « الاعتقادات » للصدوق .

(**١٢٧٨ : دین چیست و برای چیست ؟**) تأليف الحاج سراج الأنصارى التبريزى طبع بطهران فى (١٦٤ ص) .

(**١٢٧٩ دین حنیف**) فارسى فى اثبات حرمة حلق اللحية . للشيخ على اكبر الصبورى القمى المولود (١٣٤٤)

(**١٢٨٠ : دین، دین اسلام**) للسيد محمد بن زين العابدين النقوى المذكور فى

(ص١٤١) . فی الردعلی سایرالفرق .

(**١٢٨١ : دین الفطرة**) مختصر فی أصول الدین بحکم الفطرة البشریة لا البراهین العقلیة المنوطة بالدور و التسلسل ، للسید محمد باقر بن محمد هاشم بن شجاعت علی الهندی النجفی المتوفی بها (١٣٢٩) طبع فی النجف .

(**١٢٨٢ : دین الفطرة**) للشیخ عبدالحسین بن قاسم الحلی النجفی المعاصر المولود (١٢٩٩) قاضی الجعفریة فی البحرین اخیراً ، وهوفی جزئین أولهما فی مبادی الأدیان و ثانیهما فی شریعة الاسلام رأیت النسخة بخطّه عنده بالنجف .

(**١٢٨٣ : الدین فی ضوء العلم**) أو «اثبات الخالق وصفاته و مذهب الرب ورسالاته» للسید محمدعلی هبةالدین الشهرستانی کذاذکر فی فهرس تصانیفه .

(**١٢٨٤ : الدین فی طور الاجتماع**) فی تحلیل الاصول الاجتماعیة والتشریع الاسلامی. طبع فی النجف فی ثلاثة مجلدات و المجلد الاول فی ثلاثة اجزاء ، من (١٣٥٢) الی (١٣٥٥) . ألّفه الشیخ محمد باقر ابن محمد بن محمد رضا بن علی أصغر الکمره ای المولود هناك فی (١٣٢٣) وحصّل العلم فی اراك ثم قم ، ثم اصفهان وفی (١٣٤٩) جاء الی العراق . وله « فصل الخصومة فی الورود و الحکومة ـ ع » و « فقه اسلامی ـ ف » فی اربعة مجلدات . و « همت بلند » و « تاریخ حسین بن علی ـ ف » و « تفسیر سورة یوسف ـ ف » و « خودآموز عربی ـ ف » و « روحانیت دراسلام ـ ف » فی مجلدین و « تفسیرسورة یوسف ـ ف » و « خودآموز علم بلاغت ـ ف » وترجمة خصال الصدوق فی ثلاث مجلدات . کلها مطبوعات . و هوالیوم نزیل الری (قریة شاه عبدالعظیم بجنوب طهران) .

(**١٢٨٥ : الدین القویم**) فی ربط الحارث بالقدیم) للشیخ محمد صالح بن المیرزا فضل الله المازندرانی الحائری المولود بها (١٢٩٧) و هوالیوم نزیل سمنان . ذکره فی فهرس تصانیفه المرسل الینا بخطه .

(**١٢٨٦ : دینکرت**) أو « گفتار دربارهٔ دین کرد » فی تاریخ هذا الکتاب المسمی بالپهلویة به « زند آکاسیا » لبهاء الدین محمد جوادبن علاء الدین مشکور الطهرانی المولود (١٢٩٧ ش) نزیل طهران ، و استاد جامعة تبریز أخیراً . و له « ترجمهٔ کلمات

محمد ص » المذکور فی (ج ٤ ـ ص ١٣١) . و دینکرت هذا مجموعة تشتمل علی القوانین و العادات و الرسوم العرفیة و الآداب و التواریخ المختلفة للفرس قبیل الاسلام و هی فی تسع مجلدات ثامنها و تاسعها تلخیص للواحد و العشرین نسکاً من أوستا ـ کتابهم الدینی ـ وهوباللغة الپهلویة ای الفارسیة المتوسطة المتداولة فی العصر الساسانی ألّفه آتور فرنبغ فرخ زاتان (آذر فرنبغ بن فرخ زاد) و هو الذی حضر مجلس المأمون العباسی و ناظر مع رجل باسم ابالیش . و لاجل المناظرة هذه الف کتاب « گجستك ابالیش » و قد طبع فی بمبئی مجموعة « دینکرد » فی تسعة عشر جزءً بثلاث لغات الپهلویة ، و الانگلیزیة ، و الگجراتیة ؛ بنظر دستور بشوتن سنجانا الهندی و ابنه داراب سنجانا ، و علیه حواشیهما . ومجموع المتن تشتمل علی (١٦٩٠٠٠ کلمة) .

(**١٢٨٧ : الدین المستوعب**) للترکة رسالة فی احکامه للمحقق المیرزا أبی القاسم القمی المتوفی (١٢٣١) فرغ منه (١٢٠٥) و طبع فی آخر الغنائم فی (١٣١٩) .

(**١٢٨٨ : دین المقتول**) للشیخ محمد باقر بن جعفر البهاری الهمدانی المتوفی (١٣٣٣) یوجد بخطه فی کتبه بهمدان .

(**١٢٨٩ : الدین والاسلام**) للشیخ محمد حسین بن الشیخ علی بن الشیخ محمد رضا آل کشف الغطاء . فی جزئین، أولهما فی فلسفة الدین الاسلامی واثبات الصانع والتوحید والعدل وما یتعلق بهما . طبع (١٣٣٠) . وثانیها فی اثبات النبوة الخاصة طبع . (١٣٣١) . و یسمی أیضاً بالدعوة الاسلامیة کما أشرنا الیه آنفاً .

(**١٢٩٠ : دین و تمدن**) للشیخ محمد حسن مؤلف «دین اسلام» المذکور آنفا . ذکر فی فهرسه أنه فی مایتین و خمسین ورقة بالگجراتیة .

(**١٢٩١ : دین و تمدن**) أو «اسلام وفلسفه» فارسی ، للسید مفید الملجائی الخلخالی الهروی المعاصر ، طبع برشت فی (١٣٠٤ ش) فی (١٩٤ ص)

(**١٢٩٢ : کتاب الدین و الحوالة والحمالة**) لأبی النضر محمدبن مسعود العیاشی صاحب التفسیر المذکور فی (ج ٤ ص ٢٩٥) ذکره النجاشی .

(**١٢٩٣ : الدین و الحیاة**) مجلة فارسیة أخلاقیة أدبیة دینیة . صدرت فی تبریز بقلم الحاج میرزا علی المقدس و أول نشرها رمضان (١٣٤٦) خرجت منها تسعة عشر

عدداً فى سنتين ،

(**١٢٩٤ : دين و دانش**) من نشريات جريدة «ستارهٔ غرب» طبع بطهران فى(١٩٢ص)

(**١٢٩٥ : دين و دنيا**) للسيد محمدعلى الصغير . طبع بطهران فى (١٣٨ ص) .

(**١٢٩٦ : الدين و الشئون**) فارسى . للشيخ اسدالله المامقانى المعاصر وزير العدلية الأسبق فى ايران . طبع باستانبول (١٣٣٤) . و فيه شبهات و تمويهات .

(**١٢٩٧ : الدين و فرائضه**) للفقيه الواعظ عبدالله بن محمد البلوى . ذكره ابن النديم فى (ص ٢٧٣) و قال : بلى قبيلة من أهل مصر .

(**١٢٩٨ : الدين و الفلاح**) للشيخ مهدى صحين المعاصر ابن على الساعدى المولود بالعمارة (١٢٩٦) و نزل الى النجف من (١٣١٢) حتى اليوم . و هو فى ثلاثة اجزاء

(١)فى عقائد الاسلام المشتركة بين سائر فرقه(٢) فى عقائد الامامية خاصة (٣) فى الفوائد العلمية الاخرى أوّله [الحمدلله الذى اختص بالازلية والقدم] فرغ منه (١٣٥١) والنسخة بخطه عنده .

(**١٢٩٩ : الدين والكون**) للسيد كرامت حسين بن السيد سراج حسين بن محمدقلى الكنتورى المتوفى حدود (١٣٣٦) طبع باللغة الاردوبة فى الهند . ترجمه فى التجليات و عدّه من تلاميذ المفتى محمد عباس ، وهو ابن اخ مؤلف العبقات .

(**١٣٠٠ : الدين** ومسائله) للشيخ داود بن الحسن البحرانى مؤلف . «ترتيب الكشى» المذكور فى (ج ٤ ـ ص ٦٦) ذكره البحرانى فى «اللؤلؤة» والسماهجى فى اجازته .

(**١٣٠١ : كتاب الدين و الوقوف والصدقات**) فقه مبسوط استدلالى أوّله [كتاب الدين ، وفيه مقاصد . الأول فى القرض وفيه أمور . الأول قالوا تعتبر فيه الايجاب والقبول] الى آخر كتاب الدين و بعده كتاب الوقوف و الصدقات والنظر فى اطراف [الاول العقد و هو كل لفظ] و فى آخره ، فرغ من تسويد هذه النسخة الشريفة نورالدين بن أمين الدين الطريحى فى (١٢٠١) و النسخة فى مكتبة (حسينية كاشف الغطاء) .

(**١٣٠٢ : الدينيات**) فى أصول الدين و فروعه باللغة الگجراتية للمولوى غلامعلى بن اسماعيل البهاونگرى الهندى المعاصر ذكره فى فهرس تصانيفه بخطّه .

(**١٣٠٣ : الدينيات**) للحافظ السيد قربانعلى الهندى ، طبع باللغة الاردوية فى ثلاث

حصص(١)دينيات كى پهلى كتاب(٢)دينيات دو سرى كتاب(٣)دينيات تيسرى كتاب.

(**١٣٠٤ : ديوانه**) رواية فارسية . للسيد حسين كبير ، طبع برشت فى (٥٠ ص) .

(**١٣٠٥ : ديوانه**) لسلامى عزت ، ترجمه بالفارسية أبوتراب شايگان . طبع فى(١٣١٧ش) فى (١١٢ ص) . وله « دستهٔ جاسوسان » .

(**١٣٠٦ : ديو خشمگين**) ألّفه جاهيد . و ترجمه بالفارسية ؛ ع . باقرزاده . مطبوعة .

(**١٣٠٧ : ديو خود خواه**) لاسكاروايلد . ترجمه بالفارسية فريدون صدرى . مطبوع . و له « دوست وفادار » .

(**١٣٠٨ : ديو و شياطين در ادبيات ايران**) فى تاريخ الاعتقاد بالشياطين . فارسى مطبوع فى (٩٨ ص) .

(**١٣٠٩ : ديو و پرى نامه**) رسالة مشتملة على عدّة أبواب . أولها [ياعبدالرحمان پادشاه جنّان و ديوان و پريان حاضر گردان بفرمان خدايتعالى] و كتب على الصفحة الاولى (كتاب ديو و پرى نامه) و آخره [يا فتاح برحمتك يا ارحم الراحمين] نسخة قديمة ضمن مجموعة تشتمل على رسائل ميرحسين الأخلاطى و «بحرالغرائب» ومنظومة رملية و رسالة فى الجفر و غير ذلك عند السيد محمد على الروضاتى باصفهان .

نجز بحمدالله طبع الجزء الثامن الى تمام حرف الدال الّا الدواوين فانّها ستطبع مستقلاً . وذلك فى يوم عيدالغدير عام (١٣٧٠) .

١٣٧٠

اتّخذنا هذا العام آخر سنة نذكر التصانيفه المؤلفة فيها ، في كتابنا «الذريعة» و تركنا الآتى للآتين بعدنا ليذكر في المستدرك . و كم ترك الأوّل للآخر . و ذلك لما قديصل الينا من اعتراض بعضى المعاصرين ، علينا ، لذكرنا كتب بعض المعاصرين ، اولجعلنا الكتب الحدثية فى عداد الكتب القيّمة القديمة .

ولكنى ارای نفسى معذوراً فى عملى هذا ، لأنّى ألّفت موسوعتى هذه كفهرس مختصر يحتوى على تعريف الكتب وتاريخ مؤلفيها صغيرها و كبيرها ، ولم أجعل لنفسى حق القضاء بين الآراء والمعتقدات والفرق الداخلة تحت لواء التشيع رفعه‌الله ، أوترجيح بعضها على بعض .

فبعد هذا التاريخ لانذكر فى الذريعة الاّ ما ألّفت سابقاً على هذا التاريخ اوفيها ولانزيد على ما كتبنا حتى اليوم الا الكتب القديمة ، و نجمع ما يؤلف بعدئذ فى المستدرك .

النجف ـ آقا بزرگ .

الدواوين

بما أنا نشرع انشاءالله بعد هذاالمجلد بطبع باب الديوان من الذريعة فنرجو من المراجعين الكرام أن يساعدونا بارسال فهرس من الدواوين الغيرالمطبوعة التى يطلعون عليها .

العنوان : طهران ـ ايران : ميدان ژاله ـ خيابان جابرى ـ كوچهٔ زمانى ـ شمارهٔ (٣٣) (دفتر پخش الذريعة) .

بقيّة فهرس بعض المكتبات

المنقولة عنها فى الذريعة

٥٤: مكتبة (آل خرسان) أسّسها السيد حسن بن على من آل خرسان الموسويين القاطنين فى النجف . كان معاصراً لصاحب الجواهر . سكن بغداد بالتماس بعض تجارها ، وتزوج هناك ومات بها فى (١٢٦٥) وحمل جثمانه الى النجف ، ودفن فى مقبرتهم ، وانتقلت الكتب بعده الى اكبر أولاده السيد عباس ، فزاد عليها واوقفها فى (حدود ١٣٠٠) على أخيه السيد موسى المتوفى (١٣٢١) و ابنه السيد محمد واخيه السيد محمد حسين . وفى زمانهم احترقت اكثر مخطوطات المكتبة ، وبعدهم انتقلت الى السيد عبدالهادى ابن موسى المذكور ، ثم الى ولده السيد حسن ، ثم ولده السيد مهدى بن الحسن المعاصر المولود (١٣٤٠)

٥٥ : مكتبة (آل فرج الله) و هم بطن من بنى الأحلاف القاطنين فى البصرة . أسسها فى النجف الشيخ محمدرضا بن طاهر المولود (١٣١٩) فى النجف . وهو مؤلف «الغدير فى الاسلام» . فيها أكثر من ألفى مجلد مطبوع ومخطوط وهى ماورثها من ابيه أوجمعها بنفسه .

٥٦: مكتبة (آل محيى الدين) من آل أبى جامع . فى النجف واصلهم من الشام. أسسها الشيخ قاسم محيى الدين بن حسن بن موسى بن شريف بن محمد بن يوسف بن جعفر بن على بن محيى الدين الثانى ابن محيى الدين الأول بن عبداللطيف الجامعى النجفى المولود (١٣١٤) ، أوان اشتغاله ، مماورثه من آبائه وماضمه اليه حتى اليوم وهى زهاء الفى مجلد ، اربعمائة منها مخطوط . و قدهيأ لها فهرساً جامعاً .

٥٧ : مكتبة (آل مشكور) أسّسها الشيخ مشكور بن محمد الخاقانى نسباً الحولاوى مولداً ، النجفى مسكناً ومدفناً الذى غرق فى الحمام الهندى فى النجف عام (١٢٧٢) . و بعده انتقلت المكتبة الى اولاده . و هى اليوم بيد الشيخ حسين بن مشكور بن جواد بن الشيخ مشكور الكبير .

٥٨ : مكتبة (. . . الروضاتى) أسسها اوّلاً فى خوانسار السيد ابوالقاسم الشهير بمير كبير المتوفى فى (ذى العقدة ـ ١١٥٨) ابن السيد حسين الموسوى تلميذ المجلسى صاحب البحار المترجم فى «الروضات ص ١٥٠» فكان يستنسخ الكتب بنفسه ايضا وبعده انتقل الى اولاده ومنهم السيد حسين المتوفى (١١٩١) من اساتيد بحر العلوم (م ـ ١٢١٢) والميرزا القمى (م ـ ١٢٣١) فزاد فيها ما استنسخه بنفسه واشتراه ، وبعده انتقلت الى اولاده و منهم السيد ابوالقاسم (م ـ ١٢٤٠) المجاز من بحر العلوم . فزاد

ايضاً فيها مااستنسخه بنفسه اوشتراه . وبعده انتقلت الى ولده الميرزا زين العابدين (م - ١٢٧٥) وزاد عليه ايضاً . وهو اول من هاجر منهم من خوانسار وسكن اصفهان ، وبعده تفرقت بين ولده السبعة : الميرسيد محمد (م - ١٢٩٣) والسيد محمد باقر صاحب الروضات (م - ١٣١٣) والمير محمد هاشم الچهارسوئى صاحب « اصول آل الرسول » (م - ١٣١٨) والمير محمد صادق (م - ١٢٨٩) و ثلاثة آخرون . اما ماكان عند الميرسيد محمد فانتقلت الى اولاده ؛ فباع وابعضها لأولاد صاحب الروضات وبعضها إ (مجد الدين) وبقى بعضها عند اولاد ميرمحمد داود بن الميرسيد محمد المذكور فى اصفهان اليوم . واما ماكان عند المير محمد هاشم الچهارسوئى فنقلها الى العراق وتفرقت بعده واشترى بعضها اولاد صاحب الروضات ، و اما ماكان عند المير محمد صادق فتفرقت بعده واشترى بعضها اولاد صاحب الروضات وجمع بعضها فى الكاظمية اليوم السيد محمد مهدى ابن الميرزا محمد (م - ١٣٥٥) ابن الميرمحمد صادق المذكور . وهو مؤلف احسن الوديعة ذيلاً للروضات المولود (١٣١٩) . وهو اليوم مكتبة نفيسة بالكاظمية . واما ماكان عند صاحب الروضات فانتقلت بعده الى اولاده السبعة الاول الميرزا محمد مهدى (م - ١٣٢٤) و بعده تفرقت الكتب واشترى بعضها (مجد الدين) الثانى الميرزا مسيح (م - ١٣٢٥) و كتبه اليوم موجود باصفهان تحت نظر ولده الأصغر ميرزا سيد حسن الچهارسوئى ويشترك معه السيد محمد على بن هاشم بن جلال الدين ابن السيد مسيح المذكور. وهذه المكتبة تشتمل على زهاء ثلاثة آلاف مجلد وقد كتب السيد محمد على هذا ، فهرساً لها . الثالث ميرزا احمد (م - ١٣٤١) انتقلت كتبه الى ولديه الميرزا محمد حسن والميرزا محمد حسين الساكنين اليوم باصفهان ، الرابع المير عطاءالله (م - ١٣٣٥) تفرقت كتبه .

الخامس المير هدايت‌الله توجد بعض كتبه عند اولاده الثلاثة الميرزا حبيب‌الله ، محمود ، أسدالله .

السادس المير محمد حسين (م - ١٣٥٢) تفرقت كتبه .

السابع المير مجتبى المولود (١٣٠٢) الساكن باصفهان. وهو عميد هذه الطائفة اليوم وله مكتبة نفيسة نرجو أن يوفق هذه الطائفة لجمع كتبهم فى مكتبة واحدة واحيائها ، وطبع فهرس لها وجعلها ذات شخصية حقوقية ؛ لكى يؤمن التفرقة والبيع والتلف .

٥٩: المكتبة (الغروية) هى مكتبة مهجورة فى مشهد الامام على بن ابى طالب (ع) و قد كان فى سالف الزمان مكتبة عظيمة ، فيها كثير من النفائس ، واظن ان اول من اوقف الكتب لها هو عضد الدولة الديلمى (م - ٣٧٢) (١) و قد ذكر ابن طاوس فى «سعد السعود - ص ٣٢» المؤلفة عام (٦٥١) هذه المكتبة ، وذكر ابن اخيه فى «فرحة الغرى - ص ١١٣ و ١٢٩» خازنين من خزانها ، وهما يحيى بن عليا فى القرن السابع ، وابو عبدالله بن شهريار الخازن عام (٥٠١) وهذا الاخير هو صهر الشيخ الطوسى ويروى عنه بهاء الشرف الصحيفة السجادية فى (٥١٦) كما فى صدر بعض نسخ الصحيفة - و ذكر الشيخ جعفر محبوبة (٢) خازنين آخرين هما محمد جعفر الكيشوان ومحمد حسين كتابدار ابن محمد على الخادم وهما فى اوائل

(١) خزائن المكتب القديمة فى العراق لگووگيس عواد (ج ١ - ص ١٣٠ - ١٣٦)

(٢) « ماضى النجف وحاضرها - ص ١٠٢ »

العهد الصفوى . وذكر ابن عنبه فى «عمدة الطالب - ص ٥» (طبع النجف - ١٣٥٨) أنّ فى (٧٥٥) وقع حريق فى المشهد العلوى واحترقت كتب منها . وعلى اى فان هذه المكتبة العظيمة لم يبق منها اليوم سوى عدد كبير من المصاحف وعدة من الكتب ؛ وبعضها نفائس .

٦٠ : مكتبة (الفراهانى بكربلا) أسّسها الآخوند ملا عبدالحميد الفراهانى ابن المولى عبدالوهاب الفراهانى العراقى (الاراكى) . كان فى شيراز تلميذ المولى محمد على المحلاتى نزيل شيراز واستاد العلوم العقلية بها . هاجر الى سامراء وتلمذ المنقول على الميرزا محمد حسن الشيرازى (م - ١٣١٢) وقبل وفات الميرزا جاء الى كربلا وسكن بها ، واسس مكتبة نفيسة ، بعضها كتبها بخطه فى (١٢٧٦) وبعدها او استكتبها ، و بعض اشتراها و بعض اتّهبها و فيها كثير من تصانيف استاده المحلاتى و مجاميع كثيرة واجازات اساتيده واساتيدهم الى حدود (١٣٣٢) وبقيت ثلاثماية مجلد مخطوط منها عند السيد على اكبر اليزدى فى مدرسة حسنخان . وقد استفاد منها مؤلف الذريعة فى (١٣٤٠) ثم تفرقت بعد ذلك . وقد وقعت نصف مدرسة حسنخان فى القسم الجنوب الشرقى من فلكة اسّست أخيراً حول الصحن الحسينى .

٦١ : مكتبة (القاضى بتبريز) بيت القاضى من سادات تبريز وكان القضاء و شيخوخة الاسلام موروثة لهم من العهد الصفوى حتى اعلان الدستورية فى ايران فالميرزا محمد على القاضى قتله العثمانيون حين استولوا موقتاً على آذربايجان فى آخر العهد الصفوى . وابنه ميرزا محمد القاضى (م - ١١٧٦) وابنه محمد تقى (م - ١٢٢٠) تلميذ الوحيد البهبهانى كلهم من اعيان تبريز وقد كتب محمد على القاضى المعاصر كتاب «خاندان عبدالوهاب» فى احوالهم وكان لهم كتب يتوارثونها حتى وصلت الى الميرزا محمد مهدى بن محمد تقى المذكور فاسس مكتبة وامر باستنساخ الكتب الكبيرة كالبحار والاسفار وغيرهما . وبعده انتقلت المكتبة الى ولده ميرزا عبدالجبار (م - ١٢٥٧) وزاد هو عليها ، وبعده الى ولده ميرزا محسن القاض (م - ١٣٠٦) فزاد ايضا عليها ، وبعده تفرقت المكتبة بين الورثة وكادت تتلاشى الا انه جمع اكثرها ولده الأكبر ميرزا محمد على (م - ١٣١٢) وبعده انتقلت الى ولده الاكبر ميرزا محمد باقر (م - ١٣٦٦) فزاد عليها ، ولكن فى زمانه عام (١٣٥٣) وقعت سيل فى تبريز اخذ كثيراً من كتب المكتبة واتلفها . و معذلك فهى اليوم مكتبة نفيسة بتبريز بيد الميرزا محمد على بن الميرزا محمد باقر القاضى المذكور ، وهى تزيد على الفى مجلد اكثرها مخطوطات .

٦٢ : المكتبة (القزوينية باصفهان) كانت فى بيت القراونة باصفهان مكتبة لا بأس بها ومنها مجلدات تفسير الائمة المذكور فى (ج ٤ - ص ٢٣٨) وكان فى رأس هذا البيت فى اواخر القرن الثالث عشر الحاج ابراهيم القزوينى المترجم فى تاريخ اصفهان لجابرى انصارى الطبع الاول (ص٨٩) وبعد وفاته انتقلت المكتبة الى ولده الحاج آقا محمد القزوينى امام الجماعة بمسجد آقا نور هناك (م - ١٣٠٤) المترجم فى «تذكرة القبور» = «رجال اصفهان» الطبع الثانى (ص١٤٢) وبعده تفرقت بين اولاده ومنهم محمد جواد ومحمد خليل ، وبعد محمد جواد ايضاً تفرقت بين ولده ومنهم الحاج آقا باقر (م - ١٣٦٢) ويوجد اليوم قليل منها عند الحاج آقا كمال الدين باصفهان .

استدراكات من المجلدات السابقة

صححوا نسختكم قبل المراجعة اليها

المجلد	الصفحة	السطر	الخطاء	الصواب
١	٨٥	٢	فهو فى طبقة	نظير روايته عن
١	٩٠	٢٠	الحسن	الحسن بن جمال
١	٢٤٠	٢١	صالح العزى	صالح الغروى
١	٢٤٠	٢١	جمعة العزى	جمعة العبرى
١	٣٧١	١	الأتم	راجع (ج ٣-ص ٨٣-س ٢٠)
١	٣١٧	١١	محمد بن حصين	الحسين بن الحسن
١	٣٦٤	١	محمد بن حسين	الحسين بن الحسن
١	٤٩٦	١١	حقايق	دقايق
٢	٣٤٤	١	اربعة عشر	ثلاثة عشر
٢	٤٢٧	٢٠	ست	ثمان
٤	١٦	٤	٣٦٠	٣٦
٤	١٢٢	٥	(الرضوية)	وهى مطبوعة ضمن «سلسلة الذهب» للجامى فى حاشية « نفحات الانس » . (ص ٢٩٢ - ٣٠٢ طبعة نول كشور ١٨٨٩ م.)
٤	١٣٠	١١*	درر الفوائد	درر الفرائد
			راجع (ج ٨ - ص ١٣٠ - س ١١).	
٤	٢٧٧	١٤	٩٨٦	٩٧٦
٤	٣١٩	٢١	رقيب	رغيب
٦	٣٩١	١٥	١٠٢٣	١٠٠٣

المجلد	الصفحة	السطر	الغلط	الصحيح
٧	٢٩	١١	سنجرى	سجزى (ظ سكزى)
٧	٢١١	٢٥	المولود	الذى بلغ الحلم فى
٧	٢١٣	١٦	النص	النص و
٧	٢١٥	١٠	امير	امين
	٢٢٣	٢	٨٤٠	٨٤١
٧	٢٣٩	١١	١١٩٠	١٠٩٠
٧	٢٤٣	٨	خمسين	ماية وخمسين
٧	٢٥٤	١٧	١٣٦٤	(١ - شعبان ١٢٦٦)
٧	٢٦٧	٢١	بهان	بهاى
٧	٢٦٩	١٠	شر	شرح
٧	٢٧٤	١٥	١٣٤٧	١٣٤٢
٧	٢٧٧	١	١١٣٥	(٢٥-رمضان-١١٣٧)
٧	٢٩٠	٢٥	١٣١٦	١٣١٨
٧	٢٩٣	٢٥	١٣٠٤	(٩-سرطان-١٣٠٣)
٧	٢٩٧	٢٤	١٣١٦	١٣١٨

جدول الخطاء للجزء الثامن

الصفحه	السطر	الخطاء	الصواب
١١	١٨	٧٥٣	٥٧٣
١٥	١	١٠٩٩	(٢٩ رمضان ١٠٩٨-)
١٥	٨	ساچلقى	ساچقلى
١٨	١٣	١٣٥١	(٢٨-ع ١ ١٣٥٢-)
٢١	١٦	عيسى	عيسى ابن اخ
٢٤	٥	الشر	الشرع
٢٥	١٣	دارو	داراو
٢٧	٣	١٢٧٧	١٢٧٨
٢٨	٤	مصد	مصدر
٢٩	٥	الزد	الزرد
٣٣	١٦	كلتاى	كلتا
٤٥	١٧	اواخر	سابع
٤٧	٤	زيار	زياد
٥٢	٢١	١١٧٣	١١٧٢
٥٣	٥	فاسية	فارسية
٥٧	٨	زبير	دبير
٥٧	١٢	فى فى	فى
٥٧	٢٣	٦٤٦	٦٤٧
٥٨	١٨	فهر	فهرس
٦٢	١٥	تفصيل	تفضيل
٦٩	١٣	ثم الكركى	والموصوف بالكركى

الصفحه	السطر	الخطاء	الصواب
٧٥	٢	الجلاكى	الجلدكى
٧٥	١٢	عبد	عبيد
٧٥	١٤	١٩١٤	١٩٠٩
٧٥	١٤	بالشام	بمصر
٧٨	٢٢	ناعلوى	باعلوى
٨١	١٤	١٢٦٣	١٢٥٢
٨٣	٣	مى	فى
٨٤	٢	الدر	الدرر
٨٤	٦	التونى	البونى
٩٥	٢٤	الفرغانى	البرقانى
٩٩	١٣	صاحب الروضات	السيد محمد على الروضاتى
١٠٦	١٠	اليمينى	النمينى
١٠٧	١٦	الحنامى	الخيامى
١٠٨	٣	(زائد الى ثلاثة أسطر)	
١٠٩	١٧	افتح	افتتح
١٠٩	٢٤	).	موجود عندى
١٢٠	١٩	بصارة	بشارة
١٢١	٤	).	و(٤٢٤ص).
١٢٥	٩	الحسن محمد	الحسن بن محمد
١٢٦	٩	المظلين	المظللين
١٢٦	٢١	عده	عدة
١٢٨	٣	الثلاثاء الثالث عشر	السبت العاشر
١٢٩	٢٢	الدر	الدرر
١٣٣	٢٣	الغريزية	العزيزية
١٣٥	١٨	٩	السبت - ٩
١٤١	٧	اللوذرى	اللوذدرى
١٤٥	٢٢	جوا	جواد
١٤٦	٤	حدود ١٣٤٩	(محرم - ١٣٥٠)
١٤٧	٢٣	الطبيعة	الطبيعية
١٥٤	٤	المتحلص	المتخلص
١٥٤	١٨	جريرة	جريدة
١٦١	٦	القرا	لقرا
١٦١	٢٢	ج ٣	(زائد)
١٦٢	١٦	علمية	عملية
١٦٣	١٥	وعدة	عدة
١٦٣	٢٤	القاض	القاضى
١٦٥	٢٢	عبد	ابى عبد
١٦٨	٨	محمد حسين	محمد الحسينى
١٧١	٢	زيادته	زيارته
١٧٢	١٧و١٩	فرّد	قرّر
١٧٤	١٨	٤٩٩	٤٤٩
١٧٤	٢٠	هذا	عن هذا
١٧٨	٤	٩٣٥	٦٣٥
١٧٩	٨	المكهوف	الملهوف
١٨٠	٢٤	لهين	لهيين
١٨٤	١	النينوئى	النينوائى
١٨٥	٩	جناب	خبّاب
١٨٦	٢٥	حتجاج	حتجاب
١٨٨	٣	بانويه	بابويه
١٨٩	١٤	معاينه	معانيه
١٨٩	١٦	مرّ	مرّ التحيات، وثناء المضومين وغيرهما.
١٨٩	٢٥	بكرى	بكيرى
١٩٠	٣	٧١٢	٧٢٨
١٩٢	٢٤	مهر	مهز
١٩٤	١٥	فى	قال ابن أبى قرة فى
٢٠٣	٢٠	زيبا،	زيب
٢٠٨	٢٣	كلباية	كلباته
٢١٣	٢٠	نسخة	نسخت
٢١٦	١٤	١٣٤٥	١٢٤٨
٢١٦	٢٤	نبى	بن
٢١٧	٣	نعلم	تعلم
٢١٧	٢٥	وبعد	وبعده
٢٢١	١٢	بترجمه	يترجمه

الصفحه	السطر	الخطاء	الصواب
٢٢٣	١١	وزق	ورزق
٢٢٥	٩	١٢٣٦	١٣٢٦
٢٢٨	٢٣	المتوفى	المقتول
٢٢٩	١	او١٠٩٩	(زائد)
٢٢٩	٢٢	سندذ	سند
٢٣١	٨	لحائرى	لحائر
٢٣٣	٨	عزيزاً	عزيزاً ذ
٢٣٣	١٩	الكرمانى	الكركوتى الاصل
٢٣٤	٤	والده	ولده
٢٣٥	٨	(زائد الى ثلاثة أسطر)	
٢٣٦	١٠	٣٥٠	٣٨٢
٢٣٦	١٧	استاد	اسناد
٢٣٦	١٨	البشنومى	البشنوى
٢٣٦	٣٢	آخر	اول
٢٣٧	١٥	الهندى	النهدى
٢٣٩	١٢	طبع بايران فى (١٢٩٤) والهند فى (١٣٠٠) بعنوان «دلائل الاحكام».	
٢٤٤	٨	جريد	جرير
٢٤٥	٧	المعان	المعافا
«	٢٧	عباس	عباش
٢٤٨	٢	النفقة	التفقه
٢٥٠	١	التوجه	النوچه
٢٥١	١٥	دارالعلم	دارالسلام
٢٥٣	١٢	حاجب	صاحب
٢٥٥	١٥	عبيدة	عبيد
٢٥٦	١٢	المخطوط	المخطوطة (بخطبتين خاليتين)
٢٦٤	١٢	.	

The Open School
P.O. BOX 53573
CHICAGO, IL 60653-0398